

## CUBA

---

### LEY DEL DERECHO DE AUTOR

#### CAPITULO 1

#### DISPOSICIONES PRELIMINARES

ARTICULO 1.- Esta Ley tiene por objetivo brindar la debida protección al derecho de autor en la República de Cuba, en armonía con los intereses, objetivos y principios de nuestra Revolución Socialista.

ARTICULO 2.- El derecho de autor regulado en esta Ley se refiere a las obras científicas, artísticas, literarias y educacionales de carácter original, que se hayan hecho o puedan hacerse de conocimiento público por cualquier medio lícito, cualesquiera que sean sus formas de expresión, su contenido, valor o destino.

ARTICULO 3.- La protección al derecho de autor que se establece en esta Ley está subordinada al interés superior que impone la necesidad social de la más amplia difusión de la ciencia, la técnica, la educación y la cultura en general. El ejercicio de los derechos reconocidos en esta Ley no puede afectar estos intereses sociales y culturales.

ARTICULO 4.- El autor tiene derecho a:

- a. Exigir que se reconozca la paternidad de su obra y, en especial, que se mencione su nombre o seudónimo cada vez que la misma sea utilizada en alguna de las formas previstas en esta Ley.
- b. Defender la integridad de su obra, oponiéndose a cualquier deformación, mutilación o modificación que se realice en ella sin su consentimiento.
- c. Realizar o autorizar la publicación, la reproducción o la comunicación de su obra al público por cualquier medio lícito, bajo su propio nombre, bajo seudónimo o anónimamente.
- ch) Realizar o autorizar la traducción, la adaptación, el arreglo o cualquier otra transformación de su obra.
- d. Recibir una remuneración, en virtud del trabajo intelectual realizado, cuando su obra sea utilizada por otras personas naturales o jurídicas, dentro de los límites y condiciones de esta Ley y sus disposiciones complementarias, así como cuantas otras disposiciones legales se establezcan sobre la materia.

ARTICULO 5.- El Ministerio de Cultura, en consulta con los organismos estatales y sociales directamente interesados, entre éstos, aquellos que representan a los creadores, establece las normas y tarifas con arreglo a las cuales se remunerará a los autores de obras creadas o hechas públicas por primera vez en el país.

ARTICULO 6.- La remuneración de los autores de obras creadas y hechas públicas fuera de Cuba, se ajusta a los acuerdos y convenios que a tales fines se suscriban.

Dichos acuerdos y convenios solamente pueden concertarse si no afectan los intereses superiores del desarrollo científico, técnico y educacional del país, y las necesidades impuestas por la más amplia difusión de la cultura.

## CAPITULO II

### DE LAS DIFERENTES OBRAS

#### SECCION I

##### De las Obras Originales

ARTICULO 7.- Las obras científicas, artísticas, literarias y educacionales a que se refiere el Artículo 2, son aquellas que entrañan una actividad creadora de sus autores, fundamentalmente:

- a. las obras escritas y orales;
- b. las obras musicales, con letra o sin ella;
- c. las obras coreográficas y las pantomimas;

ch) las obras dramáticas y dramático-musicales;

d. las obras cinematográficas;

- a. las obras televisivas y audiovisuales en general;
- b. las obras radiofónicas;
- c. las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía, escenografía, diseño y otras similares;
- d. las obras fotográficas y otras de carácter similar;
- e. las obras de artes aplicadas, lo mismo si se trata de obras de artesanía que de obras realizadas por procedimientos industriales;
- f. los mapas, planos, croquis y otras obras similares.

#### SECCION II

##### De las Obras Derivadas

ARTICULO 8.- Son igualmente protegidas como obras originales, las siguientes obras derivadas:

- a. las traducciones, versiones, adaptaciones, arreglos musicales y demás transformaciones de carácter creativo de una obra científica, artística, literaria o educacional;
- b. las antologías, enciclopedias y otras compilaciones que, por la selección o la disposición de las materias, constituyan creaciones independientes.

ARTICULO 9.- Las obras derivadas no pueden menoscabar en modo alguno la integridad y los valores esenciales de las obras preexistentes que les sirvan de base.

#### SECCION III

##### Del Conocimiento Público de una Obra

---

ARTICULO 10.- Se considera que una obra es de conocimiento público cuando por primera vez haya sido editada, representada o interpretada en público, transmitida por radio o televisión o dada a conocer públicamente por cualquier otro medio.

### CAPITULO III

#### DE LOS TITULARES DEL DERECHO DE AUTOR

##### SECCION I

###### Del Derecho de Autor de las Personas Naturales

###### Del Autor

ARTICULO 11.- Autor es aquel que haya creado una obra. Salvo prueba en contrario, es considerado autor de una obra aquel bajo cuyo nombre o seudónimo se haya hecho de conocimiento público.

###### De los Coautores

ARTICULO 12.- El derecho de autor sobre una obra creada en colaboración, tenga ésta carácter divisible o indivisible, pertenece conjuntamente a los coautores, quienes son cotitulares del mismo. La obra tiene carácter divisible cuando alguno de sus elementos o partes puede constituir una obra independiente.

ARTICULO 13.- Las relaciones entre los coautores pueden ser reguladas por acuerdo entre ellos. A falta de acuerdo, el derecho de autor sobre una obra en colaboración es ejercido por todos los coautores en forma conjunta y los ingresos percibidos se hacen efectivos a partes iguales.

ARTICULO 14.- Cada uno de los coautores de una obra de carácter divisible conserva el derecho de autor sobre la parte que haya creado, y puede disponer de ella siempre que no perjudique la utilización de la obra común.

###### De los Autores de Obras Derivadas

ARTICULO 15.- Los traductores, adaptadores, arreglistas, compiladores y demás autores de obras derivadas disfrutan del derecho de autor sobre sus obras respectivas, siempre que éstas hayan sido creadas y hechas de conocimiento público con el consentimiento de los autores de las obras preexistentes, o de sus derechohabientes, y con la debida remuneración a los mismos.

###### De los Autores Desconocidos

ARTICULO 16.- El derecho de autor sobre una obra de autor desconocido, sea anónima o seudónima, se ejerce por la persona natural o jurídica que la haga de conocimiento público por primera vez, mientras no se demuestre legalmente la identidad del autor.

###### De los Autores de Obras Editadas Anónimamente o bajo Seudónimo

ARTICULO 17.- El editor representa al autor a los efectos del derecho de autor con respecto a las obras editadas anónimamente, o bajo seudónimo mientras éste no divulgue su verdadero nombre.

## De las Obras Póstumas

ARTICULO 18.- El derecho de autor sobre una obra publicada póstumamente pertenece a los herederos del autor, dentro del período de vigencia que establece esta Ley.

## De los Autores de Obras Creadas en el Desempeño de un Empleo

ARTICULO 19.- Se reconoce el derecho de autor sobre las obras creadas en el desempeño de un empleo dentro de cualquier organismo, institución, entidad, empresa estatal; u organización social o de masas. La forma en que los autores pueden ejercer ese derecho se determina por disposiciones reglamentarias dictadas por el Consejo de Ministros.

ARTICULO 20.- La remuneración sobre una obra creada en el ejercicio de las funciones y deberes correspondientes a un empleo dentro de cualquier organismo, institución, entidad, empresa estatal u organización social o de masas, se considera incluida dentro del salario que el autor devengue. Los casos específicos en que se le deba otorgar al autor una remuneración adicional a su salario, solamente pueden ser establecidos por disposiciones reglamentarias dictadas por el Consejo de Ministros.

## De los Autores de Obras de las Artes Plásticas y Manuscritos

ARTICULO 21.- La venta de una obra de las artes plásticas o de cualquier clase de manuscrito, confiere al adquirente sólo la propiedad del objeto material. El autor conserva el derecho de autor sobre su obra.

## De los Autores de Obras Fotográficas

ARTICULO 22.- El derecho de autor sobre una obra fotográfica, o sobre una obra creada por un procedimiento análogo a la fotografía, sólo se reconoce si cada copia de la misma se encuentra debidamente identificada, conforme a las normas reglamentarias que se establezcan.

## SECCION II

### Del Derecho de Autor de las Personas Jurídicas

#### El Derecho de Autor sobre las Obras Cinematográficas

ARTICULO 23.- El derecho de autor sobre una obra cinematográfica pertenece a la empresa o entidad que la haya producido. Sin perjuicio de este principio, el director o realizador y aquellas otras personas cuya colaboración en la creación de la obra cinematográfica sea muy relevante, ejercen el derecho de autor sobre sus respectivas contribuciones mediante los contratos que al efecto suscriban con la empresa o entidad productora.

#### Del Derecho de Autor sobre las Emisiones de Radio y Televisión y los Filmes Producidos Expresamente para la Televisión

ARTICULO 24.- El derecho de autor sobre las emisiones de radio o televisión, o sobre los filmes producidos expresamente para la televisión, pertenece a las entidades emisoras que los realicen, pero el derecho de autor sobre las diferentes obras incluidas en esas emisiones o filmes pertenece a sus respectivos autores, que lo ejercen mediante los contratos que a esos efectos se suscriban.

---

## Del Derecho de Autor en Publicaciones Periódicas y Otras

ARTICULO 25.- Las personas jurídicas que publiquen, ya sea por sí mismas o mediante una empresa editorial, colecciones científicas, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios y otras publicaciones, disfrutan del derecho de autor sobre el conjunto de cada una de esas publicaciones. Los autores de las obras incluidas en las mismas disfrutan del derecho de autor sobre sus obras respectivas.

### CAPITULO IV

#### DEL FOLKLORE NACIONAL

ARTICULO 26.- Se protegen por esta Ley todas aquellas obras folklóricas que han venido siendo transmitidas de generación en generación, contribuyendo a conformar la identidad cultural nacional de manera anónima y colectiva o en cualquier otra forma.

ARTICULO 27.- Quienes recojan y compilen bailes, canciones, melodías, proverbios, fábulas, cuentos y otras manifestaciones del folklore nacional, disfrutan del derecho de autor sobre sus obras, siempre que las mismas, por la selección o la disposición de los materiales que incluyan, lleguen a constituir obras auténticas y rigurosas

### CAPITULO V

#### DE LOS CONTRATOS PARA LA UTILIZACION DE LAS OBRAS

##### SECCION I

###### Disposiciones Generales

ARTICULO 28.- Mediante contrato, el autor o sus derechohabientes pueden ceder el derecho a utilizar una obra a una entidad autorizada a estos fines, en la forma y bajo las condiciones que en dicho contrato se estipulen, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación vigente sobre esta materia.

Para la utilización de las obras pueden existir diferentes tipos de contrato, tales como el de edición, el de representación o ejecución pública, el relativo a la obra cinematográfica, y el de creación de una obra por encargo. De acuerdo con las disposiciones de la presente Ley, el Ministerio de Cultura podrá establecer los correspondientes modelos de contratos.

ARTICULO 29.- Todo contrato para la utilización de una obra debe estipular, fundamentalmente, los nombres de las partes contractuales, el título de la obra, el derecho cedido, el término de la cesión, la forma y el grado de utilización de la obra y la cuantía y los plazos para hacer efectiva la remuneración correspondiente, así como la determinación de las condiciones y los casos en los que el autor puede o no ceder su obra a terceras personas, para su utilización total o parcial, durante la vigencia del contrato.

ARTICULO 30.- Todo contrato para la utilización de una obra debe ser concertado por escrito. Esta disposición no es obligatoria en los casos de publicación de obras en diarios y otras publicaciones periódicas, así como en aquellos otros que expresamente se señalen por el Ministerio de Cultura.

## SECCION II

### Del Contrato de Edición

ARTICULO 31.- Por medio del contrato de edición, el autor o sus derechohabientes otorgan al editor su consentimiento, por un plazo determinado, para editar una obra científica, artística, literaria o educacional y, si así se conviniere, la autorización para distribuir la obra editada; y el editor se compromete a editar dicha obra, a distribuirla en su caso, y a abonar la remuneración correspondiente.

ARTICULO 32.- El contrato de edición debe estipular, además de lo establecido en el Artículo 29, las obligaciones de las partes en cuanto a los plazos y condiciones de entrega de la obra, las correcciones y modificaciones necesarias durante el proceso editorial, el carácter de la edición y el número de ejemplares, así como todos aquellos otros requisitos cuyo cumplimiento sea imprescindible al objeto del contrato.

## SECCION III

### Del Contrato de Representación o Ejecución Pública

ARTICULO 33.- Por medio de un contrato de representación o ejecución pública, el autor o sus derechohabientes otorgan a la entidad correspondiente su consentimiento para realizar la primera representación pública, de una obra dramática o dramático-musical, o la primera ejecución pública de una obra musical, y la entidad se compromete a representarla o ejecutarla y a abonar la debida remuneración al autor o sus derechohabientes.

## SECCION IV

### Del Contrato de Utilización Cinematográfica

ARTICULO 34.- Mediante el contrato de utilización cinematográfica, la empresa o entidad correspondiente puede adquirir, con carácter exclusivo o no, por un período de tiempo determinado, el derecho a utilizar en un filme una obra literaria, musical o coreográfica, y se compromete a utilizarla en la forma que se establezca en el contrato y a abonar la remuneración que corresponda a su autor o derechohabientes.

## SECCION V

### Del Contrato de Creación de una Obra por Encargo

ARTICULO 35.- Mediante el contrato de creación de una obra, el autor se compromete a crear una obra por encargo de determinada entidad, y otorga su consentimiento para la utilización de la misma, en la forma, bajo las condiciones y con la remuneración que en el contrato se estipulen.

## CAPITULO VI

### DE LAS LICENCIAS PARA LA UTILIZACION DE LAS OBRAS

#### SECCION I

## De las Licencias para la Utilización Gratuita de Obras de Producción Nacional

ARTICULO 36.- La autoridad competente puede conceder a una institución oficial, entidad, empresa u organización social o de masas de un país que no se encuentre en condiciones de adquirir determinado derecho de utilización de una obra científica, técnica, artística, literaria o educacional, una licencia gratuita para utilizar sin propósito de lucro dicha obra en cualquiera de las formas autorizadas por esta Ley, siempre que haya sido creada por un ciudadano cubano; que su distribución o utilización se realice exclusivamente dentro del territorio del Estado a cuya institución oficial, entidad, empresa, u organismo social o de masas se le haya otorgado la licencia; que se haga constar el nombre del autor y que se respete la integridad de la obra. Dicha licencia no podrá ser objeto de cesión.

### SECCION II

## De las Licencias para la Utilización de Obras de Gran Interés Social y Necesarias para la Educación, la Ciencia, la Técnica y la Superación Profesional

ARTICULO 37.- Por razones de interés social, la autoridad competente puede conceder una licencia para reproducir y publicar en forma impresa u otra análoga una obra publicada en la misma forma, o para traducirla y editarla, o para difundirla por la radio, la televisión u otros medios sonoros o visuales, en su idioma original o en traducción, o para reproducir en forma audiovisual toda fijación de la misma naturaleza, sin que medien la autorización y remuneración dispuestas en los incisos c), ch) y d) del Artículo 4 de esta Ley, y siempre que se cumplan los condiciones siguientes:

- a. que la obra sea necesaria para el desarrollo de la ciencia, la técnica, la educación o la superación profesional;
- b. que su distribución o difusión sea gratuita o, en caso de venta de materiales impresos, ésta se realice sin ánimo de lucro;
- c. que su distribución o difusión se realice exclusivamente en el territorio del Estado cubano.

### CAPITULO VII

## DE LAS LIMITACIONES DEL DERECHO DE AUTOR

### SECCION I

## De la Utilización de una Obra sin Consentimiento del Autor y sin Remuneración

ARTICULO 38.- Es lícito, sin el consentimiento del autor y sin remuneración al mismo, pero con obligada referencia a su nombre y a la fuente, siempre que la obra sea de conocimiento público, y respetando sus valores específicos:

- a. reproducir citas o fragmentos en forma escrita, sonora o visual, con fines de enseñanza, información, crítica, ilustración o explicación, todo ello en la medida justificada por el fin que se persiga;
- b. utilizar una obra, incluso íntegramente si su breve extensión y naturaleza lo justifican a título de ilustración de la enseñanza, en publicaciones, emisiones de radio o televisión, filmes, o grabaciones sonoras o visuales;

- c. reproducir por cualquier medio, salvo el que implique contacto directo con su superficie, una obra de arte de cualquier tipo expuesta permanentemente en sitio público, con excepción de las que se hallen en exposiciones y museos;

ch) representar o ejecutar una obra, siempre que la representación o ejecución no persiga fines lucrativos;

- d. reproducir una obra por un procedimiento fotográfico u otro análogo, cuando la reproducción la realice una biblioteca, un centro de documentación, una institución científica o un establecimiento de enseñanza, y siempre que se haga con carácter no lucrativo y que la cantidad de ejemplares se limite estrictamente a las necesidades de una actividad específica;
- e. reproducir, transmitir por radio o televisión, o dar a conocer al público por cualquier otro medio, cualquier discurso político, informe, conferencia, debate judicial, u otra obra del mismo carácter comunicada o dada a conocer en público. No obstante, su inclusión en una recopilación de las obras de su autor o en una obra colectiva, con o sin prólogo, sólo es posible con el consentimiento del mismo y con la debida remuneración.

ARTICULO 39.- Cuando se trate de una obra expresada en lenguaje oral o escrito, las utilizaciones mencionadas en el Artículo precedente podrán hacerse directamente en el idioma original de la obra, o mediante su traducción al español.

## SECCION II

De la Utilización de una Obra sin Consentimiento del Autor, pero con Remuneración

ARTICULO 40.- Son lícitas sin el consentimiento del autor, pero con remuneración, las siguientes utilizaciones de una obra que sea de conocimiento público, siempre que se respeten sus valores específicos:

- a. representar o ejecutar en público una obra;
- b. utilizar una obra literaria como texto de una obra musical;
- c. grabar o ejecutar una obra musical con o sin letra, y difundirla por cualquier medio;

ch) grabar y difundir, o ejecutar, fragmentos de una obra musical, con o sin letra, exclusivamente como fondo o presentación musical de programas de radio y televisión, noticieros radiales, televisivos o cinematográficos y presentaciones artísticas.

En todos estos casos se debe mencionar el nombre del autor y el título de la obra, a no ser que por razones técnicas o de costumbres en la difusión no resulte posible o adecuarlo.

## SECCION III

De la Declaración de Obras como Patrimonio Estatal

ARTICULO 41.- Las obras de autores cubanos fallecidos cuya titularidad del derecho de autor se encontrare ejercida por personas naturales o jurídicas con residencia permanente en el extranjero, pueden ser declaradas patrimonio estatal por disposición del Consejo de Ministros.



---

## CAPITULO VIII

### DE LA REPRESENTACION Y LA UTILIZACION DE UNA OBRA CUBANA EN EL EXTRANJERO

ARTICULO 42.- El derecho a representar a un autor cubano en el extranjero, así como la cesión por parte de un autor cubano de cualquier derecho de utilización de una de sus obras en el extranjero, sólo pueden tramitarse y formalizarse por intermedio de la entidad cubana especialmente autorizada a esos fines.

## CAPITULO IX

### DEL PERIODO DE VIGENCIA

#### DEL DERECHO DE AUTOR

ARTICULO 43.- El período de vigencia del derecho de autor comprende la vida del autor y veinticinco años después de su muerte, salvo las excepciones señaladas expresamente en esta Ley. Si se trata de una obra en colaboración, el período de vigencia del derecho de autor se extenderá veinticinco años después del fallecimiento de cada autor.

El plazo de veinticinco años señalado en este Artículo comenzará a contarse a partir del primero de enero del año siguiente al fallecimiento del autor.

ARTICULO 44.- El derecho de autor se transmite por herencia conforme a la legislación vigente.

El derecho a exigir el reconocimiento de la paternidad de la obra y el derecho a la defensa de la integridad de la misma, corresponden igualmente a los herederos o albacea del autor, sin perjuicio de que el Ministerio de Cultura pueda coadyuvar a esos fines.

ARTICULO 45.- En el caso de una obra de autor desconocido, o de una obra publicada anónimamente o bajo seudónimo, el derecho de autor estará vigente hasta que expire un plazo de veinticinco años a partir de la primera publicación de la obra. Sin embargo, si antes de expirar este plazo se demuestra legalmente la identidad del autor, se estará a lo dispuesto en el Artículo 43.

ARTICULO 46.- El período de vigencia del derecho de autor perteneciente a las personas jurídicas es de duración ilimitada. En caso de reorganización, el derecho de autor pasa a la persona jurídica sucesora y, en caso de su disolución, al Estado.

ARTICULO 47.- El período de vigencia del derecho de autor sobre una obra fotográfica, sobre una obra creada por un procedimiento análogo al de la fotografía, o sobre una obra de las artes aplicadas, se extiende diez años a partir de la utilización de la obra.

ARTICULO 48.- A la expiración del período de vigencia del derecho de autor, una obra puede ser declarada perteneciente al Estado por decisión del Consejo de Ministros. Las modalidades y condiciones de utilización de la obra declarada perteneciente al Estado, serán establecidas por dicho órgano.

ARTICULO 49.- A reserva de lo estipulado en el Artículo anterior, cuando haya expirado el período de vigencia del derecho de autor sobre una obra, ésta podrá ser libremente utilizada por cualquier persona, siempre que se mencione el nombre del autor y se respete la integridad de la misma. No obstante, el usuario deberá abonar una contribución especial que será utilizada para el desarrollo

de la ciencia, la educación y la cultura del país. La cuantía de dicha contribución, su forma de pago, y los principios de administración de los fondos así adquiridos, serán fijados por el Ministerio de Cultura, que estará además facultado para señalar las excepciones procedentes a lo establecido en este Artículo.

## CAPITULO X

### DE LAS VIOLACIONES DEL DERECHO DE AUTOR

ARTICULO 50.- Las violaciones del derecho de autor se sancionan en la forma que establece la legislación penal vigente, pudiendo los afectados ejercitar las acciones que correspondan.

### DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA: El Ministro de Cultura queda encargado de elaborar el proyecto de Reglamento de la presente Ley, y de someterlo a la aprobación del Consejo de Ministros en término no mayor de un año contado a partir de su promulgación.

SEGUNDA: Hasta tanto se apruebe el Reglamento de esta Ley, el Ministro de Cultura podrá dictar las resoluciones y demás disposiciones que considere necesarias para el mejor cumplimiento de lo que se dispone en la misma.

### DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA: Para garantizar el ejercicio del derecho de autor regulado en esta Ley y en estrecha observancia de los principios que la misma establece, el Ministerio de Cultura queda facultado para dictar las regulaciones correspondientes y para adoptar cuantas medidas sean conducentes a dichos fines.

SEGUNDA: Se derogan expresamente la Ley de la Propiedad Intelectual de 10 de enero de 1879 y su Reglamento de 3 de septiembre de 1880, y se traspasa la documentación del Registro de la Propiedad Intelectual a que dieron lugar dichas disposiciones al Ministerio de Cultura, el cual reconocerá el derecho de autor que corresponda a los autores sobre las obras, consignadas en dicho registro.

Se derogan asimismo los Artículos 428 y 429 del Código Civil de 1889 y cuantas otras disposiciones legales y reglamentarias se opongan al cumplimiento de lo dispuesto en la presente Ley, la cual comenzará a regir a partir de la fecha de su publicación en la Gaceta Oficial de la República.

Ciudad de La Habana, a veintiocho de diciembre de mil novecientos setenta y siete.

Blas Roca Calderío

### DECRETO No. 20

POR CUANTO: Conforme a lo dispuesto en el Artículo 70 de la Ley No. 1323 de 1976, el Ministerio de Cultura es el organismo encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política cultural, artística y literaria del Estado y del Gobierno.

**POR CUANTO:** Se hace necesario crear una institución directamente responsabilizada con la protección de los derechos de los autores establecidos en la Ley No. 14 de 28 de diciembre de 1977 del Derecho de Autor, así como con la ejecución de cuantas otras tareas emanen de la política y la legislación aprobadas al respecto.

**POR CUANTO:** El Ministerio de Cultura ha propuesto la creación de un Centro Nacional de Derecho de Autor, cuyos fines y funciones generales se expresan en el apartado segundo del presente Decreto.

**POR TANTO:** En uso de las facultades que le corresponden, el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros decreta lo siguiente:

**PRIMERO:** Se crea un Centro Nacional de Derecho de Autor, con personalidad jurídica propia, adscrito al Ministerio de Cultura.

**SEGUNDO:** El expresado Centro tendrá los siguientes fines y funciones generales:

- a. Contribuir a la aplicación de los planteamientos de la Revolución Cubana de que los valores culturales y la creación intelectual y científica deben ser de beneficio universal, y que todos los pueblos deben tener el más amplio acceso a la cultura y la ciencia.
- b. Velar por la aplicación de la política y la legislación aprobadas en materia de derecho de autor, y someter al Ministro de Cultura cuantas recomendaciones y proyectos de disposiciones sean necesarios a esos efectos.
- c. Contribuir a que se creen las condiciones jurídicas y las premisas morales y materiales más propicias para el trabajo de escritores y artistas y para el fomento de la creación de sus obras, conforme a la política trazada por el Ministerio de Cultura.
- d. Coadyuvar a la difusión internacional de las obras de autores cubanos y al intercambio cultural de nuestro país con todos los pueblos del mundo.
- e. Percibir las remuneraciones correspondientes por la ejecución o interpretación pública, en Cuba, de obras de autores nacionales, y transferir dichas remuneraciones a quienes corresponda, de acuerdo con la legislación y las reglas establecidas.
- f. Tramitar, recomendar o aprobar, según los casos, el otorgamiento de licencias o exenciones de pago con respecto a la utilización de obras científicas, artísticas, literarias y educativas. Velar, en estos casos, por la debida aplicación de la legislación vigente.
- g. Realizar el registro de los contratos suscritos para la utilización de los diferentes tipos de obras, así como el registro de cuantos otros actos o formalidades sean necesarios para el mejor ejercicio del derecho de autor.
- h. Suscribir, dentro de los límites de su competencia y previa la autorización correspondiente, convenios, acuerdos o contratos en materia de derecho de autor, con personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.
- i. Participar en las actividades de las organizaciones internacionales en el campo del derecho de autor, así como en conferencias y reuniones internacionales sobre la materia.
- j. De acuerdo con lo estipulado en el Artículo 42 de la Ley No. 14 de 28 de diciembre de 1977 del Derecho de Autor, tramitar y formalizar el derecho a representar a un autor cubano en el extranjero, así como la cesión por parte de un autor cubano de cualquier derecho de utilización de una de sus obras en el extranjero. Esta función se ejercerá, asimismo, con respecto a la adquisición de derechos sobre obras de autores extranjeros para su utilización en territorio cubano.
- k. Publicar, dentro de los límites de su competencia y sobre la base y en cumplimiento de la legislación vigente, instrucciones y aclaraciones relativas al ejercicio del derecho de autor.

TERCERO: Para la dirección de los trabajos y la representación del Centro, éste tendrá un Director, quien integrará con otros miembros su Consejo de Dirección. Este funcionario será designado y removido por el Ministro de Cultura.

#### DISPOSICION TRANSITORIA

El Ministerio de Cultura presentará a la Secretaría del Consejo de Ministros, para su estudio y elevación a la aprobación de este Organismo, en el término de 30 días a partir de la promulgación del presente Decreto, un proyecto de estructura y plantilla del Centro Nacional de Derecho de Autor.

#### DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA: Se disuelve la Oficina de Derechos Musicales y Propiedad Intelectual, creada por la Resolución No. 269 de 30 de agosto de 1966 del Presidente del disuelto Consejo Nacional de Cultura, y adscrita al Ministerio de Cultura en virtud de lo dispuesto en el apartado quinto del Acuerdo del Consejo de Ministros de 30 de noviembre de 1976, de conformidad con lo establecido en el Artículo 41 y en la Transitoria Segunda de la Ley No. 1323 de 1976.

SEGUNDA: Se traspasan al Centro Nacional de Derecho de Autor todos los recursos humanos, materiales y financieros que correspondían a la Oficina de Derechos Musicales y Propiedad Intelectual, de la cual se considerará continuador y subrogado en su lugar a todos los efectos legales.

TERCERA: Se faculta al Ministro de Cultura para dictar las disposiciones que corresponda a los fines de la ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto, incluyendo lo relativo al gobierno y orden interior del Centro Nacional de Derecho de Autor.

CUARTA: Se derogan cuantas disposiciones legales y reglamentarias se opongan a lo dispuesto en el presente Decreto, el cual comenzará a regir a partir de la fecha de su publicación en la Gaceta Oficial de la República.

DADO en el Palacio de la Revolución, en la ciudad de La Habana, a los 21 días del mes de febrero de 1978.

Fidel Castro Ruz

Presidente del Consejo de Ministros

Armando Hart Dávalos

Ministro de Cultura

Osmany Cienfuegos Gorriarán

Secretario del Consejo de Ministros y de su Comité Ejecutivo

RESOLUCION No. 21

POR CUANTO: De acuerdo con lo estipulado en la Disposición Final Primera de la Ley No. 14 del Derecho de Autor, de 28 de diciembre de 1977, el Ministerio de Cultura está facultado para dictar

las regulaciones y adoptar cuantas medidas sean necesarias para garantizar el ejercicio del derecho de autor.

POR CUANTO: Resulta necesario que las obras científicas, artísticas, literarias y educacionales que se hagan de conocimiento público mediante edición u otro tipo de reproducción, ostenten referencias que permitan determinar fácilmente su situación con respecto al derecho de autor.

POR TANTO: En uso de las facultades que me están conferidas,

RESUELVO:

PRIMERO: Las obras científicas, artísticas, literarias y educacionales de autores residentes en Cuba, y que se hagan de conocimiento público mediante edición u otro tipo de reproducción, deben mostrar en lugar visible, de acuerdo con su naturaleza, la correspondiente referencia sobre la titularidad de los derechos de utilización, el año en que la obra se haya hecho o se haga de conocimiento público por primera vez, así como cualquier otra mención necesaria acerca de la extensión y las características de su utilización.

SEGUNDO: Se autoriza al Centro Nacional de Derecho de Autor a publicar cuantas instrucciones sean necesarias para la aplicación de lo que en la presente Resolución se dispone.

TERCERO: Se derogan cuantas resoluciones y demás disposiciones se opongán a la presente,

NOTIFIQUESE esta Resolución a los viceministros y demás funcionarios del Ministerio de Cultura que deban conocer de la misma, así como a cuantas personas naturales y jurídicas proceda.

DADA en la ciudad de La Habana, a los tres días del mes de mayo de 1978.- "AÑO DEL XI FESTIVAL".

Armando Hart Dávalos

Ministro de Cultura

Dra. Mercedes Garrudo Marañón, Jefe del Departamento Jurídico y de Arbitraje del Ministerio de Cultura.

CERTIFICO que esta copia es fiel y exacta del original que obra en los archivos a mi cargo.

A los tres días del mes de mayo de mil novecientos setenta y ocho.

"AÑO DEL XI FESTIVAL"

Dra. Mercedes Garrudo Marañón