

**ESTADÍSTICA**

**20**

**19**

**ANUARIO DE  
ESTADÍSTICAS  
CULTURALES**



# ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2019

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <http://www.culturaydeporte.gob.es>  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica  
Ministerio de Cultura y Deporte

Noviembre 2019



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 822-19-022-9  
Depósito legal: M-30490-2017  
NIPO en línea: 822-19-080-9  
ISSN: 2172-0401

# Presentación

Esta decimoquinta edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2014-2018. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en tres bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite

de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.



## ÍNDICE SINTÉTICO

Presentación .....	5
I. Introducción .....	21
II. Principales resultados .....	25
III. Cuadro resumen .....	45
IV. RESULTADOS DETALLADOS.....	51
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES .....	53
1. Empleo cultural.....	55
2. Empresas culturales .....	67
3. Financiación y gasto público en cultura .....	91
4. Gasto de consumo cultural de los hogares .....	113
5. Propiedad intelectual.....	131
6. Comercio exterior de bienes culturales.....	153
7. Turismo cultural.....	175
8. Enseñanzas del ámbito cultural .....	185
9. Hábitos y prácticas culturales .....	201
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES.....	255
10. Patrimonio.....	257
11. Museos y Colecciones Museográficas .....	267
12. Archivos.....	277
13. Bibliotecas .....	293
14. Libro .....	311
15. Artes escénicas y musicales .....	329
16. Cine y Contenidos audiovisuales.....	353
17. Asuntos taurinos .....	367
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS .....	387
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	389
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES .....	405
19. Indicadores armonizados europeos .....	407





## ÍNDICE DETALLADO

<b>Presentación</b> .....	5
<b>I. Introducción</b> .....	21
<b>II. Principales resultados</b> .....	25
<b>III. Cuadro resumen</b> .....	45
<b>IV. RESULTADOS DETALLADOS</b> .....	51
<b>IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES</b> .....	53
<b>1. EMPLEO CULTURAL</b> .....	55
<i>Notas metodológicas</i> .....	57
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios .....	59
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada .....	59
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas .....	60
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones .....	60
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma .....	60
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas .....	61
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones .....	61
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas .....	62
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones .....	62
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas .....	63
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones .....	63
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas .....	64
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones .....	64
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas .....	65
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones .....	65
<b>2. EMPRESAS CULTURALES</b> .....	67
<i>Notas metodológicas</i> .....	69
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal .....	73
2.2. Empresas culturales por número de asalariados .....	73
2.3. Empresas culturales por condición jurídica .....	74
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma .....	74
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal .....	75
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal .....	76
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma .....	77
2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura .....	81
2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical .....	83
2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura .....	84
2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura .....	84
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características .....	85
<i>Anexo 2.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad.....	85
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características.....	86
<i>Anexo 4.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas .....	86
<i>Anexo 5.</i> Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características.....	87
<i>Anexo 6.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos .....	87

<i>Anexo 7.</i>	Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características.	88
<i>Anexo 8.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.....	88
<i>Anexo 9.</i>	Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico.....	89
<b>3.</b>	<b>FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA</b>	91
	<i>Notas metodológicas</i>	93
3.1.	Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	97
3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto .....	98
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	99
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma .....	100
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto .....	101
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma .....	102
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma .....	105
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector) .....	107
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	108
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto .....	108
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	109
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma .....	109
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma .....	110
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio .....	110
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio .....	110
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma .....	111
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma .....	111
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. ....	112
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma .....	112
<b>4.</b>	<b>GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES</b>	113
	<i>Notas metodológicas</i>	115
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales .....	121
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios .....	121
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal .....	122
4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar .....	122
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio .....	123
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio .....	123
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma .....	125
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma .....	125
<i>Anexo 1.</i>	Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo .....	128
<i>Anexo 2.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006) .....	129
<i>Anexo 3.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006) .....	129
<i>Anexo 4.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura .	130

<b>5. PROPIEDAD INTELECTUAL</b> .....	131
<i>Notas metodológicas</i> .....	133
5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual .....	137
5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual .....	137
5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad .....	138
5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad .....	139
5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	140
5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	140
5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	141
5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización .....	141
5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad .....	142
5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad .....	143
5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras .....	144
5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad .....	145
5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad .....	146
5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase .....	147
5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro .....	147
5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro .....	148
5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular .....	149
5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase .....	149
5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro .....	149
5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase .....	150
5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro .....	150
5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad .....	151
<b>6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES</b> .....	153
<i>Notas metodológicas</i> .....	155
6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura .....	158
6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto .....	158
6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto .....	159
6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea .....	161
6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos .....	163
6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica .....	165
6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países .....	167
6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa .....	169
6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros .....	171
6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto .....	173

<i>Anexo 1.</i> Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio .....	174
<b>7. TURISMO CULTURAL</b> .....	175
<i>Notas metodológicas</i> .....	177
7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen .....	179
7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. ....	179
7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	180
7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje .....	180
7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen .....	181
7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	181
7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	182
7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje .....	182
7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales .....	183
7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado .....	183
7.11. Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado .....	183
<i>Anexo 1.</i> Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje.....	184
<i>Anexo 2.</i> Aportación del turismo al PIB de la economía española .....	184
<b>8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL</b> .....	185
<i>Notas metodológicas</i> .....	187
8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza .....	190
8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza .....	191
8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza .....	192
8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad .....	193
8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad .....	193
8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento .....	194
8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad .....	195
8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad .....	195
8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales .....	196
8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	197
8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	197
8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	198
8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma .....	198
8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma .....	199
8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma .....	199
<i>Anexo 1.</i> Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales .....	200

<b>9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES</b> .....	201
<i>Notas metodológicas</i> .....	203
9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural .....	205
9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural .....	206
9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural .....	207
9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural .....	208
9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales .....	209
9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma .....	209
9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales .....	210
9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma .....	210
9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales .....	211
9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma .....	211
9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales .....	212
9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma .....	212
9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales .....	213
9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma .....	214
9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales .....	215
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma .....	216
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales .....	217
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma .....	217
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales .....	218
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma .....	218
9.21. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según características personales .....	219
9.22. Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma .....	219
9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales .....	220
9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma .....	220
9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado .....	221
9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos .....	221
9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron .....	222
9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron .....	222
9.29. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical .....	222
9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron .....	223
9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron .....	223
9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron .....	223
9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo .....	224

9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron .....	224
9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron .....	224
9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron .....	225
9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales .....	225
9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más .....	226
9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron .....	226
9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo .....	226
9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad .....	227
9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad .....	227
9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad .....	227
9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma .....	228
9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad .....	230
9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo .....	230
9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo .....	231
9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos .....	232
9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos .....	234
9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales .....	235
9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma .....	235
9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron .....	236
9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron .....	236
9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos .....	236
9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron .....	237
9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre .....	237
9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales .....	238
9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma .....	238
9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron .....	239
9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre .....	239
9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales .....	240
9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma .....	240
9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron .....	241
9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron .....	242
9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ...	243

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma .....	245
9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0-14 años) según la práctica cultural realizada. 2018-2019 .....	248
9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2018-2019 .....	248
9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados .....	249
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma .....	250
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales .....	251
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	251
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales .....	252
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma .....	253
<b>IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES .....</b>	<b>255</b>
<b>10. PATRIMONIO .....</b>	<b>257</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	259
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma .....	261
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría .....	261
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma .....	262
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma .....	263
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría .....	263
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma .....	264
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien .....	265
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España .....	265
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España .....	265
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	266
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	266
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS .....</b>	<b>267</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	269
11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma .....	271
11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplieron la estadística por comunidad autónoma .....	271
11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología .....	272
11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma .....	272
11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad .....	273
11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora .....	273
11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad .....	273
11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos .....	274
11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas .....	274
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características .....	274
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología .....	275
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología .....	275
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características .....	275
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año.....	276
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte .....	276
<b>12. ARCHIVOS .....</b>	<b>277</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	279
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales .....	281
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma .....	282
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento .....	283
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento .....	284

12.5.	Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales .....	285
12.6.	Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales .....	286
12.7.	Consultas realizadas en los archivos estatales.....	287
12.8.	Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	288
12.9.	Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas .....	289
12.10.	Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales .....	290
12.11.	Personal adscrito a los archivos estatales por características .....	291
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	292
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos .....	292
<b>13.</b>	<b>BIBLIOTECAS .....</b>	<b>293</b>
	<i>Notas metodológicas .....</i>	<i>295</i>
13.1.	Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca .....	297
13.2.	Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma .....	297
13.3.	Bibliotecas según tipo por titularidad .....	298
13.4.	Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma .....	298
13.5.	Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma .....	298
13.6.	Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo .....	299
13.7.	Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma .....	301
13.8.	Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca .....	303
13.9.	Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma .....	303
13.10.	Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma .....	304
13.11.	Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca .....	304
13.12.	Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca .....	304
13.13.	Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma .....	305
13.14.	Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca .....	306
13.15.	Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma .....	306
13.16.	Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ...	307
13.17.	Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma .....	307
13.18.	Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca .....	307
13.19.	Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización .....	308
13.20.	Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma .....	308
13.21.	Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma .....	309
13.22.	Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal .....	309
13.23.	Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal .....	309
	<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	310
	<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas.....	310
<b>14.</b>	<b>LIBRO .....</b>	<b>311</b>
	<i>Notas metodológicas .....</i>	<i>313</i>
14.1.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características .....	315
14.2.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total ...	316
14.2.1.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100.....	316
14.2.2.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499 .....	317
14.2.3.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante .....	317
14.3.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma .....	318
14.4.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida .....	319
14.5.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores .....	320
14.6.	Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores .....	320



14.7. Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma .....	321
14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato .....	322
14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores ....	322
14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma .....	322
14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor .....	323
14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma .....	323
14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO .....	324
14.14. Títulos editados por comunidad autónoma .....	324
14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio .....	325
14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia .....	325
14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia .....	325
<i>Anexo 1.</i> Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor .....	326
<i>Anexo 2.</i> Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y materia.....	327
<i>Anexo 3.</i> Personas que han leído libros en el último año.....	328
<i>Anexo 4.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	328
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES .....</b>	<b>329</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	331
15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical .....	335
15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición .....	335
15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada .....	335
15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción .....	336
15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma .....	336
15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición.....	337
15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo .....	338
15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad .....	338
15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma .....	338
15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma .....	339
15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma .....	339
15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma .....	340
15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma .....	340
15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma .....	341
15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma .....	341
15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza .....	342
15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma .....	342
15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma .....	343
15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma .....	343
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación .....	344
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma .....	344
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio .....	345
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	345
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	346
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	346
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio .....	347
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	347
15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma .....	348
<i>Anexo 1.</i> Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular.....	349
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año .....	350
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas .....	350
<i>Anexo 4.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año.....	351
<i>Anexo 5.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales.....	351
<b>16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>353</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	355
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas .....	357
16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma .....	357

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes .....	357
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas .....	358
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas .....	358
16.6. Cines y salas de exhibición .....	358
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma .....	358
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película .....	359
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma .....	359
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma .....	360
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma .....	361
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película .....	362
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película .....	362
16.14. Difusión internacional del cine español .....	363
16.15. Festivales españoles de cine promovidos con la participación del ICAA por comunidad autónoma .....	363
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ...	364
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación .....	364
<i>Anexo 1.</i> Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista.....	365
<i>Anexo 2.</i> Personas que han ido al cine en el último año.....	366
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine.....	366
<b>17. ASUNTOS TAURINOS .....</b>	<b>367</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	369
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total .....	373
17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia .....	374
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total .....	375
17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia .....	375
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total .....	376
17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia.....	377
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro .....	378
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma .....	378
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo .....	378
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma .....	379
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo .....	380
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma .....	381
<i>Anexo 2.</i> Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional .....	381
<i>Anexo 3.</i> Personas que han asistido a los toros en el último año .....	382
<i>Anexo 4.</i> Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo.....	382
<i>Anexo 5.</i> Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron .....	383
<i>Anexo 6.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron.....	383
<i>Anexo 7.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron.....	384
<i>Anexo 8.</i> Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	384
<i>Anexo 9.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino .....	385
<b>IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS .....</b>	<b>387</b>
<b>18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA .....</b>	<b>389</b>
<i>Notas metodológicas</i> .....	391
18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto .....	396
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto .....	396
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales .....	396

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual .....	396
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores .....	397
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores .....	398
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases .....	399
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases .....	400
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores .....	401
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores .....	401
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases .....	402
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases .....	402
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total .....	403
<b>IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES</b> .....	405
<b>19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS</b> .....	407
<i>Notas metodológicas</i> .....	409
19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea .	410
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea.....	411
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	412
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	413
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. ....	415
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. ....	416



# I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2019*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005<sup>1</sup>, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve descripción de su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2014-2018 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años

disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tienen en cuenta los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT junto al Marco de Estadísticas Culturales elaborado por UNESCO en 2009.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en

<sup>1</sup> Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en tres bloques, según se trate de información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está*

*vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCUD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2018-2019. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de

interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCUD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCUD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de

Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de contenidos audiovisuales*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCUD). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

El anuario finaliza con un apartado dedicado a magnitudes internacionales, que incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte.

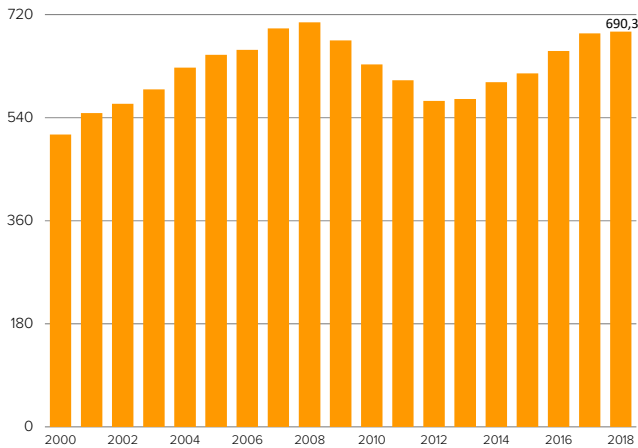




## **II. Principales resultados**

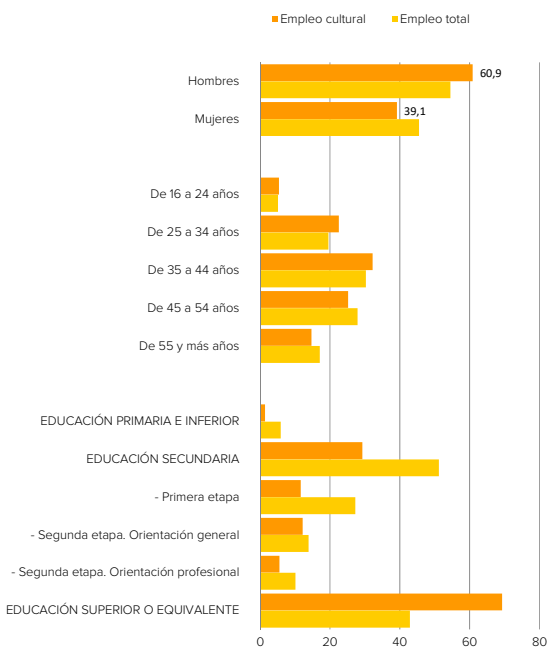


**Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural <sup>(1)</sup>**  
(En miles)

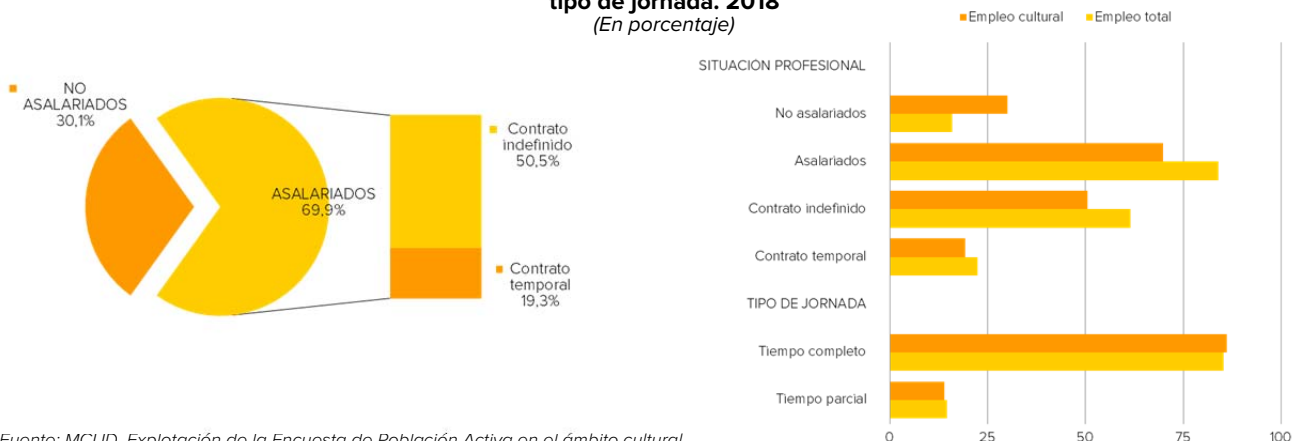


<sup>(1)</sup>Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

**Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural por diversas características. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

## 1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2018 a 690,3 mil personas, un 3,6% del empleo total en España en la media del periodo anual.

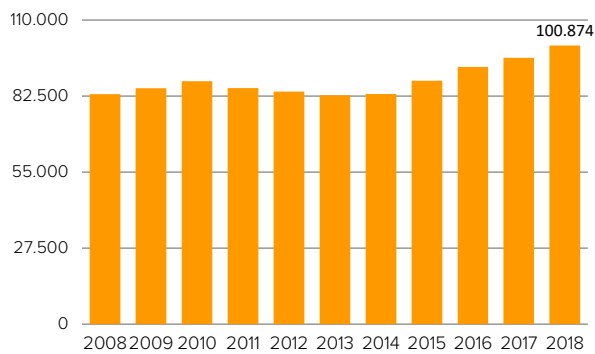
Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 60,9%, frente al 54,5% observado en el conjunto del empleo, y por grupos de edad, la proporción de ocupados es ligeramente superior en edades jóvenes.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 69,3% frente a 42,9%.

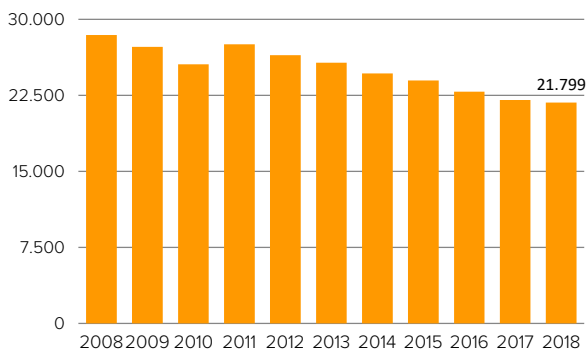
El 69,9% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 86,1% y 13,9% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación

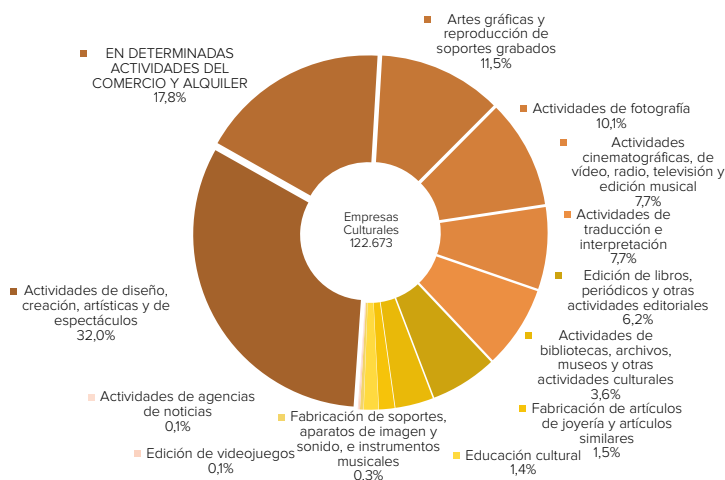
**Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios**  
(Valores absolutos)



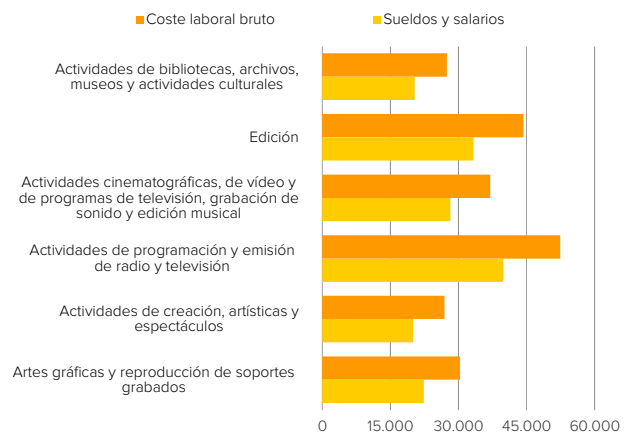
**Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2018**  
(Euros por trabajador/año)



## 2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 122.673 a principios del 2018. Esta cifra supone el 3,7% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 82,2%, 100.874, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 17,8% restante, 21.799, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

El 64,7% son empresas sin asalariados, el 28,7% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 6% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,6% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,2%, Cataluña, 20,1%, Comunitat Valenciana, 9,6% y en la Comunidad de Madrid, 22%.

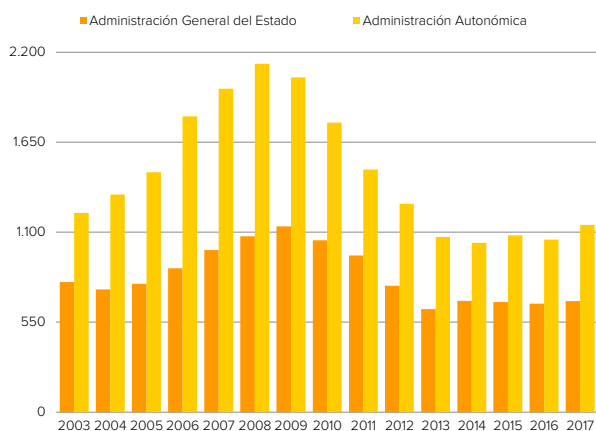
Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

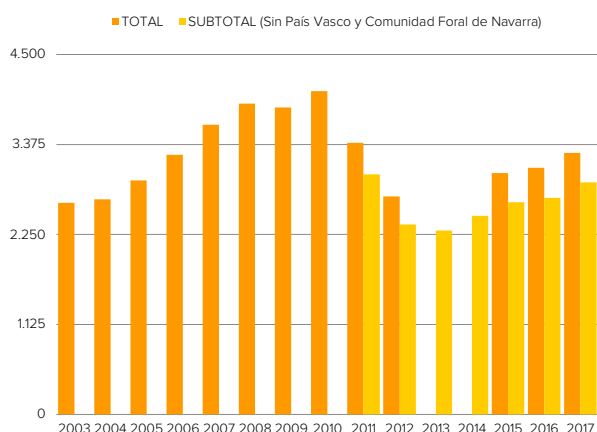
Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

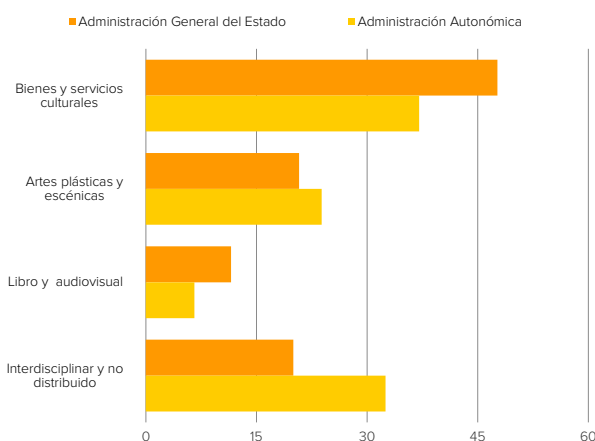
**Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma**  
(En millones de euros)



**Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local**  
(En millones de euros)



**Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2017**  
(En porcentaje del total de cada administración)



### 3. Financiación y Gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

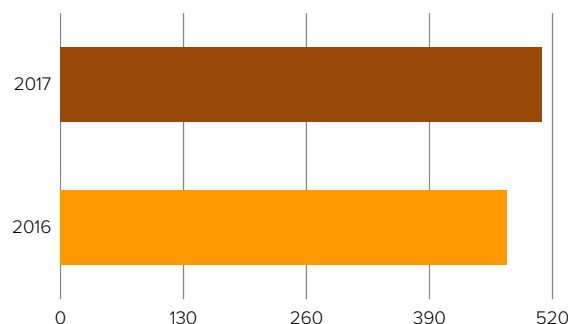
Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2017, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 678 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.144 millones y por la Administración Local en 3.270 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,06%, 0,10% y 0,28% respectivamente.

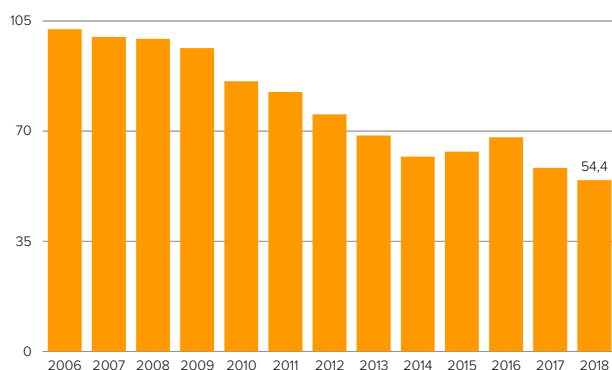
Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

**Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos**  
(En millones de euros)

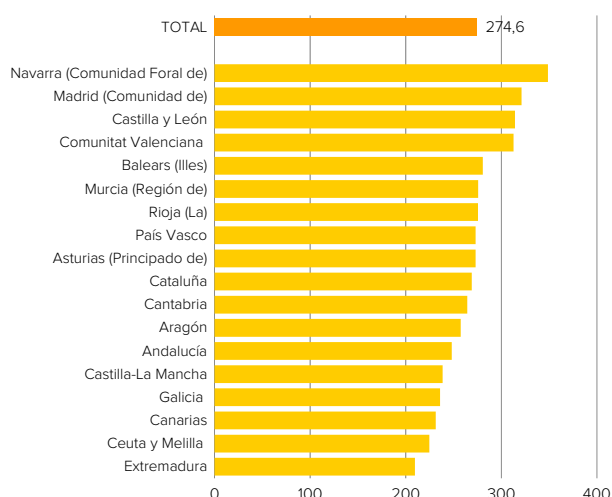


Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

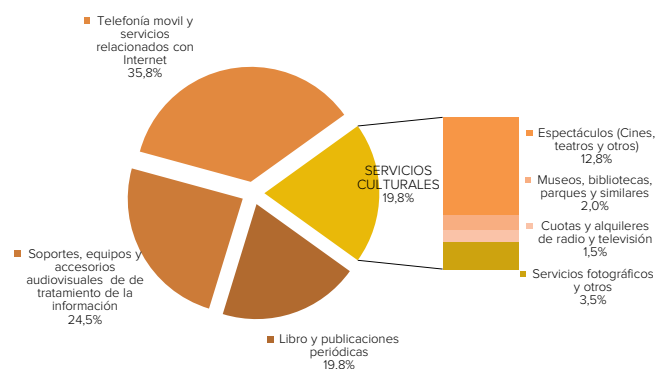
**Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas**  
(Gasto medio por persona en euros)



**Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2018**  
(Gasto medio por persona en euros)



**Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural  
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

## 4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2018, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 12.714,3 millones de euros y representa el 2,3% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 682,5 euros y el gasto medio por persona se situó en 274,6 euros.

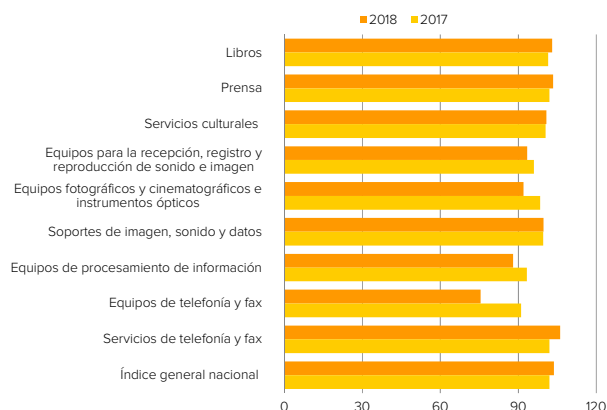
Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro* (14,7%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (12,8%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (22,5%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Illes Balears, Castilla y León, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja tomando su valor máximo en la Comunidad Foral de Navarra.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2016 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa*, *Libros* y *Servicios de telefonía y fax*, ha aumentado en 1,4, 1,5 y 4,1 puntos respectivamente. El resto de rúbricas, a excepción de *Servicios culturales* y *Soportes de imagen, sonido y datos*, han sufrido descensos en términos interanuales, destacando los *Equipos de telefonía y fax*, con 15,6 puntos, siendo el aumento de 1,7 puntos en el Índice General Nacional.

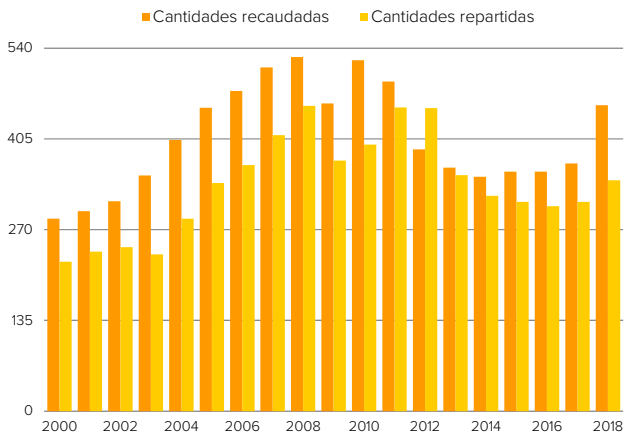
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

**Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales**

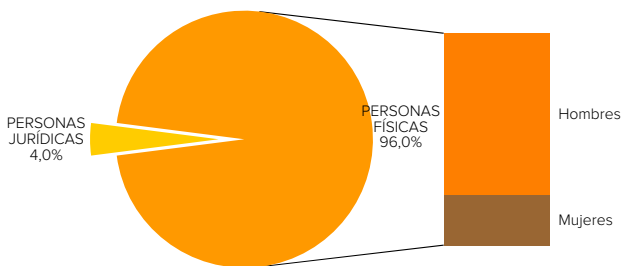


Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural  
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2016.

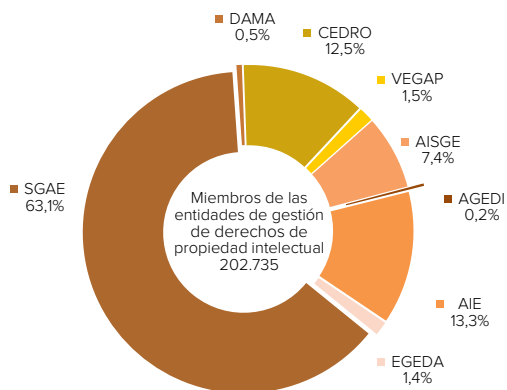
**Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual**  
(En millones de euros)



**Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

## 5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

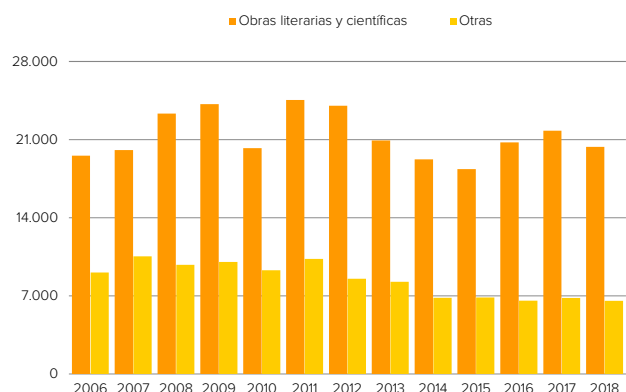
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2018 ascendió a 455 millones de euros, cifra superior respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 74,3% de esta recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 15,3% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 10,4% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2018 los 343,6 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades ascendió, en 2018, a 202,7 mil. El 4% son personas jurídicas y el 96% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 23,8% son mujeres y el 76,2% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2018, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas ascendió a 27.060, lo que significa un descenso respecto al año anterior de un 5,8%, destacando que un 75,2% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 14,4% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total, se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 29,7%, Andalucía, el 16%, y en el Registro Central, el 14,2%.

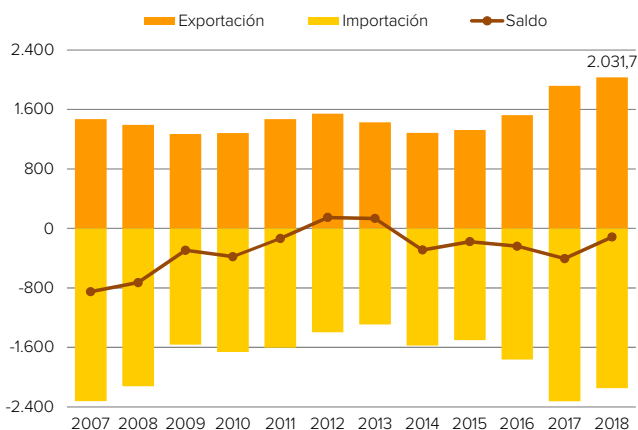
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

**Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase**  
(Valores absolutos)

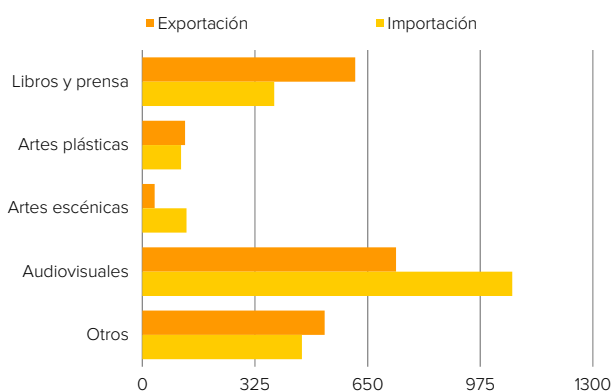


Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual. Subdirección General de Propiedad Intelectual

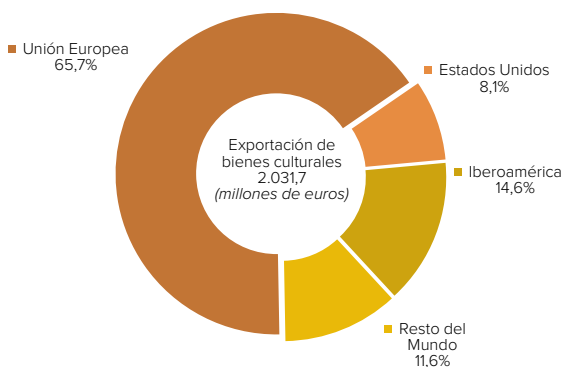
**Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales**  
(En millones de euros)



**Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2018**  
(En millones de euros)



**Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2018**  
(En porcentaje)



## 6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística del Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

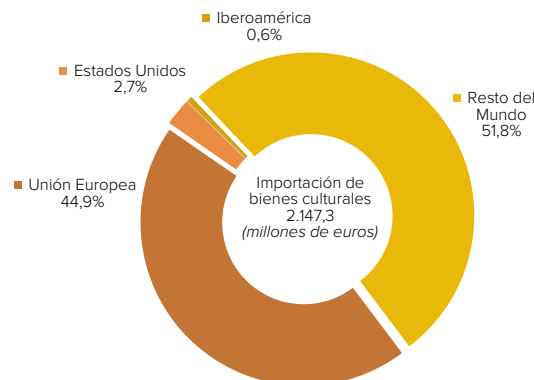
En su conjunto, en 2018, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.031,7 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.147,3 millones de euros.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y la prensa, con exportaciones por valor de 614,1 millones de euros y un saldo comercial positivo de 233,8 millones.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 65,7%, seguida de Iberoamérica, con un 14,6%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 44,9%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

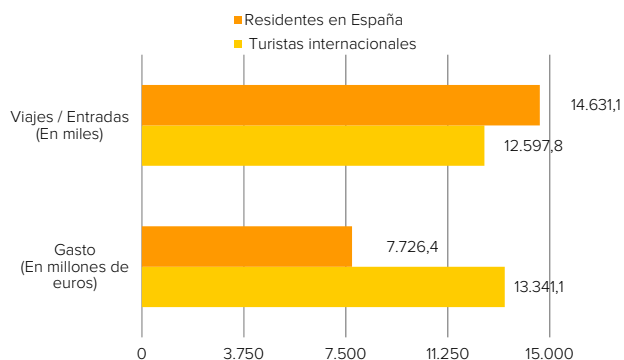
**Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural. Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.



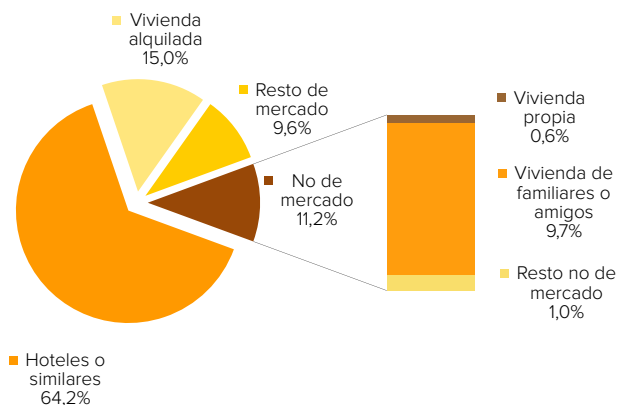
**Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2018**



**Gráfico 7.2 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2018**  
(En porcentaje)



## 7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

Los resultados proceden de dos estadísticas oficiales, Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

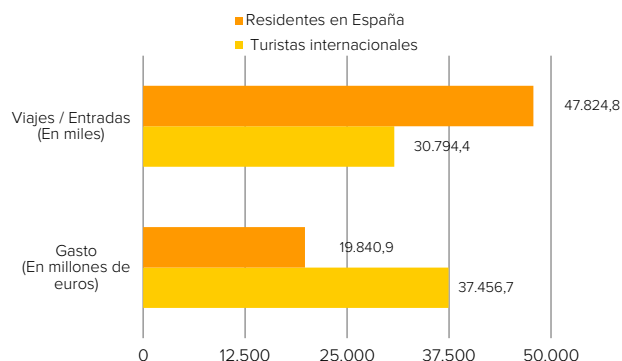
Los resultados indican que el 14,5% del total de viajes realizados en 2018 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales. A estos 14,6 millones de viajes han de añadirse las entradas de turistas internacionales que se realizan principalmente por motivos culturales, 12,6 millones en 2018, el 17,5% del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de este colectivo.

Se ofrecen asimismo indicadores del gasto total asociado a los viajes que se realizan principalmente por motivos culturales, que ascendió, en 2018, a 7.726,4 millones de euros para los residentes en España y a 13.341,1 millones de euros para las entradas de turistas internacionales.

En uno de cada cuatro viajes de residentes, 24,2%, se realizaron actividades culturales, cifra que pasa a ser del 37,2% entre las entradas de extranjeros.

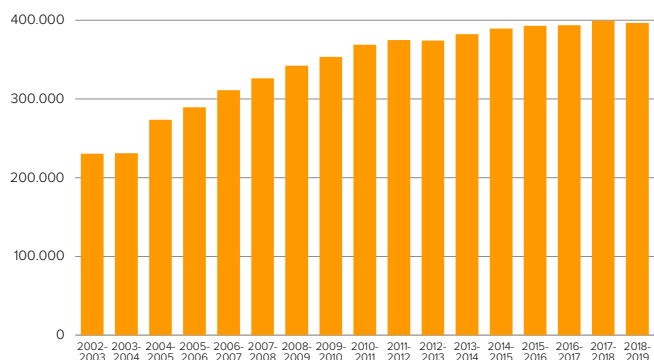
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

**Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2018**

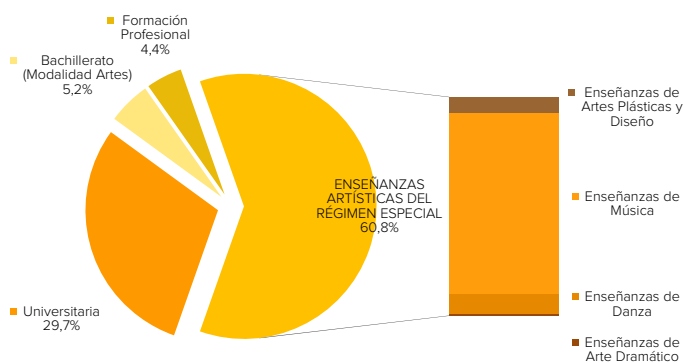


Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico.

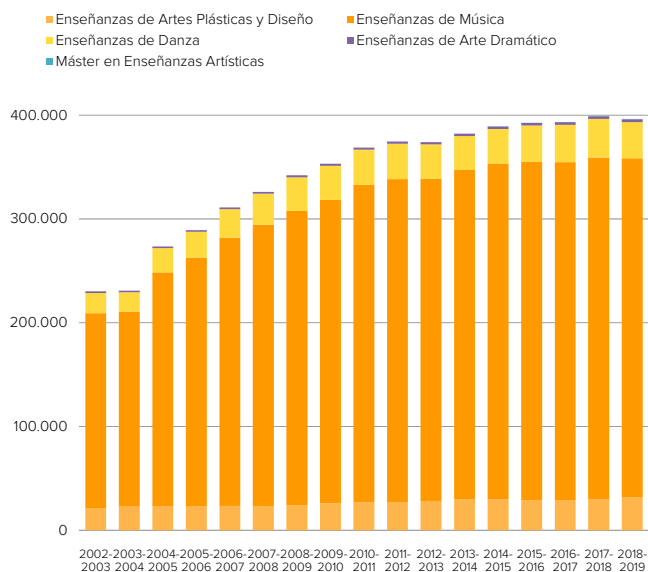
**Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2017-2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial**  
(Valores absolutos)



Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios.

## 8. Enseñanzas del ámbito cultural

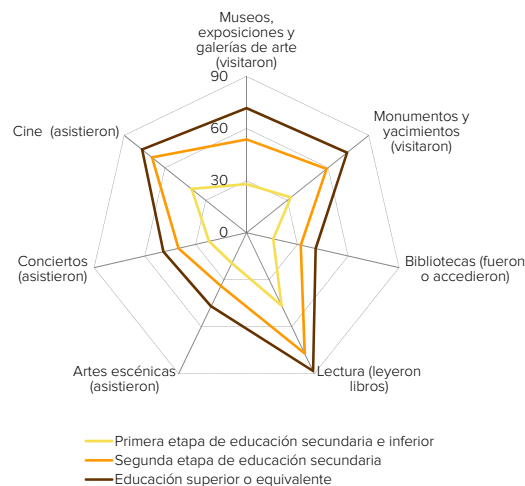
Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

Los resultados indican que en el curso académico 2018-2019 un total de 396.494 alumnos se matricularon en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial. En la mayor parte de los casos, el 82,3%, se corresponden con enseñanzas de Música, un 8,8% con enseñanzas de Danza, un 8,1% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,7% con Arte Dramático y el 0,1% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2017-2018, 34.186 alumnos cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato, y 28.741 Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,4% y el 3,9% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. Los alumnos matriculados en enseñanzas universitarias (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12,3% de este tipo de enseñanzas.

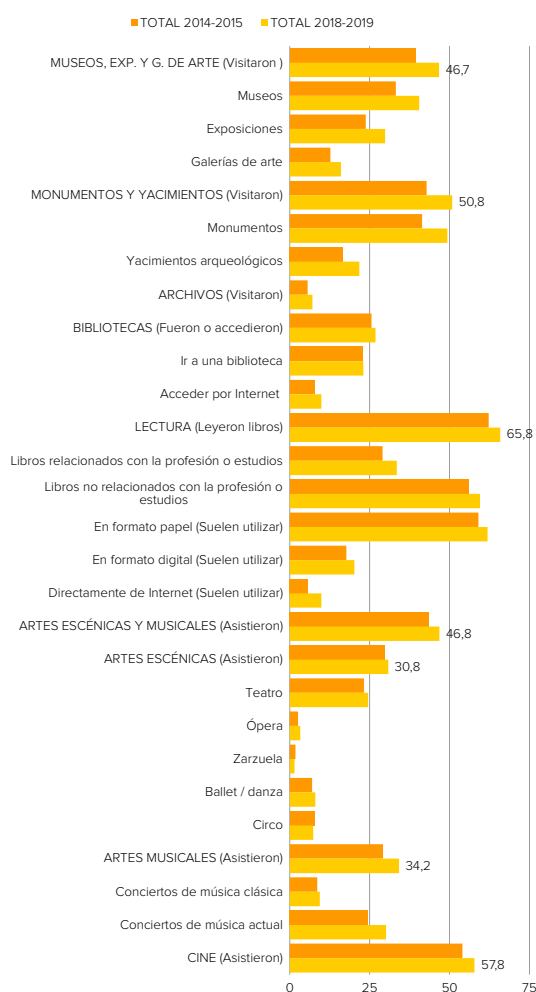
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

**Gráfico 8.4 Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año.**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019

**Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución**  
(En porcentaje de la población)



## 9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2018-2019 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 65,8% y el 57,8% respectivamente.

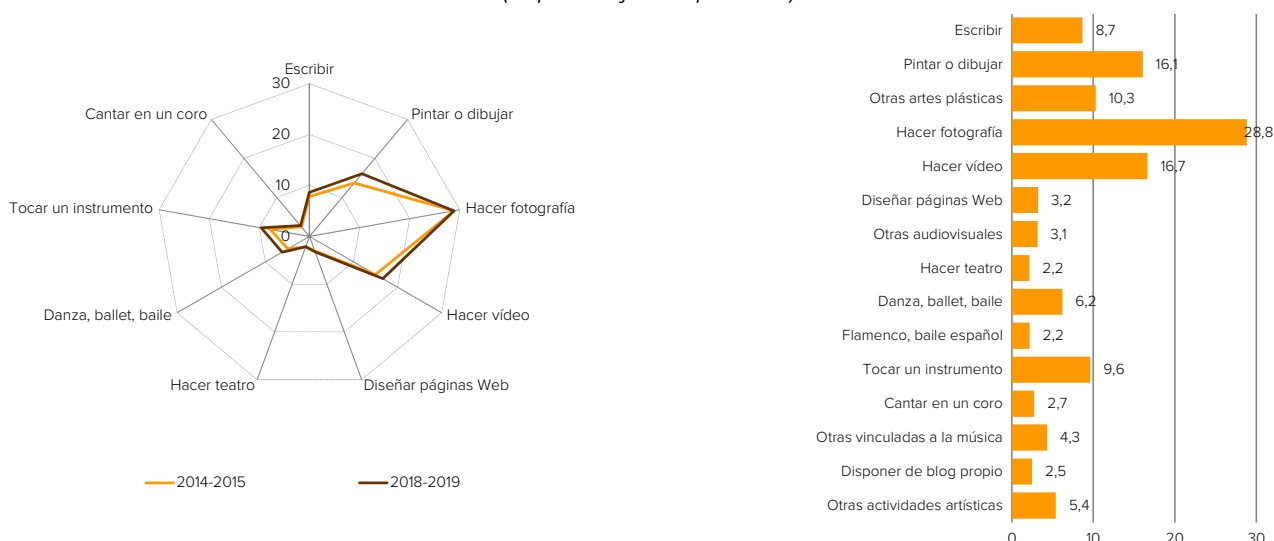
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año el 49,3% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 40,5% y 29,8%, respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 26,8%.

Cada año el 46,8% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 30,1% y la asistencia al teatro, con un 24,5%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,8% o pintura o dibujo 16,1%, la afición por escribir 8,7%, o el 9,6% que manifiesta tocar algún instrumento.

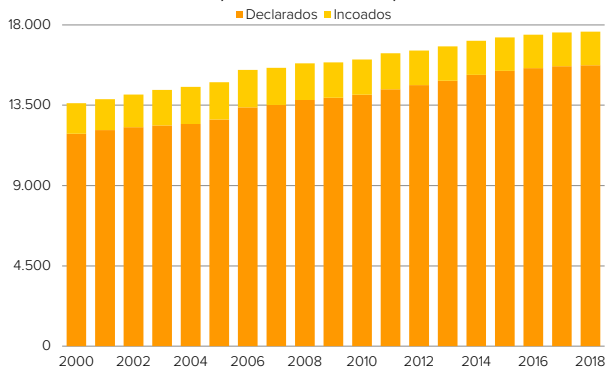
Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

**Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2018-2019**  
(En porcentaje de la población)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

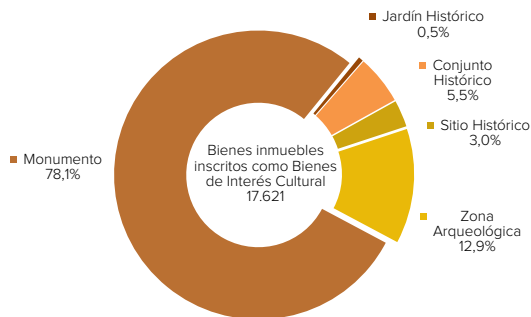
**Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural**  
(Valores absolutos)



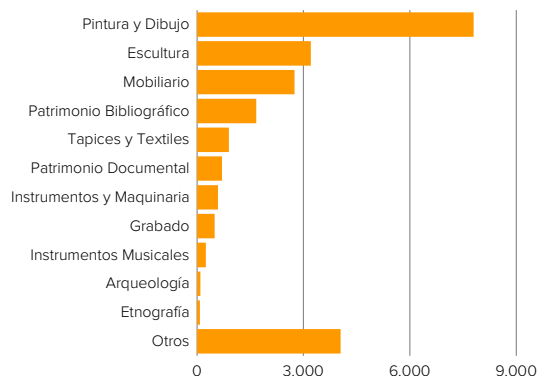
**Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2018**  
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

## 10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2018 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.621, magnitud que supone un aumento del 0,2% respecto a 2017. De ellos, 1.879 fueron bienes incoados y 15.742 bienes declarados.

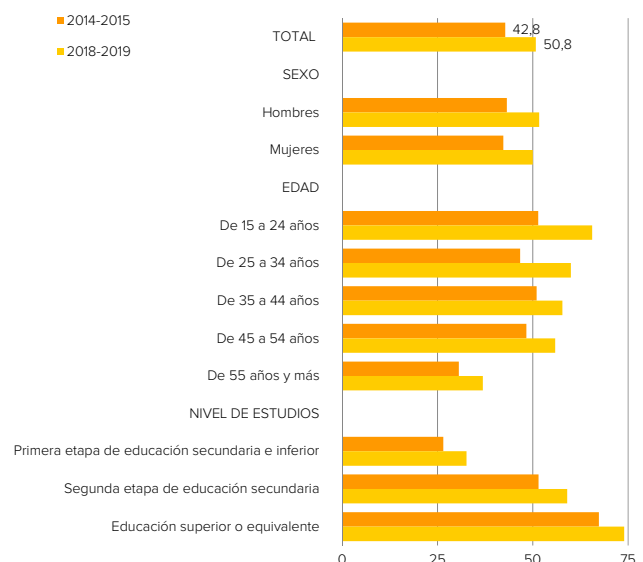
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2018 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,1%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 12,9%, *Conjuntos Históricos*, que suponen el 5,5%, *Sitios Históricos*, con un 3% y *Jardines Históricos*, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2018 se consideraron como bienes BIC un total de 22.578, cifra que representa un descenso del 1,6% respecto a la del año anterior. De ellos, 7.880 se encontraban en la situación de bienes incoados y 14.698 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 34,5%, *Escultura*, con un 14,2%, seguidas de *Mobiliario*, 12,2%, *Patrimonio Bibliográfico*, 7,4%, *Tapices y Textiles*, 4%, *Patrimonio Documental*, 3,1%, e *Instrumentos y Maquinaria* con un 2,6% del total.

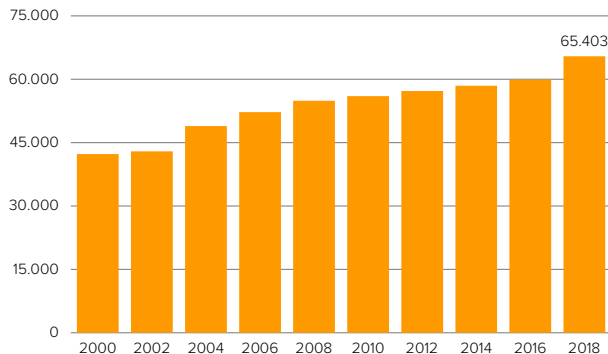
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

**Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

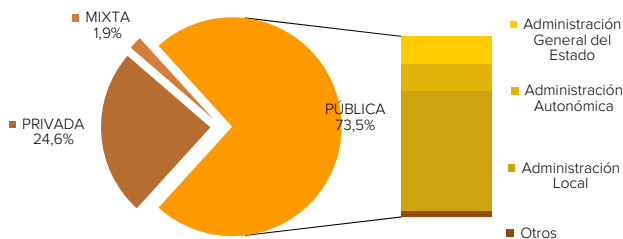


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

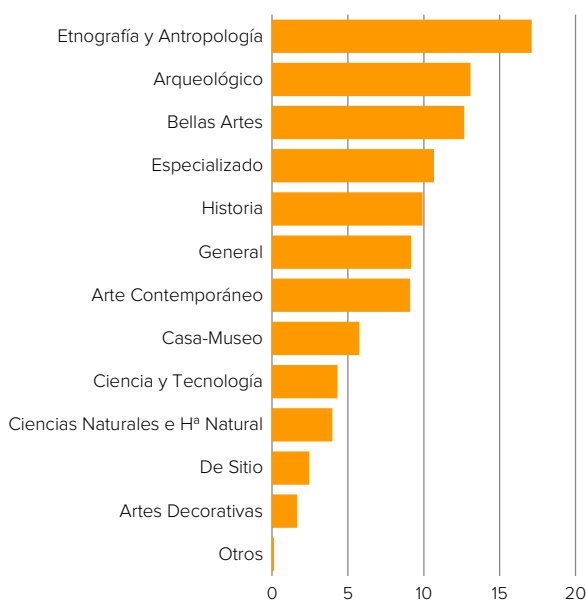
**Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas**  
(En miles)



**Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2018**  
(En porcentaje del total)



**Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2018**  
(En porcentaje del total)



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

## 11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

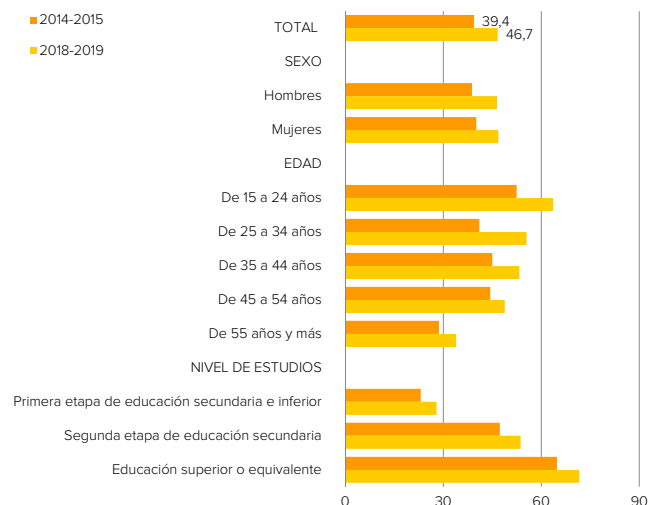
La estadística estima que las 1.481 instituciones museísticas investigadas recibieron 65,4 millones de visitantes a lo largo de 2018, cifra que supone un incremento del 9,2% respecto a 2016. El número medio de visitas por museo abierto, 45.929, alcanzó sus máximos en las tipologías de *Otros*, *Arte Contemporáneo* y *Bellas Artes*.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 73,5%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 24,6% y mixta el 1,9%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 49,1% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,6% o la Autónoma, un 10,6%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía* y *Antropología*, representan el 17,1% y *Arqueología*, un 13,1%. Estas tipologías son seguidas por *Bellas Artes*, *Especializados* e *Historia*, que representan el 12,7%, el 10,7% y el 9,9% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,2% y el 9,1%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

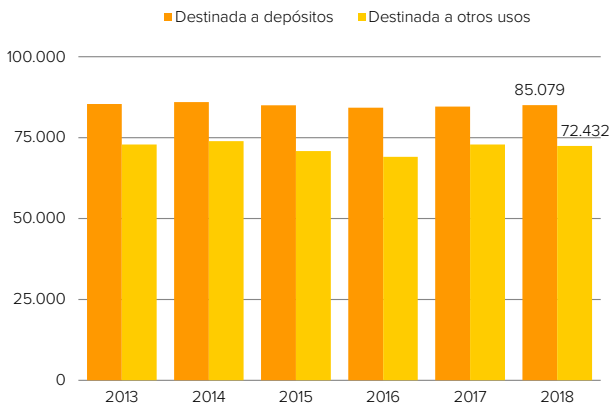
El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

**Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

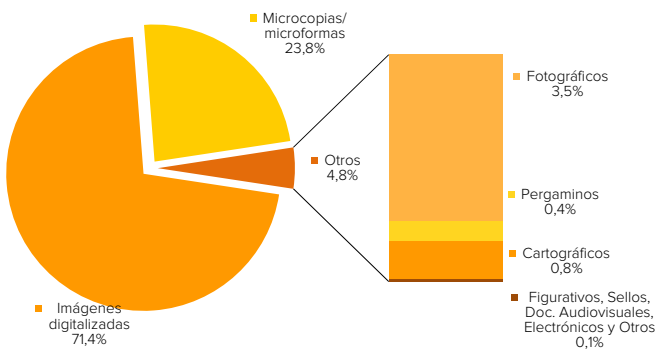


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

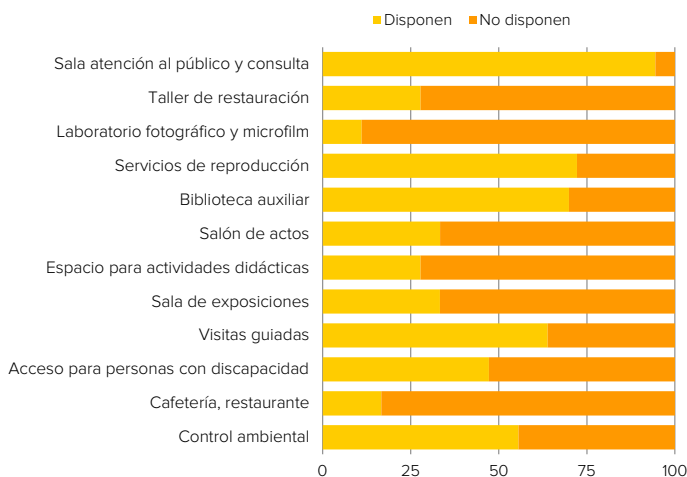
**Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales**  
(En metros cuadrados)



**Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en archivos estatales por tipo de documento. 2018**  
(En porcentaje)



**Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Archivos.

## 12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación, se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2018 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 157,5 mil metros cuadrados, de los que el 54% se destina a depósitos.

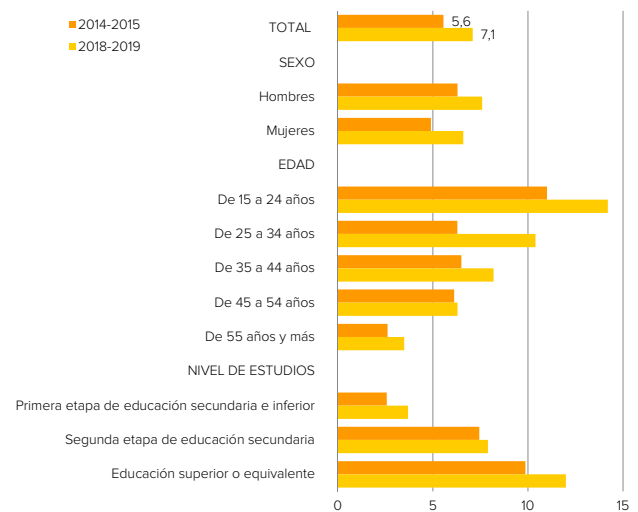
Albergan en su conjunto 423,4 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, cerca de 300 mil; documentos cartográficos, 569 mil; fotografías, 2,5 millones, o imágenes digitalizadas, 50,4 millones.

En 2018 se consultaron 88,3 mil documentos en sala y se registraron 1,9 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 38,8 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2018 los archivos investigados recibieron cerca de 1,2 millones de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

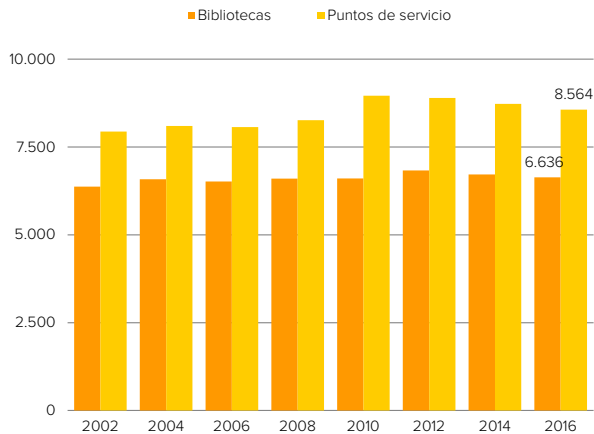
El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

**Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

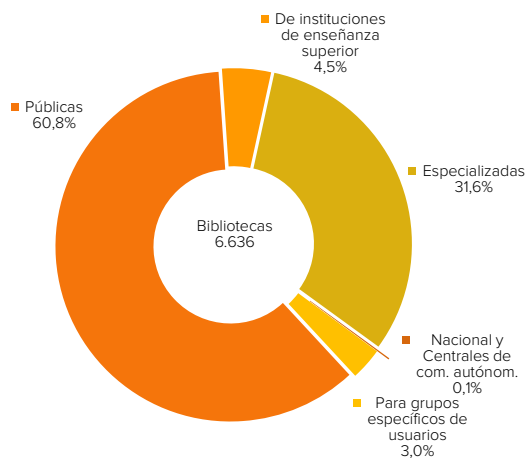


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

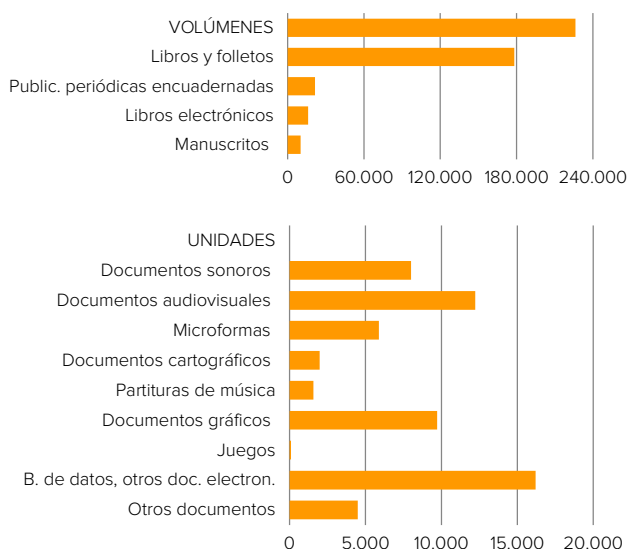
**Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2016**  
(En porcentaje)



**Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2016**  
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas.

## 13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

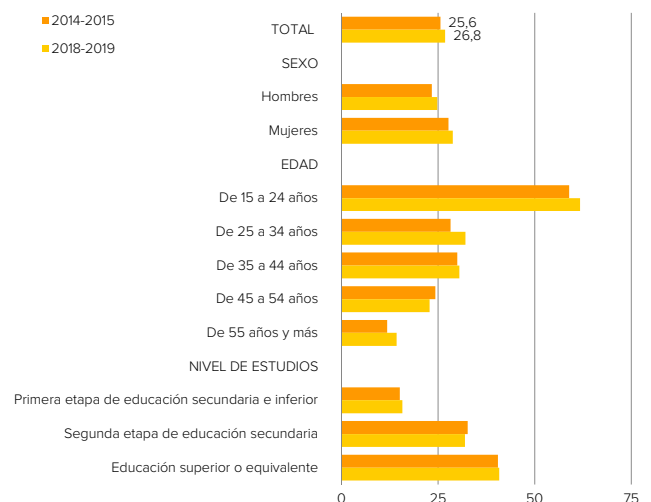
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2016 a 6.636, cifra que supone una media de 14,3 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 60,8% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 31,6% del total. El 4,5% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

Los usuarios inscritos se incrementaron notablemente en 2016 alcanzando los 22,3 millones, y el número de visitantes a bibliotecas en 2016 es de 197,1 millones.

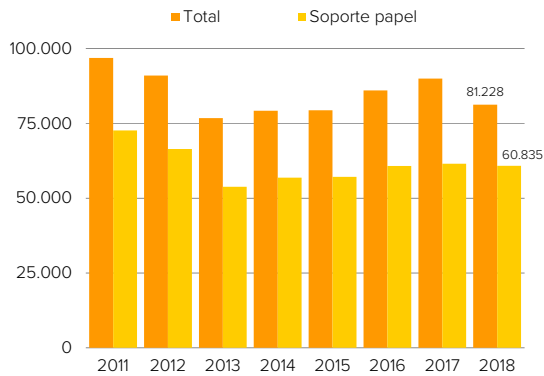
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

**Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

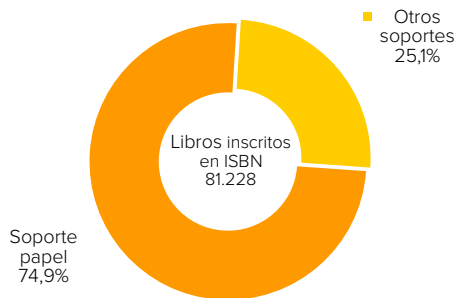


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

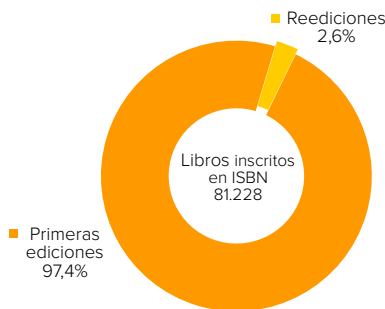
**Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte (En miles)**



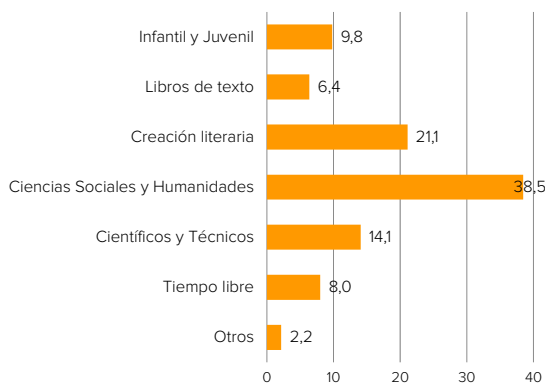
**Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte. 2018 (En porcentaje)**



**Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por tipo de edición. 2018 (En porcentaje)**



**Gráfico 14.4. Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2018 (En porcentaje)**



## 14. Libro<sup>1</sup>

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, junto a la División de Estadística y Estudios, del Ministerio de Cultura y Deporte, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2018 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 81.228, cifra que supone un descenso interanual del 9,7%.

Por tipo de soporte ha de señalarse que 60,8 mil, el 74,9% del total de inscritos, se corresponden con libros en soporte papel, y 20,4 mil, el 25,1%, con otros soportes. En términos interanuales, estas cifras muestran descensos del 1,1 y 28,3% respectivamente.

Del total de libros inscritos, en el año 2018 las primeras ediciones ascendieron a 79,1 mil libros inscritos y las reediciones fueron 2.128, que suponen respectivamente un 97,4 y un 2,6% del total.

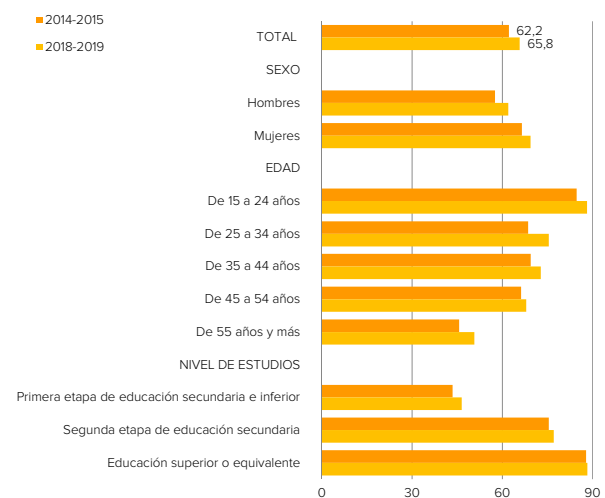
Si se analiza la titularidad del editor, se observa que el 90,8% se corresponden con edición privada y el 9,2% restante con edición pública.

Por subsectores, la mayor proporción de libros inscritos, el 38,5%, se dedicó a *Ciencias sociales y Humanidades*, seguidos por los de *Creación literaria*, que suponen el 21,1%, los libros *Científicos y Técnicos* que representan el 14,1%, los dedicados a *Infantil y Juvenil* con el 9,8% y los dedicados a *Tiempo libre* con el 8%, del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2018 fue de 3.113 con una producción media de 26 libros por cada uno de ellos.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 14 de esta publicación.

**Gráfico 14.5. Personas que han leído libros en el último año (En porcentaje de la población de cada colectivo)**



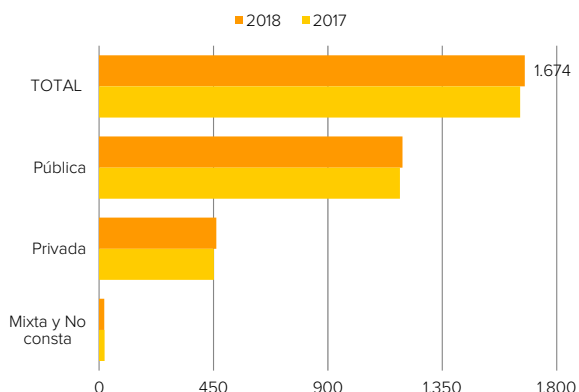
Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

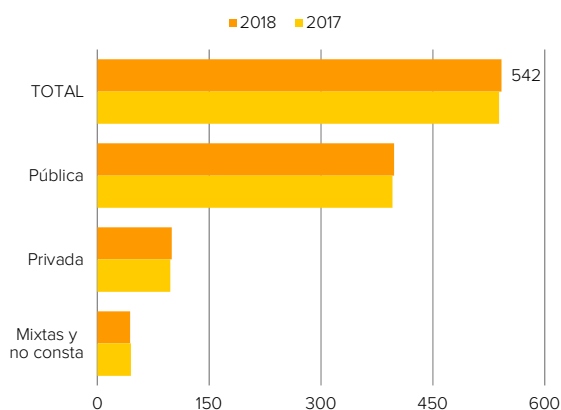
<sup>1</sup> No incluye reimpressiones



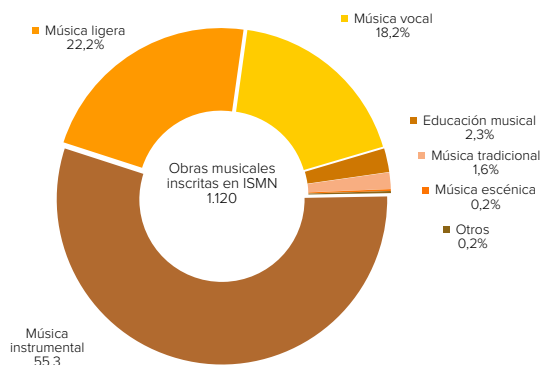
**Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

## 15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2018 el número de espacios escénicos teatrales ascendió a 1.674, cifra que supone 3,6 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71,3% del total.

Las 542 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73,4% son de titularidad pública.

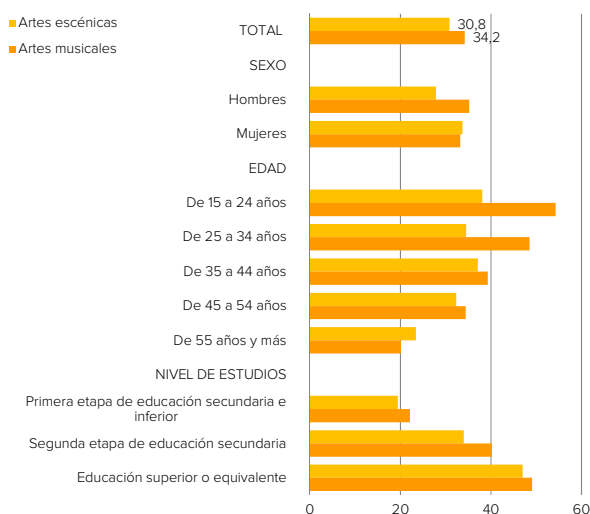
El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2018, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro ISMN fue de 1.120, de las cuales el 95,5%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 55,3% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música ligera con un 22,2% y la música vocal con un 18,2%.

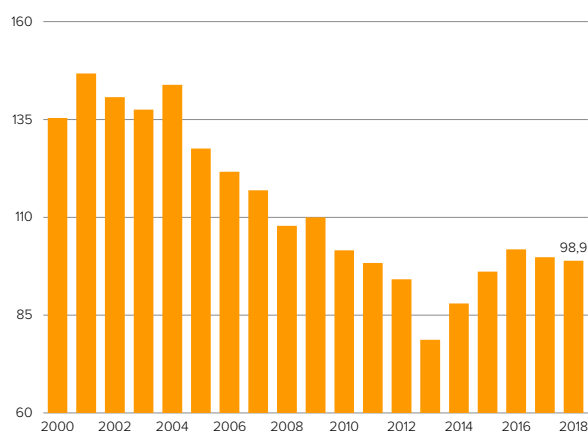
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

**Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2018-2019**  
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

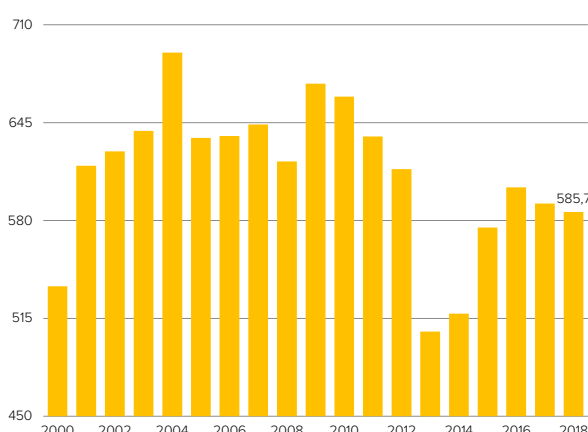


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

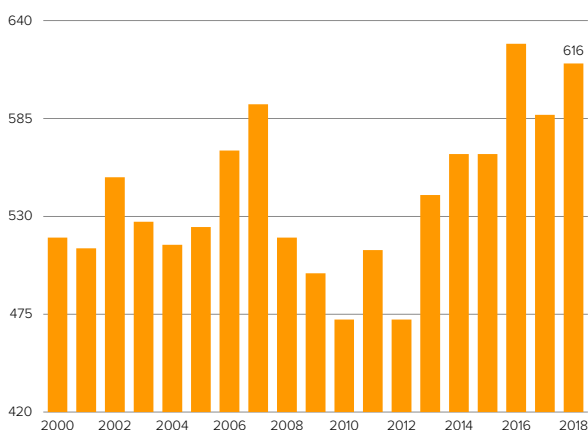
**Gráfico 16.1. Espectadores**  
(En millones)



**Gráfico 16.2. Recaudación**  
(En millones de euros)



**Gráfico 16.3. Películas estrenadas**  
(Valores absolutos)



## 16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

El objetivo principal de esta operación estadística consiste en proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

El número total de espectadores en 2018 se situó en 98,9 millones, con una recaudación total de 585,7 millones de euros. Estas cifras suponen descensos interanuales del 0,9% en ambos casos.

Por lo que respecta al cine español, los espectadores ascendieron a 17,7 millones y la recaudación a 103,1 millones de euros, mientras que las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2018 obtuvieron 81,2 millones de espectadores y una recaudación a 482,7 millones de euros.

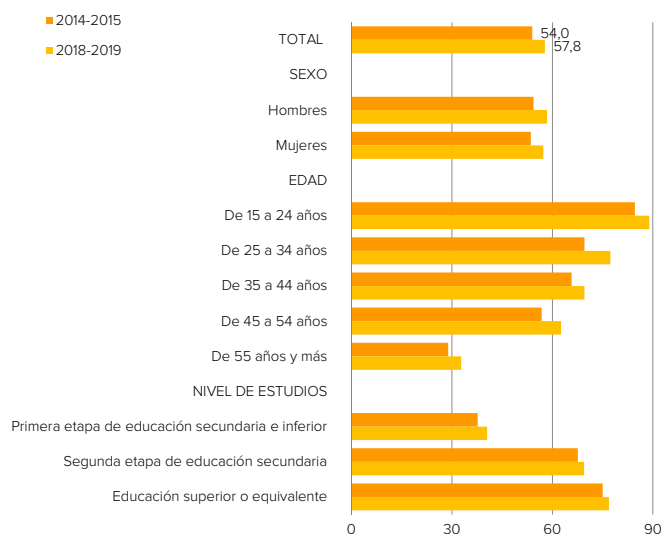
En 2018, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.589 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.947, de las cuales un 31,6% fueron estrenos. Las películas españolas exhibidas fueron 464 y el número de las películas extranjeras exhibidas de 1.483.

Las películas estrenadas ascendieron a 616.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

**Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



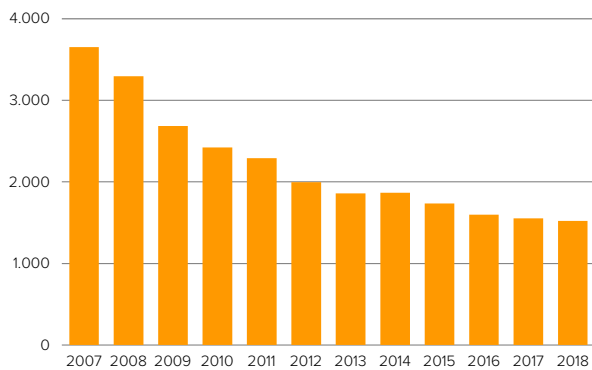
Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

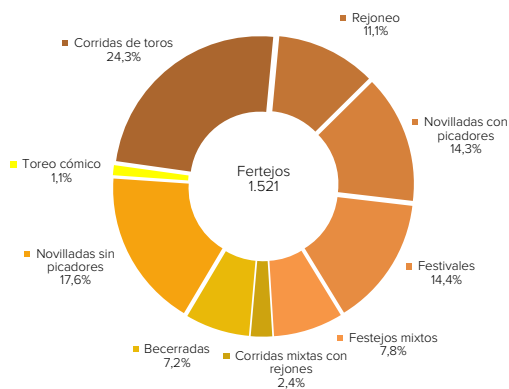
**Gráfico 17.1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2018**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 17.3. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2018**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos.

## 17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

Los resultados de esta estadística indican que en 2018, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 9.723 profesionales. De ellos, 239, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 751 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,7% del total; 2.573 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 26,5%; 319 *Rejoneadores*, el 3,3%; 2.500 *Banderilleros y Picadores*, el 25,7%; 174 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.406 *Mozos de espada*, que representa el 35% del total de inscritos en el Registro.

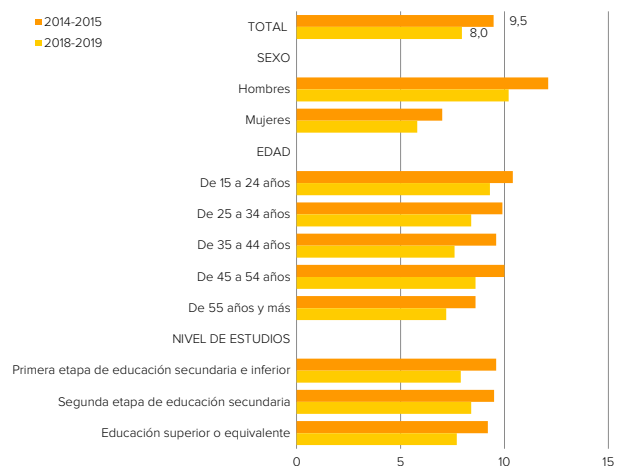
El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2018 fue de 1.337. En 2018, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 62.

En 2018 se celebraron 1.521 *festejos taurinos*. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 369 fueron *corridos de toros*, el 24,3%; 169 *festejos de rejones*, el 11,1%; 217 *novilladas con picadores*, 14,3%; 219 *festivales*, 14,4%; 118 *festejos mixtos*, el 7,8%. Los restantes festejos celebrados, el 28,2%, se correspondieron con *corridos mixtos con rejones*, *becerradas*, *novilladas sin picadores* y *toreo cómico*.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

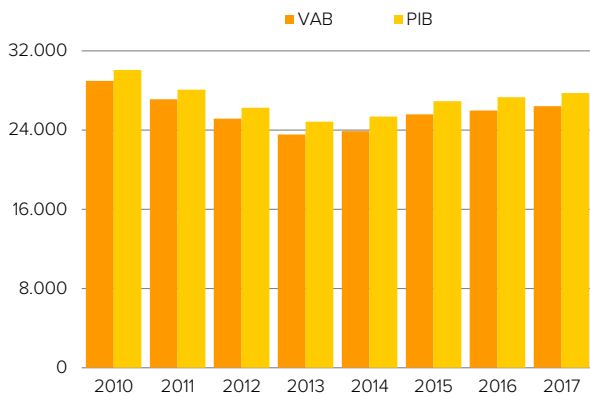
**Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.**

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

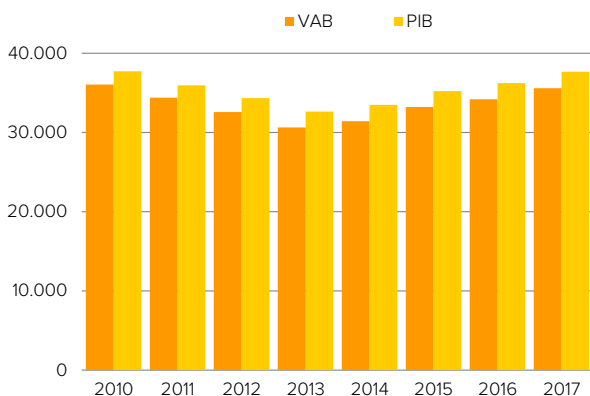


Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

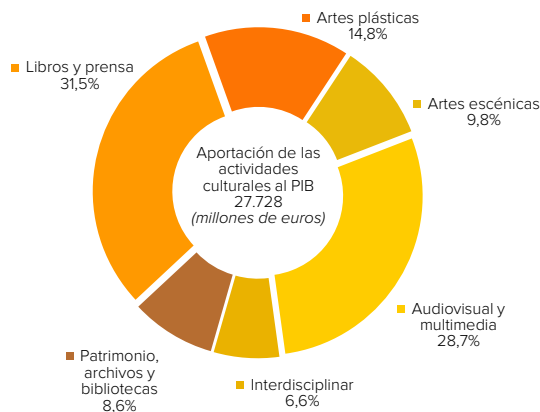
**Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB**  
(Millones de euros)



**Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB**  
(Millones de euros)



**Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2017**  
(En porcentaje)



## 18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística.

Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. En este capítulo se incluye un avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados a la base 2010 utilizada por Cuentas Nacionales.

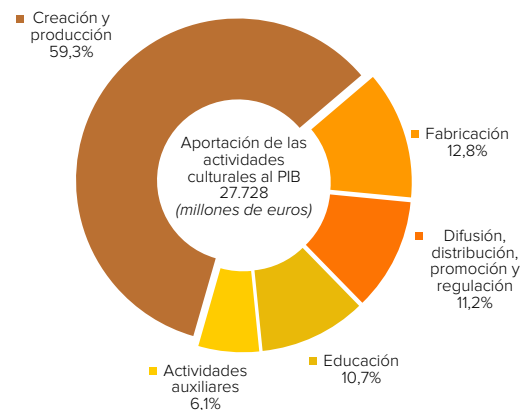
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2017, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,4%, situándose en el 3,2% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Libros y prensa* con una aportación al PIB total en 2017 del 0,75%, sector que representa el 31,5% en el conjunto de actividades culturales. Le siguen por orden de importancia el sector *Audiovisual y multimedia* 28,7%, que incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* 14,8%, *Artes escénicas* 9,8% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 8,6%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

**Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2017**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

### **III. Cuadro resumen**



**CUADRO RESUMEN 2009-2018\***

*Continúa*

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>1. EMPLEO CULTURAL <sup>(1)</sup></b>										
<b>Total ocupados (En miles)</b>	674,9	633,0	605,4	569,2	572,6	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3
<b>Sexo</b>										
Hombres			372,5	345,8	355,9	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1
Mujeres			232,9	223,4	216,8	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2
<b>Edad</b>										
De 16 a 24 años			30,9	22,3	20,0	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3
De 25 a 34 años			193,8	162,0	140,3	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5
De 35 a 44 años			182,1	191,7	210,3	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3
De 45 a 54 años			134,1	132,0	129,6	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7
De 55 y más años			64,5	61,3	72,3	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5
<b>Nivel de estudios</b>										
Educación primaria e inferior			20,0	15,8	15,7	10,4	9,2	7,7	12,6	9,7
Educación secundaria			204,0	187,4	182,9	185,1	188,3	206,9	213,6	202,1
Primera etapa			73,6	61,0	73,8	72,2	76,7	84,0	87,5	80,1
Segunda etapa. Orientación general			92,3	84,5	70,4	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0
Segunda etapa. Orientación profesional			38,1	41,8	38,8	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0
Educación superior o equivalente			381,3	366,0	374,0	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5
<b>En porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>
<b>2. EMPRESAS CULTURALES</b>										
<b>Total empresas con actividad económica principal cultural</b>	<b>112.643</b>	<b>113.475</b>	<b>113.023</b>	<b>110.619</b>	<b>108.556</b>	<b>107.922</b>	<b>112.037</b>	<b>115.955</b>	<b>118.407</b>	<b>122.673</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y los servicios</b>										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	1.349	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980	5.364	5.589	4.625	4.372
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.503	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152	8.170	7.951	7.701	7.651
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	10.770	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952	9.098	8.951	9.077	9.417
Actividades de agencias de noticias	166	165	154	127	118	109	102	99	80	93
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	26.844	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880	30.984	33.500	36.532	39.313
Actividades de fotografía	10.279	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443	10.425	11.082	11.876	12.440
Actividades de traducción e interpretación	8.017	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695	8.075	8.450	8.949	9.415
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	17.401	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331	14.042	13.813	13.763	14.156
Edición de videojuegos								48	92	152
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos music	344	334	306	312	306	312	326	331	347	402
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares								1.808	1.801	1.784
Educación cultural	1.681	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403	1.485	1.471	1.518	1.679
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>27.289</b>	<b>25.581</b>	<b>27.554</b>	<b>26.468</b>	<b>25.723</b>	<b>24.665</b>	<b>23.966</b>	<b>22.862</b>	<b>22.046</b>	<b>21.799</b>
<b>En porcentaje del total de empresas</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>
<b>3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA</b>										
<b>Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)</b>										
Por la Administración General del Estado	1.135	1.051	957	772	630	679	672	663	678	696
Por la Administración Autonómica	2.046	1.769	1.483	1.274	1.071	1.035	1.081	1.054	1.144	
Por la Administración Local	3.837	4.043	3.397	2.726	-	-	3.017	3.083	3.270	
<b>Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)</b>										
Por la Administración General del Estado	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06
Por la Administración Autonómica	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	0,10	0,10	0,09	0,10	
Por la Administración Local	0,36	0,37	0,32	0,26	-	-	0,28	0,28	0,28	
<b>4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES</b>										
<b>Gasto total (Millones de euros)</b>										
Libro y publicaciones periódicas								14.099	13.298	12.714
Libro								3.130	2.688	2.520
Publicaciones periódicas								2.280	1.954	1.869
Servicios culturales								850	734	651
Espectáculos (Cines, teatros y otros)								2.563	2.542	2.523
Museos, bibliotecas, parques y similares								1.752	1.679	1.625
Cuotas y alquileres de radio y televisión								176	302	260
Servicios fotográficos y otros								269	209	187
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información								366	354	450
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos								3.206	3.184	3.114
Equipos y accesorios audiovisuales								426	453	423
Instrumentos musicales								1.383	1.345	1.334
Equipos para el tratamiento de la información								115	116	125
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet								1.282	1.270	1.233
<b>En porcentaje del total de gasto</b>								5.201	4.884	4.557
<b>Gasto medio por persona (En euros)</b>								2,7	2,5	2,3
								307	289	275
<b>5. PROPIEDAD INTELECTUAL</b>										
<b>Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)</b>										
Recaudación de derechos	458	522	491	389	362	349	357	356	368	455
Reparto de derechos	373	397	452	451	351	320	311	305	311	344
<b>Miembros</b>	<b>143.588</b>	<b>152.804</b>	<b>157.237</b>	<b>164.499</b>	<b>172.125</b>	<b>177.800</b>	<b>183.978</b>	<b>190.033</b>	<b>196.355</b>	<b>202.735</b>
Personas jurídicas	5.217	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205
Personas físicas	138.371	145.883	151.504	157.451	164.851	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530
Hombres	107.992	113.773	117.670	121.889	127.396	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223
Mujeres	30.379	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

\* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)

**CUADRO RESUMEN 2009-2018\***

Continúa

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES</b>										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.564	1.663	1.606	1.395	1.293	1.575	1.502	1.764	2.324	2.147
<i>Libros y prensa</i>	409	407	410	406	331	498	361	343	362	380
<i>Artes plásticas</i>	80	72	111	73	60	71	95	117	120	112
<i>Artes escénicas</i>	104	109	100	96	83	99	108	118	119	128
<i>Audiovisuales</i>	673	677	607	447	467	518	508	743	1.248	1.067
<i>Otros</i>	298	398	378	373	351	389	430	442	475	460
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.269	1.283	1.471	1.542	1.427	1.286	1.324	1.525	1.919	2.032
<i>Libros y prensa</i>	572	559	562	565	553	560	568	597	598	614
<i>Artes plásticas</i>	165	75	83	121	131	100	118	116	110	123
<i>Artes escénicas</i>	31	33	30	27	28	30	32	32	35	36
<i>Audiovisuales</i>	193	153	145	96	110	129	112	297	670	732
<i>Otros</i>	308	462	651	734	605	466	494	483	506	526
<b>7. TURISMO CULTURAL <sup>(1)</sup></b>										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)							14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.631,1
<i>En porcentaje del total de viajes</i>							8,0	7,9	6,5	7,4
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)							7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8
<i>En porcentaje del total de entradas</i>							10,5	10,6	15,7	15,2
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)							-	45.625,5	48.323,1	47.824,8
<i>En porcentaje del total de viajes</i>							-	23,6	24,9	24,2
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)							-	28.105,9	31.307,7	30.794,4
<i>En porcentaje del total de entradas</i>							-	37,3	38,3	37,2
<b>8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL</b>										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	342.053	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	24.194	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745
<i>Música</i>	283.502	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525
<i>Danza</i>	32.485	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166
<i>Arte dramático</i>	1.872	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	-	-	-	-	155	219	230	285
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	23.543	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	19.488	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	179.377	197.267	212.884	211.991	204.752	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743
<b>9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES <sup>(2)</sup> (En porcentaje)</b>										
<b>Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año</b>										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte				37,9				39,4		46,7
<i>Visitar museos</i>				30,6				33,2		40,5
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos				40,7				42,8		50,8
Asistir a archivos				5,0				5,6		7,1
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet				24,9				25,6		26,8
Leer libros				58,7				62,2		65,8
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>				27,4				29,0		33,5
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>				52,3				56,0		59,5
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>				6,5				17,7		20,2
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>				4,1				5,7		9,9
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales				43,7				43,5		46,8
<i>Asistir al teatro</i>				19,0				23,2		24,5
<i>Asistir a la ópera</i>				2,6				2,6		3,3
<i>Asistir a la zarzuela</i>				1,6				1,8		1,5
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>				6,1				7,0		8,0
<i>Asistir al circo</i>				8,2				7,7		7,3
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>				7,7				8,6		9,4
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>				25,9				24,5		30,1
Suelen escuchar música				84,4				87,2		87,2
Ir al cine				49,1				54,0		57,8
<b>Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año</b>										
Escribir				7,1				7,8		8,7
Pintar o dibujar				13,2				13,7		16,1
Otras artes plásticas				7,7				8,3		10,3
Hacer fotografía				29,1				28,9		28,8
Hacer vídeo				12,8				15,0		16,7
Diseñar páginas web				2,6				3,0		3,2
Hacer teatro				2,1				2,2		2,2
Hacer danza, ballet, baile				3,9				4,9		6,2
Tocar un instrumento musical				8,0				7,8		9,6
Cantar en un coro				2,4				2,4		2,7

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015

\* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)



**CUADRO RESUMEN 2009-2018\***

Conclusión

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>10. PATRIMONIO</b>										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621
Bienes muebles	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS</b>										
Museos y Colecciones Museoográficas		1.530		1.529		1.522		1.521		1.481
Número de visitantes estimados (En miles)		55.978		57.216		58.418		59.909		65.403
<b>12. ARCHIVOS ESTATALES</b>										
Documentos consultados en sala			207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)			1.047	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914
<b>13. BIBLIOTECAS</b>										
Bibliotecas		6.608		6.835		6.717		6.636		
Puntos de servicio		8.963		8.900		8.730		8.564		
Bibliotecas por 100.000 habitantes		14,2		14,6		14,4		14,3		
Usuarios inscritos (En miles)		18.073		20.380		21.815		22.265		
Adultos		14.372		16.318		17.536		17.753		
Infantiles		3.702		4.062		4.278		4.512		
Visitantes (En miles)		215.979		216.435		206.947		197.073		
<b>14. LIBRO</b>										
Libros inscritos en ISBN			96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228
En soporte papel			72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835
En otros soportes			24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393
De editores públicos			7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446
De editores privados			89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782
Infantil y juvenil			8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973
Libros de texto			12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185
Creación literaria			21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146
Ciencias Sociales y Humanidades			33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238
Científicos y técnicos			11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438
Tiempo libre			7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492
Otros			2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES</b>										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	683	1.243	1.151	1.120
Espacios escénicos estables teatrales	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674
Salas de concierto	481	493	500	508	515	541	537	541	539	542
Compañías de teatro	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144
Compañías de danza	803	843	875	889	913	937	964	1.001	833	876
Festivales teatrales	899	-	793	634	656	654	787	764	803	746
<b>16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>										
Largometrajes producidos	186	200	199	182	231	216	255	254	241	266
Cortometrajes producidos	241	251	249	228	237	246	233	272	296	359
Cines	851	860	876	841	777	710	711	721	739	734
Salas de exhibición	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589
Películas estrenadas	498	472	511	472	542	565	565	627	587	616
Películas exhibidas	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947
Espectadores (Millones)	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9
Recaudación (Millones de euros)	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7
Festivales españoles de cine	240	158	80	36	44	43	45	37	33	30
<b>17. ASUNTOS TAURINOS</b>										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia				6.703	6.665	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497
Festejos	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521
<b>18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Base 2010 <sup>(1)</sup> (En porcentaje)</b>										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,8	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4	
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,9	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	2,5	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,3	3,2	3,2	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,6	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,4	3,4	3,4	

(1) Los resultados para años anteriores a 2010 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

\* Para periodos anteriores véase CUL TURABase, disponible en [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)



## **IV. Resultados detallados**



## **IV. A. Magnitudes transversales**



# 1. Empleo cultural





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

## 2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es).

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado únicamente las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que, desde 2011 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011 y desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores a 2011 se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

*Empleo cultural.* Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito ha sido ampliado, en relación al considerado en ediciones anteriores de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT<sup>1</sup> difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
  - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
  - 182 Reproducción de soportes grabados
  - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
  - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
  - 322 Fabricación de instrumentos musicales
  - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

<sup>1</sup> Concretamente se han añadido las ocupaciones 248 y 761.

En relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762).

- 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
  - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
  - 601 Actividades de radiodifusión
  - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
  - 741 Actividades de diseño especializado
  - 742 Actividades de fotografía
  - 743 Actividades de traducción e interpretación
  - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
  - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
  - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
    - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
    - 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
    - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
    - 292 Escritores, periodistas y lingüistas
    - 293 Artistas creativos e interpretativos
    - 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
    - 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
    - 421 Empleados de bibliotecas y archivos
    - 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
    - 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
    - Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible sin embargo contemplar actividades culturales cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 245, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 373, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, que figuran bajo los epígrafes 3724, 2323 o 2324.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del

hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
  - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
  - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
  - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
  - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
  - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

De forma análoga, siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
  - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
  - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
  - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
  - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 1.5, 1.8 y 1.10.* Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

## 1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2017	2018
	2017	2018	2017	2018	2017	2018		
<b>TOTAL</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>								
Hombres	417,0	420,1	4,1	4,0	60,7	60,9	54,5	54,5
Mujeres	270,1	270,2	3,2	3,1	39,3	39,1	45,5	45,5
<b>GRUPO DE EDAD</b>								
De 16 a 24 años	32,4	37,3	3,5	3,8	4,7	5,4	4,9	5,1
De 25 a 34 años	152,1	155,5	4,0	4,1	22,1	22,5	20,0	19,6
De 35 a 44 años	226,5	222,3	3,9	3,8	33,0	32,2	31,0	30,3
De 45 a 54 años	176,8	173,7	3,4	3,2	25,7	25,2	27,6	27,9
De 55 y más años	99,5	101,5	3,2	3,1	14,5	14,7	16,6	17,1
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>								
Educación primaria e inferior	12,6	9,7	1,1	0,8	1,8	1,4	6,2	5,9
Educación secundaria	213,6	202,1	2,2	2,0	31,1	29,3	51,3	51,2
<i>Primera etapa</i>	87,5	80,1	1,7	1,5	12,7	11,6	27,4	27,2
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	85,8	84,0	3,2	3,1	12,5	12,2	14,2	13,8
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	40,2	38,0	2,2	1,9	5,8	5,5	9,7	10,1
Educación superior o equivalente	461,0	478,5	5,8	5,8	67,1	69,3	42,5	42,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2017	2018
	2017	2018	2017	2018	2017	2018		
<b>TOTAL</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SITUACIÓN PROFESIONAL</b>								
No asalariados	217,5	208,1	7,0	6,7	31,7	30,1	16,5	16,0
Asalariados	469,7	482,2	3,0	3,0	68,3	69,9	83,5	84,0
<i>Contrato indefinido</i>	358,0	348,8	3,1	2,9	52,1	50,5	61,2	61,5
<i>Contrato temporal</i>	111,7	133,4	2,7	3,1	16,3	19,3	22,3	22,5
<b>TIPO DE JORNADA</b>								
Tiempo completo	598,8	594,4	3,7	3,6	87,1	86,1	85,0	85,4
Tiempo parcial	88,4	95,9	3,1	3,4	12,9	13,9	15,0	14,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	37,5	44,2	5,5	6,4
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	45,8	43,4	6,7	6,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	85,7	81,9	12,5	11,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	159,8	148,1	23,3	21,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	89,0	95,0	12,9	13,8
Otras actividades económicas	269,4	277,8	39,2	40,2
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Escritores, periodistas y lingüistas	73,7	73,7	10,7	10,7
Artistas creativos e interpretativos	73,2	63,3	10,6	9,2
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	34,6	32,4	5,0	4,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	355,4	372,1	51,7	53,9
Otras ocupaciones	150,4	148,9	21,9	21,6
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>
Andalucía	90,6	94,4	3,1	3,1
Aragón	12,4	13,2	2,2	2,3
Asturias (Principado de)	11,6	10,9	2,9	2,8
Baleares (Illes)	22,4	19,2	4,2	3,4
Canarias	23,9	25,6	2,8	2,9
Castilla y León	23,0	23,4	2,4	2,4
Castilla-La Mancha	17,8	21,4	2,3	2,7
Cataluña	154,6	147,5	4,7	4,4
Comunitat Valenciana	57,0	68,1	2,9	3,3
Galicia	36,4	35,0	3,5	3,2
Madrid (Comunidad de)	165,9	161,9	5,7	5,4
Murcia (Región de)	12,2	13,9	2,1	2,3
Navarra (Comunidad Foral de)	7,7	8,4	2,7	3,0
País Vasco	32,1	29,9	3,6	3,2
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	19,7	17,6	2,5	2,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>417,0</b>	<b>420,1</b>	<b>270,1</b>	<b>270,2</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	83,3	87,6	36,9	38,4	46,4	49,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	85,7	81,9	46,4	48,1	39,3	33,8
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	159,8	148,1	93,5	87,2	66,3	60,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	89,0	95,0	67,3	69,2	21,7	25,8
Otras actividades económicas	269,4	277,8	172,9	177,2	96,5	100,7
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>4,1</b>	<b>4,0</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>60,7</b>	<b>60,9</b>	<b>39,3</b>	<b>39,1</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	44,3	43,9	55,7	56,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	54,2	58,7	45,8	41,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	58,5	58,9	41,5	41,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	75,6	72,9	24,4	27,1
Otras actividades económicas	100	100	64,2	63,8	35,8	36,2
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>54,5</b>	<b>54,5</b>	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>417,0</b>	<b>420,1</b>	<b>270,1</b>	<b>270,2</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	181,4	169,3	91,2	87,9	90,3	81,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	355,4	372,1	249,9	255,3	105,4	116,8
Otras ocupaciones	150,4	148,9	75,9	77,0	74,5	71,9
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>4,1</b>	<b>4,0</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>60,7</b>	<b>60,9</b>	<b>39,3</b>	<b>39,1</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	50,3	51,9	49,7	48,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	70,3	68,6	29,7	31,4
Otras ocupaciones	100	100	50,5	51,7	49,5	48,3
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>54,5</b>	<b>54,5</b>	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>32,4</b>	<b>37,3</b>	<b>555,3</b>	<b>551,5</b>	<b>99,5</b>	<b>101,5</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	83,3	87,6	-	5,3	62,1	65,4	16,9	16,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	85,7	81,9	5,2	7,0	71,9	65,4	8,6	9,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	159,8	148,1	7,8	11,1	134,5	117,2	17,5	19,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	89,0	95,0	-	-	70,6	78,4	14,0	14,2
Otras actividades económicas	269,4	277,8	10,7	11,6	216,2	225,1	42,5	41,2
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>	<b>3,7</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,7</b>	<b>5,4</b>	<b>80,8</b>	<b>79,9</b>	<b>14,5</b>	<b>14,7</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	6,0	74,6	74,7	20,2	19,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	6,1	8,5	83,9	79,9	10,1	11,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	4,8	7,5	84,2	79,2	11,0	13,3
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	79,3	82,5	15,7	15,0
Otras actividades económicas	100	100	4,0	4,2	80,3	81,0	15,8	14,8
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,9</b>	<b>5,1</b>	<b>78,5</b>	<b>77,8</b>	<b>16,6</b>	<b>17,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>32,4</b>	<b>37,3</b>	<b>555,3</b>	<b>551,5</b>	<b>99,5</b>	<b>101,5</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	181,4	169,3	9,1	11,5	147,4	135,8	24,9	22,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	355,4	372,1	14,4	16,4	288,2	301,4	52,8	54,3
Otras ocupaciones	150,4	148,9	8,9	9,4	119,8	114,3	21,8	25,2
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>	<b>3,7</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,7</b>	<b>5,4</b>	<b>80,8</b>	<b>79,9</b>	<b>14,5</b>	<b>14,7</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	5,0	6,8	81,2	80,2	13,7	13,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	4,1	4,4	81,1	81,0	14,8	14,6
Otras ocupaciones	100	100	5,9	6,3	79,6	76,8	14,5	16,9
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,9</b>	<b>5,1</b>	<b>78,5</b>	<b>77,8</b>	<b>16,6</b>	<b>17,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>100,2</b>	<b>89,8</b>	<b>126,0</b>	<b>122,0</b>	<b>461,0</b>	<b>478,5</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	83,3	87,6	8,9	7,4	14,9	14,7	59,5	65,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	85,7	81,9	8,2	-	17,1	15,6	60,4	61,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	159,8	148,1	16,4	15,0	30,3	30,3	113,1	102,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	89,0	95,0	30,8	33,9	23,0	23,0	35,2	38,0
Otras actividades económicas	269,4	277,8	36,0	28,7	40,7	38,4	192,8	210,8
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,4</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>5,8</b>	<b>5,8</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>14,6</b>	<b>13,0</b>	<b>18,3</b>	<b>17,7</b>	<b>67,1</b>	<b>69,3</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	10,6	8,4	17,9	16,7	71,5	74,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	9,6	-	19,9	19,0	70,5	75,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	10,2	10,1	19,0	20,5	70,8	69,4
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	34,6	35,7	25,9	24,3	39,5	40,0
Otras actividades económicas	100	100	13,4	10,3	15,1	13,8	71,6	75,9
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>33,6</b>	<b>33,1</b>	<b>23,9</b>	<b>24,0</b>	<b>42,5</b>	<b>42,9</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>100,2</b>	<b>89,8</b>	<b>126,0</b>	<b>122,0</b>	<b>461,0</b>	<b>478,5</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	181,4	169,3	8,1	8,9	26,2	22,8	147,2	137,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	355,4	372,1	61,3	53,3	65,4	64,7	228,6	254,0
Otras ocupaciones	150,4	148,9	30,8	27,5	34,4	34,5	85,2	86,9
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,4</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>5,8</b>	<b>5,8</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>14,6</b>	<b>13,0</b>	<b>18,3</b>	<b>17,7</b>	<b>67,1</b>	<b>69,3</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	4,4	5,3	14,4	13,5	81,1	81,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	17,2	14,3	18,4	17,4	64,3	68,3
Otras ocupaciones	100	100	20,5	18,5	22,9	23,1	56,6	58,4
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>33,6</b>	<b>33,1</b>	<b>23,9</b>	<b>24,0</b>	<b>42,5</b>	<b>42,9</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>217,5</b>	<b>208,1</b>	<b>469,7</b>	<b>482,2</b>	<b>358,0</b>	<b>348,8</b>	<b>111,7</b>	<b>133,4</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	83,3	87,6	8,5	10,0	74,9	77,6	59,3	59,1	15,6	18,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	85,7	81,9	9,7	7,8	76,1	74,1	53,9	53,4	22,1	20,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	159,8	148,1	94,9	84,8	64,9	63,3	42,9	35,4	22,0	27,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	89,0	95,0	19,6	21,7	69,4	73,3	59,5	63,2	9,9	10,1
Otras actividades económicas	269,4	277,8	84,9	83,9	184,5	193,9	142,4	137,6	42,1	56,3
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>7,0</b>	<b>6,7</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,1</b>	<b>2,9</b>	<b>2,7</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>31,7</b>	<b>30,1</b>	<b>68,3</b>	<b>69,9</b>	<b>52,1</b>	<b>50,5</b>	<b>16,3</b>	<b>19,3</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	10,1	11,4	89,8	88,6	71,2	67,5	18,7	21,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	11,3	9,5	88,7	90,5	62,9	65,2	25,8	25,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	59,4	57,3	40,6	42,7	26,9	23,9	13,8	18,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	22,1	22,8	78,0	77,2	66,8	66,6	11,1	10,6
Otras actividades económicas	100	100	31,5	30,2	68,5	69,8	52,9	49,5	15,6	20,3
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>16,5</b>	<b>16,0</b>	<b>83,5</b>	<b>84,0</b>	<b>61,2</b>	<b>61,5</b>	<b>22,3</b>	<b>22,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>217,5</b>	<b>208,1</b>	<b>469,7</b>	<b>482,2</b>	<b>358,0</b>	<b>348,8</b>	<b>111,7</b>	<b>133,4</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	181,4	169,3	59,3	49,4	122,2	119,9	85,9	78,9	36,2	41,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	355,4	372,1	137,3	132,9	218,0	239,1	167,2	175,6	50,8	63,6
Otras ocupaciones	150,4	148,9	20,9	25,8	129,5	123,1	104,8	94,3	24,6	28,8
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>7,0</b>	<b>6,7</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,1</b>	<b>2,9</b>	<b>2,7</b>	<b>3,1</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>31,7</b>	<b>30,1</b>	<b>68,3</b>	<b>69,9</b>	<b>52,1</b>	<b>50,5</b>	<b>16,3</b>	<b>19,3</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	32,7	29,2	67,3	70,8	47,4	46,6	20,0	24,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	38,6	35,7	61,4	64,3	47,1	47,2	14,3	17,1
Otras ocupaciones	100	100	13,9	17,3	86,1	82,7	69,7	63,3	16,4	19,3
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>16,5</b>	<b>16,0</b>	<b>83,5</b>	<b>84,0</b>	<b>61,2</b>	<b>61,5</b>	<b>22,3</b>	<b>22,5</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales



## 1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>598,8</b>	<b>594,4</b>	<b>88,4</b>	<b>95,9</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	83,3	87,6	70,6	72,7	12,7	14,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	85,7	81,9	71,9	69,7	13,9	12,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	159,8	148,1	134,1	115,9	25,8	32,2
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	89,0	95,0	81,8	87,8	7,2	7,2
Otras actividades económicas	269,4	277,8	240,4	248,3	28,9	29,5
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,1</b>	<b>3,4</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>87,1</b>	<b>86,1</b>	<b>12,9</b>	<b>13,9</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	84,8	83,1	15,2	16,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	83,8	85,1	16,2	14,9
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	83,9	78,3	16,1	21,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	91,9	92,5	8,1	7,5
Otras actividades económicas	100	100	89,3	89,4	10,7	10,6
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>85,0</b>	<b>85,4</b>	<b>15,0</b>	<b>14,6</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

## 1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (En miles)</b>	<b>687,2</b>	<b>690,3</b>	<b>598,8</b>	<b>594,4</b>	<b>88,4</b>	<b>95,9</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	181,4	169,3	152,0	134,5	29,5	34,9
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	355,4	372,1	321,3	336,5	34,0	35,6
Otras ocupaciones	150,4	148,9	125,5	123,5	24,9	25,4
<b>Empleo cultural en porcentaje del total de empleo</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,1</b>	<b>3,4</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>87,1</b>	<b>86,1</b>	<b>12,9</b>	<b>13,9</b>
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	83,7	79,4	16,3	20,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	90,4	90,4	9,6	9,6
Otras ocupaciones	100	100	83,4	82,9	16,6	17,1
<b>Distribución porcentual del empleo total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>85,0</b>	<b>85,4</b>	<b>15,0</b>	<b>14,6</b>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales



## 2. Empresas culturales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal.
- Tamaño según el número de asalariados.
- Condición jurídica de la empresa.
- Comunidad autónoma.

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido a coste de los factores, gastos de personal, inversión en activos materiales, personal ocupado y coste laboral por trabajador.

## 2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, y para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas), complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en

cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden al primer día del mismo.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

La información proporcionada por la EIE, la EAC y la EAS, se integró a partir del 2015 en la nueva operación estadística publicada por el INE, la Estadística Estructural de Empresas, que aplica un tratamiento homogéneo en la industria, el comercio y los servicios. Para la industria, el cuestionario común para todos los sectores, ha supuesto la eliminación de algunas variables que se recogían en el antiguo cuestionario, y también un cambio de criterio en la publicación de los resultados estadísticos nacionales, donde para homogeneizar los datos ofrecidos por el resto de los sectores, ahora todas las variables de estudio se clasifican en función de la actividad principal de la empresa y no del establecimiento.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios. Los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria que tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es).

## 3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009).*
  - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas.

- 182 Reproducción de soportes grabados.
- 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo.
- 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos.
- 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.
- 322 Fabricación de instrumentos musicales.
- 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados.
- 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados.
- 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados.
- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados.
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.
- 5821 Edición de videojuegos.
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- 601 Actividades de radiodifusión.
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión.
- 6391 Actividades de agencias de noticias.
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía.
- 743 Actividades de traducción e interpretación.
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos.
- 8552 Educación cultural.
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios.*
  - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.*  
Incluye el código 910 de la CNAE 2009.
  - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.*  
Incluye el código 581 de la CNAE 2009.
  - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.*  
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009.
  - *Actividades de agencias de noticias.*

- Incluye el código 6391 de la CNAE 2009.
- *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.*  
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009.
- *Actividades de fotografía.*  
Incluye el código 742 de la CNAE 2009.
- *Actividades de traducción e interpretación.*  
Incluye el código 743 de la CNAE 2009.
- *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.*  
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009.
- *Edición de videojuegos.*  
Incluye el código 5821 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales.*  
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.*  
Incluye el código 3212 de la CNAE 2009.
- *Educación cultural.*  
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009.
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler.*  
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009.

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.
- 58 Edición.
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

#### 4. Principales conceptos

*Actividad económica.* En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente

a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

*Empresa.* Se corresponde con una unidad organizativa de producción de bienes y servicios, que disfruta de una cierta autonomía de decisión, principalmente a la hora de emplear los recursos corrientes de que dispone. La empresa ejerce una o más actividades en uno o varios lugares.

*Empresa Cultural.* Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

*Tamaño de la empresa.* Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

*Condición jurídica.* La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

*Clasificación geográfica.* Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

*Volumen de negocio.* Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

*Valor de la producción.* Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

*Valor añadido bruto a precios de mercado.* Se calcula a partir del valor de la producción menos los

gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos y gastos en servicios exteriores).

*Valor añadido a coste de los factores.* Se calcula a partir del valor añadido bruto a precios de mercado, deduciendo todos los impuestos ligados a la producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

*Gastos de personal.* Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

*Inversión en activos materiales.* La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

*Personal ocupado.* Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial.

*Índices del volumen de negocios.* Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2015, es igual a 100.

*Coste laboral.* Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales

directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

*Coste salarial (Sueldos y salarios).* Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

## 5. Notas a los cuadros

*Notas al cuadro 2.8.* Para la información relativa a 2016, debido a cambios metodológicos en la fuente primaria, los resultados no son estrictamente comparables a los de periodos anteriores. Adicionalmente para 2016 en adelante se incluye información de las ramas de actividad con código: 3212, 4743, 4763, 6391, 7722, así como estimaciones de empleo ocupado debido a la mejora de la fuente primaria que, a partir de esa fecha utiliza fuentes administrativas.

*Nota a los Anexos 1 y 2.* Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

*Nota a los Anexos 3 a 6.* Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

*Nota a los Anexos 7 a 9.* Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.



## 2.1. Empresas culturales por actividad económica principal

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>118.407</b>	<b>122.673</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS</b>	<b>96.361</b>	<b>100.874</b>	<b>81,4</b>	<b>82,2</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.625	4.372	3,9	3,6
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.701	7.651	6,5	6,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.077	9.417	7,7	7,7
<i>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</i>	<i>7.027</i>	<i>7.309</i>	<i>5,9</i>	<i>6,0</i>
<i>Actividades de grabación de sonido y edición musical</i>	<i>258</i>	<i>312</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>
<i>Actividades de radiodifusión</i>	<i>1.001</i>	<i>1.025</i>	<i>0,8</i>	<i>0,8</i>
<i>Actividades de programación y emisión de televisión</i>	<i>791</i>	<i>771</i>	<i>0,7</i>	<i>0,6</i>
Actividades de agencias de noticias	80	93	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	36.532	39.313	30,9	32,0
<i>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</i>	<i>33.623</i>	<i>36.115</i>	<i>28,4</i>	<i>29,4</i>
<i>Actividades de diseño especializado</i>	<i>2.909</i>	<i>3.198</i>	<i>2,5</i>	<i>2,6</i>
Actividades de fotografía	11.876	12.440	10,0	10,1
Actividades de traducción e interpretación	8.949	9.415	7,6	7,7
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.763	14.156	11,6	11,5
<i>Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas</i>	<i>12.577</i>	<i>12.958</i>	<i>10,6</i>	<i>10,6</i>
<i>Reproducción de soportes grabados</i>	<i>1.186</i>	<i>1.198</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>
Edición de videojuegos	92	152	0,1	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	347	402	0,3	0,3
<i>Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo</i>	<i>87</i>	<i>119</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1</i>
<i>Fabricación de instrumentos musicales</i>	<i>260</i>	<i>283</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.801	1.784	1,5	1,5
Educación cultural	1.518	1.679	1,3	1,4
<b>EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER</b>	<b>22.046</b>	<b>21.799</b>	<b>18,6</b>	<b>17,8</b>
Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.184	1.189	1,0	1,0
Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	6.951	7.042	5,9	5,7
Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializados	13.014	12.813	11,0	10,4
Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	81	87	0,1	0,1
Alquiler de cintas de vídeo y discos	816	668	0,7	0,5
<b>Empresas culturales en porcentaje del total de empresas</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.2. Empresas culturales por número de asalariados

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>118.407</b>	<b>122.673</b>	<b>96.361</b>	<b>100.874</b>	<b>22.046</b>	<b>21.799</b>
Sin asalariados	76.600	79.318	63.727	67.275	12.873	12.043
De 1 a 5 asalariados	33.881	35.198	25.153	25.880	8.728	9.318
De 6 a 9 asalariados	3.202	3.242	2.918	2.954	284	288
De 10 a 49 asalariados	3.925	4.128	3.785	3.996	140	132
De 50 a 99 asalariados	347	328	339	322	8	6
De 100 a 499 asalariados	427	430	417	422	10	8
De 500 y más asalariados	25	29	22	25	3	4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Sin asalariados	64,7	64,7	66,1	66,7	58,4	55,2
De 1 a 5 asalariados	28,6	28,7	26,1	25,7	39,6	42,7
De 6 a 9 asalariados	2,7	2,6	3,0	2,9	1,3	1,3
De 10 a 49 asalariados	3,3	3,4	3,9	4,0	0,6	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,4	0,3	0,0	0,0
De 100 a 499 asalariados	0,4	0,4	0,4	0,4	0,0	0,0
De 500 y más asalariados	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.3. Empresas culturales por condición jurídica

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>118.407</b>	<b>122.673</b>	<b>96.361</b>	<b>100.874</b>	<b>22.046</b>	<b>21.799</b>
Personas físicas	70.715	74.560	54.152	58.383	16.563	16.177
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	37.947	38.418	33.612	33.888	4.335	4.530
Otras formas jurídicas	9.745	9.695	8.597	8.603	1.148	1.092
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Personas físicas	59,7	60,8	56,2	57,9	75,1	74,2
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	32,0	31,3	34,9	33,6	19,7	20,8
Otras formas jurídicas	8,2	7,9	8,9	8,5	5,2	5,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>118.407</b>	<b>122.673</b>	<b>96.361</b>	<b>100.874</b>	<b>22.046</b>	<b>21.799</b>
Andalucía	15.667	16.137	11.337	11.790	4.330	4.347
Aragón	2.987	3.045	2.343	2.429	644	616
Asturias (Principado de)	2.458	2.539	1.795	1.904	663	635
Baleares (Illes)	3.085	3.229	2.674	2.835	411	394
Canarias	4.750	5.065	3.893	4.180	857	885
Cantabria	1.174	1.156	867	877	307	279
Castilla y León	5.154	5.221	3.696	3.811	1.458	1.410
Castilla-La Mancha	3.264	3.304	2.379	2.417	885	887
Cataluña	23.882	24.675	20.846	21.684	3.036	2.991
Comunitat Valenciana	11.221	11.728	8.857	9.410	2.364	2.318
Extremadura	1.803	1.866	1.292	1.343	511	523
Galicia	6.397	6.635	4.944	5.216	1.453	1.419
Madrid (Comunidad de)	25.852	26.978	22.892	24.052	2.960	2.926
Murcia (Región de)	2.469	2.592	1.808	1.941	661	651
Navarra (Comunidad Foral de)	1.537	1.585	1.275	1.313	262	272
País Vasco	5.804	6.014	4.805	4.999	999	1.015
Rioja (La)	668	656	520	521	148	135
Ceuta y Melilla	235	248	138	152	97	96
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	13,2	13,2	11,8	11,7	19,6	19,9
Aragón	2,5	2,5	2,4	2,4	2,9	2,8
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	1,9	1,9	3,0	2,9
Baleares (Illes)	2,6	2,6	2,8	2,8	1,9	1,8
Canarias	4,0	4,1	4,0	4,1	3,9	4,1
Cantabria	1,0	0,9	0,9	0,9	1,4	1,3
Castilla y León	4,4	4,3	3,8	3,8	6,6	6,5
Castilla-La Mancha	2,8	2,7	2,5	2,4	4,0	4,1
Cataluña	20,2	20,1	21,6	21,5	13,8	13,7
Comunitat Valenciana	9,5	9,6	9,2	9,3	10,7	10,6
Extremadura	1,5	1,5	1,3	1,3	2,3	2,4
Galicia	5,4	5,4	5,1	5,2	6,6	6,5
Madrid (Comunidad de)	21,8	22,0	23,8	23,8	13,4	13,4
Murcia (Región de)	2,1	2,1	1,9	1,9	3,0	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
País Vasco	4,9	4,9	5,0	5,0	4,5	4,7
Rioja (La)	0,6	0,5	0,5	0,5	0,7	0,6
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,2	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2018

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>122.673</b>	<b>79.318</b>	<b>35.198</b>	<b>3.242</b>	<b>4.128</b>	<b>328</b>	<b>430</b>	<b>29</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>100.874</b>	<b>67.275</b>	<b>25.880</b>	<b>2.954</b>	<b>3.996</b>	<b>322</b>	<b>422</b>	<b>25</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	4.372	2.768	1.161	163	226	27	26	1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.651	4.337	2.482	303	405	61	59	4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	9.417	4.994	3.195	395	634	64	120	15
Actividades de agencias de noticias	93	23	36	6	25	1	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	39.313	30.379	6.844	786	1.082	67	152	3
Actividades de fotografía	12.440	9.295	2.978	89	76	1	1	0
Actividades de traducción e interpretación	9.415	8.200	1.099	47	59	5	5	0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.156	5.826	6.336	801	1.079	68	45	1
Edición de videojuegos	152	16	91	16	18	4	7	0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	402	223	116	18	38	4	3	0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.784	1.056	595	58	68	6	1	0
Educación cultural	1.679	158	947	272	286	14	2	0
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>21.799</b>	<b>12.043</b>	<b>9.318</b>	<b>288</b>	<b>132</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>64,7</b>	<b>28,7</b>	<b>2,6</b>	<b>3,4</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,0</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>100</b>	<b>66,7</b>	<b>25,7</b>	<b>2,9</b>	<b>4,0</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,0</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	63,3	26,6	3,7	5,2	0,6	0,6	0,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	56,7	32,4	4,0	5,3	0,8	0,8	0,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	53,0	33,9	4,2	6,7	0,7	1,3	0,2
Actividades de agencias de noticias	100	24,7	38,7	6,5	26,9	1,1	1,1	1,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	77,3	17,4	2,0	2,8	0,2	0,4	0,0
Actividades de fotografía	100	74,7	23,9	0,7	0,6	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	87,1	11,7	0,5	0,6	0,1	0,1	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	41,2	44,8	5,7	7,6	0,5	0,3	0,0
Edición de videojuegos	100	10,5	59,9	10,5	11,8	2,6	4,6	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	55,5	28,9	4,5	9,5	1,0	0,7	0,0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	59,2	33,4	3,3	3,8	0,3	0,1	0,0
Educación cultural	100	9,4	56,4	16,2	17,0	0,8	0,1	0,0
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>100</b>	<b>55,2</b>	<b>42,7</b>	<b>1,3</b>	<b>0,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2018

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>122.673</b>	<b>74.560</b>	<b>38.418</b>	<b>9.695</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>100.874</b>	<b>58.383</b>	<b>33.888</b>	<b>8.603</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.372	1.009	1.312	2.051
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.651	1.399	5.329	923
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.417	1.953	6.645	819
Actividades de agencias de noticias	93	20	70	3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	39.313	29.292	7.239	2.782
Actividades de fotografía	12.440	9.760	2.171	509
Actividades de traducción e interpretación	9.415	8.111	1.153	151
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.156	4.852	8.421	883
Edición de videojuegos	152	11	138	3
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	402	210	184	8
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.784	1.027	660	97
Educación cultural	1.679	739	566	374
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>21.799</b>	<b>16.177</b>	<b>4.530</b>	<b>1.092</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>60,8</b>	<b>31,3</b>	<b>7,9</b>
<b>En determinadas actividades de la industria y de los servicios</b>	<b>100</b>	<b>57,9</b>	<b>33,6</b>	<b>8,5</b>
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	23,1	30,0	46,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	18,3	69,7	12,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	20,7	70,6	8,7
Actividades de agencias de noticias	100	21,5	75,3	3,2
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	74,5	18,4	7,1
Actividades de fotografía	100	78,5	17,5	4,1
Actividades de traducción e interpretación	100	86,1	12,2	1,6
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	34,3	59,5	6,2
Edición de videojuegos	100	7,2	90,8	2,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	52,2	45,8	2,0
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	57,6	37,0	5,4
Educación cultural	100	44,0	33,7	22,3
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>	<b>100</b>	<b>74,2</b>	<b>20,8</b>	<b>5,0</b>

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2018

Continúa

TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>122.673</b>	<b>100.874</b>	<b>4.372</b>	<b>7.651</b>	<b>9.417</b>
Andalucía	16.137	11.790	476	717	1.033
Aragón	3.045	2.429	148	137	156
Asturias (Principado de)	2.539	1.904	79	118	118
Balears (Illes)	3.229	2.835	147	198	202
Canarias	5.065	4.180	165	210	570
Cantabria	1.156	877	29	64	65
Castilla y León	5.221	3.811	336	265	178
Castilla-La Mancha	3.304	2.417	95	139	145
Cataluña	24.675	21.684	1.207	1.672	1.862
Comunitat Valenciana	11.728	9.410	324	622	712
Extremadura	1.866	1.343	62	66	116
Galicia	6.635	5.216	199	331	348
Madrid (Comunidad de)	26.978	24.052	809	2.588	3.024
Murcia (Región de)	2.592	1.941	80	100	156
Navarra (Comunidad Foral de)	1.585	1.313	72	109	107
País Vasco	6.014	4.999	111	266	588
Rioja (La)	656	521	27	31	24
Ceuta y Melilla	248	152	6	18	13

Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>93</b>	<b>39.313</b>	<b>12.440</b>	<b>9.415</b>	<b>14.156</b>
Andalucía	3	4.075	1.894	1.179	1.634
Aragón	1	1.083	353	143	295
Asturias (Principado de)	1	853	260	135	253
Balears (Illes)	1	1.290	407	199	312
Canarias	4	1.793	531	273	563
Cantabria	0	377	146	56	106
Castilla y León	3	1.517	578	264	528
Castilla-La Mancha	0	897	469	157	430
Cataluña	10	8.387	2.211	2.491	3.055
Comunitat Valenciana	5	3.590	1.475	817	1.440
Extremadura	1	532	259	49	210
Galicia	5	2.222	752	410	748
Madrid (Comunidad de)	37	9.480	1.870	2.467	3.194
Murcia (Región de)	0	679	343	148	372
Navarra (Comunidad Foral de)	0	540	172	89	174
País Vasco	22	1.713	614	492	748
Rioja (La)	0	243	70	31	75
Ceuta y Melilla	0	42	36	15	19

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2018

Continúa

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>152</b>	<b>402</b>	<b>1.784</b>	<b>1.679</b>	<b>21.799</b>
Andalucía	12	74	519	174	4.347
Aragón	4	18	39	52	616
Asturias (Principado de)	2	6	47	32	635
Baleares (Illes)	5	3	42	29	394
Canarias	4	4	17	46	885
Cantabria	1	1	16	16	279
Castilla y León	9	7	54	72	1.410
Castilla-La Mancha	1	17	22	45	887
Cataluña	39	84	387	279	2.991
Comunitat Valenciana	15	64	168	178	2.318
Extremadura	2	3	16	27	523
Galicia	4	25	94	78	1.419
Madrid (Comunidad de)	42	66	256	219	2.926
Murcia (Región de)	4	5	22	32	651
Navarra (Comunidad Foral de)	1	5	6	38	272
País Vasco	7	20	74	344	1.015
Rioja (La)	0	0	5	15	135
Ceuta y Melilla	0	0	0	3	96

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2018

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	13,2	11,7	10,9	9,4	11,0
Aragón	2,5	2,4	3,4	1,8	1,7
Asturias (Principado de)	2,1	1,9	1,8	1,5	1,3
Balears (Illes)	2,6	2,8	3,4	2,6	2,1
Canarias	4,1	4,1	3,8	2,7	6,1
Cantabria	0,9	0,9	0,7	0,8	0,7
Castilla y León	4,3	3,8	7,7	3,5	1,9
Castilla-La Mancha	2,7	2,4	2,2	1,8	1,5
Cataluña	20,1	21,5	27,6	21,9	19,8
Comunitat Valenciana	9,6	9,3	7,4	8,1	7,6
Extremadura	1,5	1,3	1,4	0,9	1,2
Galicia	5,4	5,2	4,6	4,3	3,7
Madrid (Comunidad de)	22,0	23,8	18,5	33,8	32,1
Murcia (Región de)	2,1	1,9	1,8	1,3	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,6	1,4	1,1
País Vasco	4,9	5,0	2,5	3,5	6,2
Rioja (La)	0,5	0,5	0,6	0,4	0,3
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1
		<b>Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos</b>	<b>Actividades de fotografía</b>	<b>Actividades de traducción e interpretación</b>	<b>Artes gráficas y reproducción de soportes grabados</b>
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	3,2	10,4	15,2	12,5	11,5
Aragón	1,1	2,8	2,8	1,5	2,1
Asturias (Principado de)	1,1	2,2	2,1	1,4	1,8
Balears (Illes)	1,1	3,3	3,3	2,1	2,2
Canarias	4,3	4,6	4,3	2,9	4,0
Cantabria	0,0	1,0	1,2	0,6	0,7
Castilla y León	3,2	3,9	4,6	2,8	3,7
Castilla-La Mancha	0,0	2,3	3,8	1,7	3,0
Cataluña	10,8	21,3	17,8	26,5	21,6
Comunitat Valenciana	5,4	9,1	11,9	8,7	10,2
Extremadura	1,1	1,4	2,1	0,5	1,5
Galicia	5,4	5,7	6,0	4,4	5,3
Madrid (Comunidad de)	39,8	24,1	15,0	26,2	22,6
Murcia (Región de)	0,0	1,7	2,8	1,6	2,6
Navarra (Comunidad Foral de)	0,0	1,4	1,4	0,9	1,2
País Vasco	23,7	4,4	4,9	5,2	5,3
Rioja (La)	0,0	0,6	0,6	0,3	0,5
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,3	0,2	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

## 2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2018

Conclusión

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	7,9	18,4	29,1	10,4	19,9
Aragón	2,6	4,5	2,2	3,1	2,8
Asturias (Principado de)	1,3	1,5	2,6	1,9	2,9
Balears (Illes)	3,3	0,7	2,4	1,7	1,8
Canarias	2,6	1,0	1,0	2,7	4,1
Cantabria	0,7	0,2	0,9	1,0	1,3
Castilla y León	5,9	1,7	3,0	4,3	6,5
Castilla-La Mancha	0,7	4,2	1,2	2,7	4,1
Cataluña	25,7	20,9	21,7	16,6	13,7
Comunitat Valenciana	9,9	15,9	9,4	10,6	10,6
Extremadura	1,3	0,7	0,9	1,6	2,4
Galicia	2,6	6,2	5,3	4,6	6,5
Madrid (Comunidad de)	27,6	16,4	14,3	13,0	13,4
Murcia (Región de)	2,6	1,2	1,2	1,9	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0,7	1,2	0,3	2,3	1,2
País Vasco	4,6	5,0	4,1	20,5	4,7
Rioja (La)	0,0	0,0	0,3	0,9	0,6
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,2	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas



2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura <sup>(1)</sup>

Continúa

	2016	2017	2016	2017
	<b>Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales</b>		<b>Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	753.798	813.981	5.157.561	5.060.233
Valor de la producción	808.071	819.549	4.303.430	4.181.148
Valor añadido a coste de los factores	620.112	650.309	1.952.532	1.954.070
Gastos de personal	422.624	430.378	1.500.976	1.483.786
Inversión en activos materiales	100.756	138.923	50.265	44.381
<i>Personal ocupado</i>	<i>17.338</i>	<i>17.341</i>	<i>41.289</i>	<i>39.583</i>
	<b>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</b>		<b>Actividades de grabación de sonido y edición musical</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	5.067.380	5.175.024	256.004	280.385
Valor de la producción	3.180.620	3.372.972	206.112	230.479
Valor añadido a coste de los factores	1.716.185	1.920.010	71.428	77.441
Gastos de personal	959.282	1.031.608	42.475	46.338
Inversión en activos materiales	94.216	87.753	3.027	2.470
<i>Personal ocupado</i>	<i>31.807</i>	<i>33.800</i>	<i>1.178</i>	<i>1.087</i>
	<b>Actividades de radiodifusión</b>		<b>Actividades de programación y emisión de televisión</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	583.357	568.613	4.809.203	5.064.483
Valor de la producción	540.619	541.696	3.631.989	3.835.475
Valor añadido a coste de los factores	280.751	274.655	1.668.460	1.760.629
Gastos de personal	227.036	220.470	1.271.132	1.227.759
Inversión en activos materiales	9.974	10.318	88.003	133.034
<i>Personal ocupado</i>	<i>6.267</i>	<i>6.080</i>	<i>22.528</i>	<i>22.155</i>
	<b>Actividades de las agencias de noticias</b>		<b>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	146.270	146.311	2.439.287	2.885.065
Valor de la producción	145.397	148.349	1.891.780	2.197.609
Valor añadido a coste de los factores	92.442	91.949	1.271.950	1.518.819
Gastos de personal	91.064	94.481	767.297	814.061
Inversión en activos materiales	2.446	1.900	96.505	112.685
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.329</i>	<i>2.303</i>	<i>65.464</i>	<i>62.850</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura <sup>(1)</sup>

Continúa

	2016	2017	2016	2017
	<b>Actividades de diseño especializado</b>		<b>Actividades de fotografía</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	1.046.703	1.300.567	467.834	484.694
Valor de la producción	1.020.418	1.215.538	411.988	436.404
Valor añadido a coste de los factores	777.196	928.914	210.446	221.706
Gastos de personal	195.694	243.239	100.828	113.063
Inversión en activos materiales	21.877	20.112	19.852	21.985
<i>Personal ocupado</i>	<i>9.240</i>	<i>11.678</i>	<i>16.923</i>	<i>16.190</i>
	<b>Actividades de traducción e interpretación</b>		<b>Artes gráficas y servicios relacionados</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	491.860	516.689	5.625.186	5.523.534
Valor de la producción	415.770	433.653	5.575.635	5.495.052
Valor añadido a coste de los factores	302.923	307.489	2.107.980	2.075.594
Gastos de personal	121.947	136.324	1.532.798	1.522.727
Inversión en activos materiales	9.338	8.516	345.701	280.796
<i>Personal ocupado</i>	<i>12.206</i>	<i>12.902</i>	<i>58.414</i>	<i>56.830</i>
	<b>Reproducción de soportes grabados</b>		<b>Fabricación de productos electrónicos de consumo</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	110.445	129.681	350.564	260.361
Valor de la producción	108.002	126.736	353.389	258.878
Valor añadido a coste de los factores	32.532	38.456	84.643	67.946
Gastos de personal	25.420	27.269	54.952	44.719
Inversión en activos materiales	4.618	1.910	11.142	3.740
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.823</i>	<i>2.000</i>	<i>1.424</i>	<i>1.206</i>
	<b>Fabricación de instrumentos musicales</b>		<b>Fabricación de artículos de joyería y artículos similares</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	46.399	46.735	489.588	512.574
Valor de la producción	47.867	43.741	482.475	521.212
Valor añadido a coste de los factores	21.052	17.918	139.898	148.166
Gastos de personal	17.862	17.274	102.764	97.931
Inversión en activos materiales	1.989	1.836	9.230	9.491
<i>Personal ocupado</i>	<i>859</i>	<i>812</i>	<i>5.222</i>	<i>4.873</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura<sup>(1)</sup>

Conclusión

	2016	2017	2016	2017
	<b>Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados</b>		<b>Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	919.308	952.177	1.167.129	1.035.401
Valor de la producción	249.049	252.281	370.945	342.299
Valor añadido a coste de los factores	116.193	121.747	239.740	219.992
Gastos de personal	104.688	105.895	154.873	143.588
Inversión en activos materiales	7.193	14.235	8.476	14.150
<i>Personal ocupado</i>	<i>6.151</i>	<i>5.900</i>	<i>13.437</i>	<i>12.076</i>
	<b>Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados</b>		<b>Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados</b>	
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio	1.476.514	1.359.630	12.914	10.290
Valor de la producción	442.183	424.068	4.981	4.688
Valor añadido a coste de los factores	293.286	284.337	2.444	2.717
Gastos de personal	158.700	152.558	1.665	1.786
Inversión en activos materiales	15.408	12.663	23	127
<i>Personal ocupado</i>	<i>20.701</i>	<i>18.349</i>	<i>162</i>	<i>155</i>
	<b>Alquiler de cintas de vídeo y discos</b>			
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>				
Volumen de negocio			36.728	24.022
Valor de la producción			32.058	20.634
Valor añadido a coste de los factores			12.967	6.864
Gastos de personal			5.860	4.057
Inversión en activos materiales			2.757	507
<i>Personal ocupado</i>			<i>1.350</i>	<i>939</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

## 2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>10.715.943</b>	<b>11.088.504</b>
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	2.149.364	1.996.397
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	729.407	1.410.798
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	1.109.292	914.902
Exhibición de películas cinematográficas	711.828	634.360
Servicios de grabación de sonido y edición musical	297.816	251.779
Otras actividades y servicios	325.676	247.172
Actividades de radiodifusión	583.357	568.613
Actividades de programación y emisión de televisión	4.809.203	5.064.483

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES</b>					
Edición	96,7	100,0	102,9	103,1	103,5
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	97,4	100,0	104,4	112,4	121,3
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	92,6	100,0	105,2	103,8	114,5
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100,0	100,0	99,9	96,5	96,6

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2015

**2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)</b>					
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	27.296	27.166	27.376	27.037	27.459
Edición	41.504	42.452	41.788	42.366	44.297
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	35.221	35.490	37.047	36.865	36.995
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	48.231	50.857	50.940	50.890	52.403
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	28.440	28.008	27.608	29.256	26.914
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.857	30.988	30.726	30.062	30.333
<i>Media general nacional</i>	<i>30.653</i>	<i>30.857</i>	<i>30.528</i>	<i>30.745</i>	<i>31.086</i>
	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<b>SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)</b>					
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	20.203	20.163	20.501	19.981	20.345
Edición	30.949	31.749	31.194	22.129	33.271
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	26.677	26.985	28.471	27.991	28.209
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	36.329	38.702	39.131	38.858	39.826
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	21.179	20.967	20.777	21.851	19.993
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.859	22.972	22.463	22.129	22.375
<i>Media general nacional</i>	<i>22.606</i>	<i>22.851</i>	<i>22.771</i>	<i>22.807</i>	<i>23.003</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

**ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2018 <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación
<b>TOTAL</b>	<b>38.311</b>	<b>25.095</b>	<b>13.216</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>						
Sin asalariados	25.893	14.513	11.380	67,6	57,8	86,1
De 1 a 5 asalariados	10.211	8.667	1.544	26,7	34,5	11,7
De 6 a 9 asalariados	936	832	104	2,4	3,3	0,8
De 10 a 49 asalariados	1.079	930	149	2,8	3,7	1,1
De 50 a 99 asalariados	94	73	21	0,2	0,3	0,2
De 100 a 499 asalariados	91	73	18	0,2	0,3	0,1
De 500 y más asalariados	7	7	0	0,0	0,0	0,0
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>						
Personas físicas	17.630	7.484	10.146	46,0	29,8	76,8
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	18.862	16.741	2.121	49,2	66,7	16,0
Otras formas jurídicas	1.819	870	949	4,7	3,5	7,2
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>						
Andalucía	4.145	2.370	1.775	10,8	9,4	13,4
Aragón	668	327	341	1,7	1,3	2,6
Asturias (Principado de)	441	208	233	1,2	0,8	1,8
Baleares (Illes)	1.015	653	362	2,6	2,6	2,7
Canarias	1.753	756	997	4,6	3,0	7,5
Cantabria	239	125	114	0,6	0,5	0,9
Castilla y León	1.030	539	491	2,7	2,1	3,7
Castilla-La Mancha	617	410	207	1,6	1,6	1,6
Cataluña	8.658	5.621	3.037	22,6	22,4	23,0
Comunitat Valenciana	3.454	1.858	1.596	9,0	7,4	12,1
Extremadura	377	213	164	1,0	0,8	1,2
Galicia	1.468	871	597	3,8	3,5	4,5
Madrid (Comunidad de)	12.185	9.417	2.768	31,8	37,5	20,9
Murcia (Región de)	700	353	347	1,8	1,4	2,6
Navarra (Comunidad Foral de)	328	246	82	0,9	1,0	0,6
País Vasco	1.004	956	48	2,6	3,8	0,4
Rioja (La)	194	154	40	0,5	0,6	0,3
Ceuta y Melilla	35	18	17	0,1	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

**ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad <sup>(1)</sup>**

	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>		
<b>Miles de euros</b>		
Volumen de negocio	16.250.679	16.772.979
Valor de la producción	7.271.684	7.379.974
Valor añadido a coste de los factores	3.782.589	4.032.842
Gastos de personal	2.384.018	2.464.934
Inversión en activos materiales	228.085	251.743
<i>Personal ocupado</i>	<i>105.210</i>	<i>101.016</i>

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2018<sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web
<b>TOTAL</b>	<b>42.378</b>	<b>3.733</b>	<b>33.444</b>	<b>5.201</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>								
Sin asalariados	27.284	3.098	20.334	3.852	64,4	83,0	60,8	74,1
De 1 a 5 asalariados	10.773	446	9.339	988	25,4	11,9	27,9	19,0
De 6 a 9 asalariados	1.432	70	1.260	102	3,4	1,9	3,8	2,0
De 10 a 49 asalariados	2.216	91	1.939	186	5,2	2,4	5,8	3,6
De 50 a 99 asalariados	306	10	256	40	0,7	0,3	0,8	0,8
De 100 a 499 asalariados	293	16	245	32	0,7	0,4	0,7	0,6
De 500 y más asalariados	74	2	71	1	0,2	0,1	0,2	0,0
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>								
Personas físicas	20.148	3.198	14.075	2.875	47,5	85,7	42,1	55,3
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	20.605	517	18.580	1.508	48,6	13,8	55,6	29,0
Otras formas jurídicas	1.625	18	789	818	3,8	0,5	2,4	15,7
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>								
Andalucía	4.301	500	3.062	739	10,1	13,4	9,2	14,2
Aragón	866	110	569	187	2,0	2,9	1,7	3,6
Asturias (Principado de)	622	74	463	85	1,5	2,0	1,4	1,6
Baleares (Illes)	949	35	803	111	2,2	0,9	2,4	2,1
Canarias	1.450	160	1.058	232	3,4	4,3	3,2	4,5
Cantabria	286	39	181	66	0,7	1,0	0,5	1,3
Castilla y León	1.036	156	744	136	2,4	4,2	2,2	2,6
Castilla-La Mancha	754	74	547	133	1,8	2,0	1,6	2,6
Cataluña	10.259	607	8.800	852	24,2	16,3	26,3	16,4
Comunitat Valenciana	3.975	400	2.797	778	9,4	10,7	8,4	15,0
Extremadura	364	28	261	75	0,9	0,8	0,8	1,4
Galicia	1.613	125	1.282	206	3,8	3,3	3,8	4,0
Madrid (Comunidad de)	12.820	1.291	10.245	1.284	30,3	34,6	30,6	24,7
Murcia (Región de)	753	60	594	99	1,8	1,6	1,8	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	433	15	367	51	1,0	0,4	1,1	1,0
País Vasco	1.703	53	1.519	131	4,0	1,4	4,5	2,5
Rioja (La)	156	5	119	32	0,4	0,1	0,4	0,6
Ceuta y Melilla	38	1	33	4	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

**ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas<sup>(1)</sup>**

	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>31.625.324</b>	<b>34.660.046</b>
Edición de programas informáticos	1.349.558	1.375.159
Programación informática	8.948.791	9.907.593
Consultoría informática	10.437.792	10.518.073
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	3.993.655	4.302.741
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	2.716.640	3.823.620
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	1.609.835	1.852.895
Servicios de portales web	594.173	775.266
Otras actividades y servicios	1.974.880	2.104.701

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2018 <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	Edición de videojuegos	Edición de otros programas informáticos	Total	Edición de videojuegos	Edición de otros programas informáticos
<b>TOTAL</b>	<b>3.733</b>	<b>152</b>	<b>3.581</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>						
Sin asalariados	3.098	16	3.082	83,0	10,5	86,1
De 1 a 5 asalariados	446	91	355	11,9	59,9	9,9
De 6 a 9 asalariados	70	16	54	1,9	10,5	1,5
De 10 a 49 asalariados	91	18	73	2,4	11,8	2,0
De 50 a 99 asalariados	10	4	6	0,3	2,6	0,2
De 100 a 499 asalariados	16	7	9	0,4	4,6	0,3
De 500 y más asalariados	2	0	2	0,1	0,0	0,1
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>						
Personas físicas	3.198	11	3.187	85,7	7,2	89,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	517	138	379	13,8	90,8	10,6
Otras formas jurídicas	18	3	15	0,5	2,0	0,4
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>						
Andalucía	500	12	488	13,4	7,9	13,6
Aragón	110	4	106	2,9	2,6	3,0
Asturias (Principado de)	74	2	72	2,0	1,3	2,0
Baleares (Illes)	35	5	30	0,9	3,3	0,8
Canarias	160	4	156	4,3	2,6	4,4
Cantabria	39	1	38	1,0	0,7	1,1
Castilla y León	156	9	147	4,2	5,9	4,1
Castilla-La Mancha	74	1	73	2,0	0,7	2,0
Cataluña	607	39	568	16,3	25,7	15,9
Comunitat Valenciana	400	15	385	10,7	9,9	10,8
Extremadura	28	2	26	0,8	1,3	0,7
Galicia	125	4	121	3,3	2,6	3,4
Madrid (Comunidad de)	1.291	42	1.249	34,6	27,6	34,9
Murcia (Región de)	60	4	56	1,6	2,6	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	15	1	14	0,4	0,7	0,4
País Vasco	53	7	46	1,4	4,6	1,3
Rioja (La)	5	0	5	0,1	0,0	0,1
Ceuta y Melilla	1	0	1	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

**ANEXO 6. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos <sup>(1)</sup>**

	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>		
<b>Miles de euros</b>		
Volumen de negocio	203.989	199.382
Valor de la producción	164.861	169.009
Valor añadido a coste de los factores	106.030	108.786
Gastos de personal	79.719	79.420
Inversión en activos materiales	3.162	2.350
<i>Personal ocupado</i>	<i>1.545</i>	<i>1.706</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresa

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 7. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2018<sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Servicios técnicos de arquitectura	Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	Servicios técnicos de arquitectura	Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
<b>TOTAL</b>	<b>93.514</b>	<b>49.720</b>	<b>43.794</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NÚMERO DE ASALARIADOS</b>						
Sin asalariados	70.384	40.714	29.670	75,3	81,9	67,7
De 1 a 5 asalariados	19.793	8.474	11.319	21,2	17,0	25,8
De 6 a 9 asalariados	1.419	302	1.117	1,5	0,6	2,6
De 10 a 49 asalariados	1.637	221	1.416	1,8	0,4	3,2
De 50 a 99 asalariados	135	7	128	0,1	0,0	0,3
De 100 a 499 asalariados	120	1	119	0,1	0,0	0,3
De 500 y más asalariados	26	1	25	0,0	0,0	0,1
<b>CONDICIÓN JURÍDICA</b>						
Personas físicas	62.878	39.147	23.731	67,2	78,7	54,2
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	27.083	9.108	17.975	29,0	18,3	41,0
Otras formas jurídicas	3.553	1.465	2.088	3,8	2,9	4,8
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>						
Andalucía	13.034	7.383	5.651	13,9	14,8	12,9
Aragón	2.359	1.073	1.286	2,5	2,2	2,9
Asturias (Principado de)	1.818	910	908	1,9	1,8	2,1
Baleares (Illes)	2.595	1.571	1.024	2,8	3,2	2,3
Canarias	4.360	2.301	2.059	4,7	4,6	4,7
Cantabria	1.095	459	636	1,2	0,9	1,5
Castilla y León	4.198	2.375	1.823	4,5	4,8	4,2
Castilla-La Mancha	2.575	1.313	1.262	2,8	2,6	2,9
Cataluña	17.579	9.129	8.450	18,8	18,4	19,3
Comunitat Valenciana	8.955	4.906	4.049	9,6	9,9	9,2
Extremadura	1.717	878	839	1,8	1,8	1,9
Galicia	5.270	2.895	2.375	5,6	5,8	5,4
Madrid (Comunidad de)	17.999	9.038	8.961	19,2	18,2	20,5
Murcia (Región de)	2.273	1.064	1.209	2,4	2,1	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.814	1.067	747	1,9	2,1	1,7
País Vasco	5.124	2.941	2.183	5,5	5,9	5,0
Rioja (La)	577	314	263	0,6	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	172	103	69	0,2	0,2	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 8. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.<sup>(1)</sup>**

	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>		
<b>Miles de euros</b>		
Volumen de negocio	2.608.781	3.036.970
Valor de la producción	2.143.728	2.420.853
Valor añadido a coste de los factores	1.106.965	1.392.799
Gastos de personal	434.898	461.726
Inversión en activos materiales	67.590	100.052
<i>Personal ocupado</i>	<i>57.537</i>	<i>61.881</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas



**ANEXO 9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico <sup>(1)</sup>**

	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>21.853.669</b>	<b>22.488.147</b>
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	500.961	481.087
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	1.115.048	1.505.726
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	43.545	61.163
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	586.707	581.704
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	225.271	197.081
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	51.330	55.765
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	5.319.115	6.414.248
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	1.619.999	2.201.491
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	1.458.650	905.211
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	655.647	524.620
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	122.733	64.217
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	125.293	140.719
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	5.271.144	4.571.142
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	516.549	576.964
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	2.407.054	2.172.655
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	817.897	894.016
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	169.444	240.769
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	110.873	161.005
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	339.577	312.306
Servicios de ensayos y análisis técnicos	125.050	140.515
Otras actividades y servicios	271.781	285.743

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas



### 3. Financiación y gasto público en cultura



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del mismo
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

## 2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadísticas y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se

obtuvieron directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detalla más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

## 3. Metodología

### 3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

### 3.2 Principales conceptos

**Gasto público en cultura.** Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

**Consolidación del gasto.** Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado:* Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos dependientes (Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
  - *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas:* Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
  - *Administración Local:* Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos o Cabildos, Comarcas y Áreas Metropolitanas) y organismos autónomos dependientes.
- *Capítulo 4. Transferencias corrientes.* Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
  - *Gastos de capital*
    - *Capítulo 6. Inversiones reales.* Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
    - *Capítulo 7. Transferencias de capital.* Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
  - *Activos y pasivos financieros*
    - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros.* Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

#### **Clasificación en función del destino del gasto.**

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico.* Desde el de 2010 hasta el 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural y Administración general de cultura.*

**Clasificación por administración que realiza el gasto.** Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se les transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

### **3.3. Características de la clasificación**

**Clasificación económica del gasto.** El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes.*
  - *Capítulo 1. Gastos de personal.* Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
  - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios.* Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
  - *Capítulo 3. Gastos financieros.* Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.

### 3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

#### 3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio, por la Secretaría de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

#### 3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del *Ministerio de Hacienda*.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada

una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino funcional e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

#### 3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procedía de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda*. En ella se han considerado los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública<sup>1</sup>. En ella, como consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de

<sup>1</sup> Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural y Administración general de cultura.*

#### 4. Notas a los cuadros y a los anexos

*Nota general:* Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2017.

*Nota al cuadro 3.1.* Para una correcta interpretación de los datos correspondientes a la administración local (concretamente a los ayuntamientos), ha de tenerse en cuenta que ante la

ausencia de información en los ejercicios 2013 y 2014 referida a la Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, se ha optado por la incorporación de un subtotal excluyendo ambas comunidades.

*Nota a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17.* Para una correcta interpretación de la información correspondiente para los ejercicios 2015 en adelante ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

*Nota a los cuadros 3.9 y 3.10.* Debe tenerse en cuenta que el gasto de las Entidades Locales es un gasto consolidado por lo que no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro.

*Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19.* Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

### Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
  - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
    - Monumentos históricos
    - Museos
    - Yacimientos arqueológicos
    - Otros
  - ARCHIVOS
  - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
  - ARTES PLÁSTICAS
    - Exposiciones
    - Fotografía
    - Otras Artes Plásticas
  - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
    - Música
    - Danza
    - Teatro (incluye teatro musical)
    - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
  - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
  - AUDIOVISUAL
    - Cine
    - Vídeo
    - Música grabada
    - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
  - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
  - Difusión cultural en el exterior
  - Política Lingüística
  - Administración y Servicios Generales
  - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*



3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto <sup>(1)</sup>

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>629.722</b>	<b>679.470</b>	<b>672.320</b>	<b>662.627</b>	<b>678.184</b>
Gastos corrientes	519.570	583.670	570.919	584.776	604.437
Gastos de capital	109.082	94.870	99.318	76.837	72.801
Activos y pasivos financieros	1.070	930	2.083	1.014	945
<b>Administración Autonómica</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>1.143.810</b>
Gastos corrientes	830.215	842.990	864.515	882.648	932.412
Gastos de capital	211.795	174.257	208.300	162.329	198.797
Activos y pasivos financieros	29.054	18.252	8.120	9.354	12.601
<b>Administración Local</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3.017.421</b>	<b>3.083.367</b>	<b>3.269.977</b>
Gastos corrientes	-	-	2.684.955	2.811.580	2.954.662
Gastos de capital	-	-	330.564	270.069	312.630
Activos y pasivos financieros	-	-	1.902	1.718	2.686
<i>SUBTOTAL (Sin País Vasco y C. Foral de Navarra)</i>	<i>2.300.478</i>	<i>2.483.243</i>	<i>2.654.258</i>	<i>2.707.100</i>	<i>2.901.079</i>
	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
<b>EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Gastos corrientes	82,5	85,9	84,9	88,3	89,1
Gastos de capital	17,3	14,0	14,8	11,6	10,7
Activos y pasivos financieros	0,2	0,1	0,3	0,2	0,1
<b>Administración Autonómica</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Gastos corrientes	77,5	81,4	80,0	83,7	81,5
Gastos de capital	19,8	16,8	19,3	15,4	17,4
Activos y pasivos financieros	2,7	1,8	0,8	0,9	1,1
<b>Administración Local</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Gastos corrientes	-	-	89,0	91,2	90,4
Gastos de capital	-	-	11,0	8,8	9,6
Activos y pasivos financieros	-	-	0,1	0,1	0,1
	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
<b>EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>0,22</b>	<b>0,25</b>	<b>0,23</b>	<b>0,25</b>	<b>0,25</b>
<b>Administración Autonómica</b>	<b>0,62</b>	<b>0,57</b>	<b>0,59</b>	<b>0,58</b>	<b>0,61</b>
<b>Administración Local</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4,43</b>	<b>4,59</b>	<b>4,68</b>
	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
<b>EN PORCENTAJE DEL P.I.B.</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>0,06</b>	<b>0,07</b>	<b>0,06</b>	<b>0,06</b>	<b>0,06</b>
<b>Administración Autonómica</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,09</b>	<b>0,10</b>
<b>Administración Local</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,28</b>	<b>0,28</b>	<b>0,28</b>
	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
<b>VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)</b>					
<b>Administración General del Estado</b>	<b>13,5</b>	<b>14,6</b>	<b>14,5</b>	<b>14,3</b>	<b>14,6</b>
<b>Administración Autonómica</b>	<b>22,9</b>	<b>22,3</b>	<b>23,3</b>	<b>22,7</b>	<b>24,6</b>
<b>Administración Local</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>65,0</b>	<b>66,4</b>	<b>70,3</b>

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto**

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>629.722</b>	<b>679.470</b>	<b>672.320</b>	<b>662.627</b>	<b>678.184</b>	<b>351.190</b>	<b>326.772</b>	<b>334.641</b>	<b>319.705</b>	<b>323.289</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>519.570</b>	<b>583.670</b>	<b>570.919</b>	<b>584.776</b>	<b>604.437</b>	<b>254.625</b>	<b>247.509</b>	<b>251.285</b>	<b>253.217</b>	<b>264.524</b>
Gastos de personal	259.692	252.845	257.357	260.403	258.753	138.074	136.169	138.370	139.156	138.859
Gastos corrientes en bienes y servicios	145.834	189.419	190.501	195.685	207.332	95.536	92.184	90.984	92.446	103.613
Gastos financieros	69	450	516	614	634	0	2	5	44	15
Transferencias corrientes	113.975	140.956	122.545	128.075	137.720	21.016	19.154	21.927	21.571	22.037
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>109.082</b>	<b>94.870</b>	<b>99.318</b>	<b>76.837</b>	<b>72.801</b>	<b>95.912</b>	<b>78.687</b>	<b>82.644</b>	<b>65.822</b>	<b>58.203</b>
Inversiones reales	100.243	84.107	91.754	72.105	64.704	92.464	76.601	80.591	64.837	55.740
Transferencias de capital	8.839	10.764	7.563	4.732	8.097	3.448	2.085	2.053	985	2.463
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>1.070</b>	<b>930</b>	<b>2.083</b>	<b>1.014</b>	<b>945</b>	<b>652</b>	<b>576</b>	<b>713</b>	<b>666</b>	<b>562</b>
	<b>ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>					<b>LIBRO Y AUDIOVISUAL</b>				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>101.911</b>	<b>134.346</b>	<b>136.590</b>	<b>134.419</b>	<b>140.995</b>	<b>57.042</b>	<b>83.575</b>	<b>62.014</b>	<b>70.163</b>	<b>78.390</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>95.948</b>	<b>124.940</b>	<b>127.788</b>	<b>131.274</b>	<b>134.803</b>	<b>54.677</b>	<b>81.936</b>	<b>58.594</b>	<b>67.898</b>	<b>76.279</b>
Gastos de personal	48.017	45.403	46.113	48.244	48.889	7.795	7.087	7.095	7.028	6.708
Gastos corrientes en bienes y servicios	14.730	45.002	46.044	46.034	46.382	4.698	4.470	4.304	4.134	4.240
Gastos financieros	0	0	0	65	67	21	63	19	0	19
Transferencias corrientes	33.201	34.534	35.631	36.931	39.465	42.163	70.316	47.175	56.736	65.313
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>5.621</b>	<b>9.126</b>	<b>8.496</b>	<b>2.871</b>	<b>5.871</b>	<b>2.345</b>	<b>1.617</b>	<b>2.403</b>	<b>2.242</b>	<b>2.093</b>
Inversiones reales	4.779	4.167	7.117	2.641	3.490	680	695	626	606	661
Transferencias de capital	841	4.959	1.379	230	2.381	1.665	922	1.777	1.636	1.432
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>342</b>	<b>280</b>	<b>306</b>	<b>274</b>	<b>321</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>1.017</b>	<b>23</b>	<b>18</b>
	<b>INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO</b>									
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>119.579</b>	<b>134.776</b>	<b>139.075</b>	<b>138.341</b>	<b>135.510</b>	<b>119.579</b>	<b>134.776</b>	<b>139.075</b>	<b>138.341</b>	<b>135.510</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>114.319</b>	<b>129.284</b>	<b>133.252</b>	<b>132.387</b>	<b>128.831</b>	<b>114.319</b>	<b>129.284</b>	<b>133.252</b>	<b>132.387</b>	<b>128.831</b>
Gastos de personal	65.807	64.186	65.778	65.976	64.297	65.807	64.186	65.778	65.976	64.297
Gastos corrientes en bienes y servicios	30.869	47.762	49.168	53.071	53.097	30.869	47.762	49.168	53.071	53.097
Gastos financieros	48	385	493	504	532	48	385	493	504	532
Transferencias corrientes	17.596	16.951	17.813	12.836	10.904	17.596	16.951	17.813	12.836	10.904
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>5.205</b>	<b>5.440</b>	<b>5.776</b>	<b>5.902</b>	<b>6.635</b>	<b>5.205</b>	<b>5.440</b>	<b>5.776</b>	<b>5.902</b>	<b>6.635</b>
Inversiones reales	2.320	2.643	3.421	4.021	4.814	2.320	2.643	3.421	4.021	4.814
Transferencias de capital	2.885	2.797	2.355	1.881	1.821	2.885	2.797	2.355	1.881	1.821
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>55</b>	<b>52</b>	<b>48</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>55</b>	<b>52</b>	<b>48</b>	<b>52</b>	<b>44</b>

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

**3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2017**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>678.184</b>	<b>258.753</b>	<b>207.332</b>	<b>634</b>	<b>137.720</b>	<b>64.704</b>	<b>8.097</b>	<b>945</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>323.289</b>	<b>138.859</b>	<b>103.613</b>	<b>15</b>	<b>22.037</b>	<b>55.740</b>	<b>2.463</b>	<b>562</b>
Patrimonio Histórico y Artístico	269.783	113.840	88.830	15	20.838	43.420	2.330	510
Monumentos históricos	120.518	51.136	35.753	0	9.522	22.265	1.485	357
Museos	137.822	61.202	52.571	15	10.625	13.256	0	153
Otros	11.444	1.503	506	0	690	7.899	845	0
Archivos	20.593	10.405	6.515	0	216	3.424	33	0
Bibliotecas	32.912	14.613	8.267	0	983	8.896	100	52
<b>ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>140.995</b>	<b>48.889</b>	<b>46.382</b>	<b>67</b>	<b>39.465</b>	<b>3.490</b>	<b>2.381</b>	<b>321</b>
Exposiciones	1.825	388	1.213	0	197	27	0	0
Artes Escénicas y Musicales	139.170	48.501	45.168	67	39.269	3.463	2.381	321
Música y danza	94.387	33.962	27.277	44	29.939	1.113	2.051	0
Otros	44.783	14.540	17.891	23	9.329	2.349	330	321
<b>LIBRO Y AUDIOVISUAL</b>	<b>78.390</b>	<b>6.708</b>	<b>4.240</b>	<b>19</b>	<b>65.313</b>	<b>661</b>	<b>1.432</b>	<b>18</b>
Libro	6.590	1.397	1.050	0	2.706	5	1.432	0
Cine	71.800	5.311	3.190	19	62.607	656	0	18
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>135.510</b>	<b>64.297</b>	<b>53.097</b>	<b>532</b>	<b>10.904</b>	<b>4.814</b>	<b>1.821</b>	<b>44</b>
Promoción, difusión y cooperación cultural	7.716	2.414	574	0	3.173	68	1.487	0
Difusión cultural en el exterior	119.447	55.642	51.532	532	7.653	3.714	334	39
Administración y servicios generales	8.347	6.241	991	0	78	1.032	0	5

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

## 3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>1.143.810</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,62</b>	<b>0,57</b>	<b>0,59</b>	<b>0,58</b>	<b>0,61</b>
Andalucía	174.987	162.095	169.768	155.229	172.302	16,3	15,7	15,7	14,7	15,6	0,57	0,55	0,58	0,51	0,53
Aragón	18.693	15.153	16.560	17.567	19.225	1,7	1,5	1,5	1,7	1,7	0,38	0,29	0,32	0,33	0,34
Asturias (Princip. de)	27.406	22.293	21.987	21.263	22.283	2,6	2,2	2,0	2,0	2,0	0,73	0,58	0,57	0,53	0,54
Balears (Illes)	10.547	13.296	16.325	17.197	20.448	1,0	1,3	1,5	1,6	1,9	0,29	0,31	0,38	0,39	0,44
Canarias	27.735	18.258	15.546	15.571	21.637	2,6	1,8	1,4	1,5	2,0	0,41	0,25	0,21	0,21	0,28
Cantabria	18.272	15.923	15.629	14.622	17.540	1,7	1,5	1,4	1,4	1,6	0,86	0,71	0,70	0,61	0,70
Castilla y León	61.523	56.512	57.930	57.483	64.019	5,7	5,5	5,4	5,5	5,8	0,66	0,59	0,60	0,59	0,60
Castilla-La Mancha	27.733	24.731	29.896	27.849	28.066	2,6	2,4	2,8	2,6	2,5	0,39	0,31	0,37	0,35	0,33
Cataluña	241.734	245.437	255.176	266.031	276.978	22,6	23,7	23,6	25,2	24,2	0,64	0,72	0,75	0,77	0,79
Comunitat Valenciana	100.484	79.414	82.903	80.419	94.188	9,4	7,7	7,7	7,6	8,5	0,70	0,41	0,43	0,45	0,50
Extremadura	39.360	38.925	46.896	33.180	35.054	3,7	3,8	4,3	3,1	3,2	0,88	0,82	0,99	0,66	0,74
Galicia	67.655	62.218	83.423	72.686	75.208	6,3	6,0	7,7	6,9	6,8	0,69	0,61	0,82	0,70	0,68
Madrid (Com. de)	82.695	80.175	81.516	86.605	93.519	7,7	7,7	7,5	8,2	8,5	0,44	0,37	0,37	0,43	0,46
Murcia (Región de)	21.089	28.245	25.227	24.365	26.459	2,0	2,7	2,3	2,3	2,4	0,46	0,58	0,52	0,48	0,51
Navarra (C. Foral de)	30.742	31.551	32.765	36.092	40.569	2,9	3,0	3,0	3,4	3,7	0,84	0,83	0,86	0,91	1,02
País Vasco	95.647	120.852	107.403	106.158	113.172	8,9	11,7	9,9	10,1	10,3	1,00	1,20	1,06	1,02	1,04
Rioja (La)	9.651	8.119	8.886	8.426	9.436	0,9	0,8	0,8	0,8	0,9	0,63	0,57	0,63	0,58	0,67
Ceuta	5.714	3.378	4.119	3.929	3.737	0,5	0,3	0,4	0,4	0,3	2,52	1,07	1,31	1,54	1,47
Melilla	9.398	8.924	8.976	9.658	9.969	0,9	0,9	0,8	0,9	0,9	4,15	4,00	4,02	4,04	4,00
						<b>EN PORCENTAJE DEL PIB</b>					<b>VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)</b>				
						<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
<b>TOTAL</b>						<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,10</b>	<b>0,09</b>	<b>0,10</b>	<b>22,9</b>	<b>22,3</b>	<b>23,3</b>	<b>22,7</b>	<b>24,6</b>
Andalucía						0,13	0,12	0,12	0,10	0,11	20,8	19,3	20,2	18,5	20,5
Aragón						0,06	0,05	0,05	0,05	0,05	14,0	11,4	12,5	13,3	14,6
Asturias (Princip. de)						0,13	0,11	0,10	0,10	0,10	25,7	21,1	20,9	20,4	21,5
Balears (Illes)						0,04	0,05	0,06	0,06	0,07	9,5	11,9	14,5	15,1	17,8
Canarias						0,07	0,05	0,04	0,04	0,05	13,2	8,6	7,3	7,3	10,0
Cantabria						0,16	0,13	0,13	0,12	0,13	31,0	27,1	26,7	25,1	30,2
Castilla y León						0,12	0,11	0,11	0,10	0,11	24,4	22,6	23,4	23,4	26,3
Castilla-La Mancha						0,08	0,07	0,08	0,07	0,07	13,2	11,9	14,5	13,6	13,8
Cataluña						0,13	0,12	0,12	0,12	0,12	32,3	33,1	34,5	35,9	37,2
Comunitat Valenciana						0,11	0,08	0,08	0,08	0,09	20,1	16,0	16,8	16,3	19,1
Extremadura						0,23	0,23	0,27	0,18	0,19	35,7	35,5	43,0	30,6	32,5
Galicia						0,13	0,12	0,15	0,13	0,12	24,5	22,6	30,5	26,7	27,8
Madrid (Com. de)						0,04	0,04	0,04	0,04	0,04	12,9	12,6	12,8	13,5	14,4
Murcia (Región de)						0,08	0,11	0,09	0,08	0,09	14,4	19,3	17,2	16,6	18,0
Navarra (C. Foral de)						0,18	0,18	0,18	0,19	0,21	48,1	49,6	51,5	56,6	63,4
País Vasco						0,15	0,19	0,16	0,16	0,16	43,9	55,8	49,6	49,1	52,2
Rioja (La)						0,13	0,11	0,11	0,11	0,12	30,3	25,8	28,3	26,9	30,2
Ceuta						0,37	0,22	0,26	0,24	0,22	67,6	39,9	48,6	46,4	43,9
Melilla						0,67	0,64	0,62	0,64	0,65	112,4	106,4	106,1	113,9	117,4

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>1.143.810</b>	<b>397.815</b>	<b>399.292</b>	<b>431.108</b>	<b>331.608</b>	<b>423.947</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>830.215</b>	<b>842.991</b>	<b>864.515</b>	<b>882.648</b>	<b>932.412</b>	<b>278.397</b>	<b>309.131</b>	<b>296.915</b>	<b>254.912</b>	<b>313.445</b>
Gastos de personal	362.076	354.772	372.399	345.962	381.684	167.214	177.773	184.430	130.695	171.104
Gastos corrientes en bienes y servicios	189.021	213.170	194.676	194.984	213.148	68.435	94.394	74.770	76.050	92.750
Gastos financieros	213	704	651	1.325	1.819	79	123	33	761	1.139
Transferencias corrientes	278.905	274.345	296.788	340.377	335.762	42.669	36.841	37.683	47.406	48.453
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>211.795</b>	<b>174.257</b>	<b>208.300</b>	<b>162.329</b>	<b>198.797</b>	<b>118.289</b>	<b>87.636</b>	<b>133.279</b>	<b>75.065</b>	<b>109.976</b>
Inversiones reales	123.425	96.011	115.209	86.307	101.255	80.676	52.766	78.122	43.461	63.763
Transferencias de capital	88.370	78.246	93.091	76.022	97.541	37.613	34.870	55.157	31.603	46.213
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>29.054</b>	<b>18.252</b>	<b>8.120</b>	<b>9.354</b>	<b>12.601</b>	<b>1.130</b>	<b>2.526</b>	<b>913</b>	<b>1.632</b>	<b>526</b>
	<b>ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>					<b>LIBRO Y AUDIOVISUAL</b>				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>229.685</b>	<b>235.815</b>	<b>244.827</b>	<b>251.395</b>	<b>272.626</b>	<b>48.445</b>	<b>47.809</b>	<b>52.164</b>	<b>51.388</b>	<b>75.379</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>201.132</b>	<b>200.143</b>	<b>212.425</b>	<b>222.009</b>	<b>241.357</b>	<b>35.699</b>	<b>37.405</b>	<b>42.813</b>	<b>44.092</b>	<b>57.348</b>
Gastos de personal	38.849	36.585	39.595	43.366	62.783	6.878	6.827	7.967	7.581	12.430
Gastos corrientes en bienes y servicios	46.364	46.743	47.519	48.684	36.370	9.478	11.985	9.856	9.371	12.589
Gastos financieros	2	557	493	440	387	1	3	88	106	139
Transferencias corrientes	115.916	116.258	124.818	129.519	141.817	19.342	18.590	24.902	27.035	32.190
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>25.509</b>	<b>25.644</b>	<b>28.862</b>	<b>22.659</b>	<b>28.171</b>	<b>9.073</b>	<b>6.169</b>	<b>5.909</b>	<b>6.524</b>	<b>13.703</b>
Inversiones reales	14.303	13.144	15.002	12.455	14.724	2.741	2.542	3.568	3.253	3.419
Transferencias de capital	11.206	12.500	13.859	10.204	13.447	6.332	3.627	2.341	3.271	10.284
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>3.044</b>	<b>10.029</b>	<b>3.540</b>	<b>6.727</b>	<b>3.098</b>	<b>3.673</b>	<b>4.234</b>	<b>3.442</b>	<b>772</b>	<b>4.329</b>
	<b>INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO</b>									
	2013	2014	2015	2016	2017					
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>395.119</b>	<b>352.584</b>	<b>352.837</b>	<b>419.939</b>	<b>371.857</b>					
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>314.987</b>	<b>296.313</b>	<b>312.362</b>	<b>361.635</b>	<b>320.263</b>					
Gastos de personal	149.135	133.588	140.408	164.321	135.368					
Gastos corrientes en bienes y servicios	64.743	60.048	62.531	60.878	71.439					
Gastos financieros	131	21	37	17	153					
Transferencias corrientes	100.977	102.656	109.386	136.418	113.303					
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>58.924</b>	<b>54.808</b>	<b>40.250</b>	<b>58.081</b>	<b>46.946</b>					
Inversiones reales	25.704	27.558	18.517	27.137	19.349					
Transferencias de capital	33.220	27.250	21.733	30.944	27.597					
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>21.207</b>	<b>1.463</b>	<b>225</b>	<b>223</b>	<b>4.648</b>					

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>1.143.810</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	174.987	162.095	169.768	155.229	172.302	100	100	100	100	100
Aragón	18.693	15.153	16.560	17.567	19.225	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	27.406	22.293	21.987	21.263	22.283	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	10.547	13.296	16.325	17.197	20.448	100	100	100	100	100
Canarias	27.735	18.258	15.546	15.571	21.637	100	100	100	100	100
Cantabria	18.272	15.923	15.629	14.622	17.540	100	100	100	100	100
Castilla y León	61.523	56.512	57.930	57.483	64.019	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	27.733	24.731	29.896	27.849	28.066	100	100	100	100	100
Cataluña	241.734	245.437	255.176	266.031	276.978	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	100.484	79.414	82.903	80.419	94.188	100	100	100	100	100
Extremadura	39.360	38.925	46.896	33.180	35.054	100	100	100	100	100
Galicia	67.655	62.218	83.423	72.686	75.208	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	82.695	80.175	81.516	86.605	93.519	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	21.089	28.245	25.227	24.365	26.459	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	30.742	31.551	32.765	36.092	40.569	100	100	100	100	100
País Vasco	95.647	120.852	107.403	106.158	113.172	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.651	8.119	8.886	8.426	9.436	100	100	100	100	100
Ceuta	5.714	3.378	4.119	3.929	3.737	100	100	100	100	100
Melilla	9.398	8.924	8.976	9.658	9.969	100	100	100	100	100
	<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</b>									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>397.815</b>	<b>399.292</b>	<b>431.108</b>	<b>331.608</b>	<b>423.947</b>	<b>37,1</b>	<b>38,6</b>	<b>39,9</b>	<b>31,5</b>	<b>37,1</b>
Andalucía	94.210	86.599	103.858	36.095	89.156	53,8	53,4	61,2	23,3	51,7
Aragón	15.882	13.953	13.778	15.714	15.031	85,0	92,1	83,2	89,5	78,2
Asturias (Principado de)	11.172	5.901	5.659	4.682	4.810	40,8	26,5	25,7	22,0	21,6
Baleares (Illes)	2.497	3.068	3.229	3.557	3.935	23,7	23,1	19,8	20,7	19,2
Canarias	4.546	5.299	5.343	5.614	9.806	16,4	29,0	34,4	36,1	45,3
Cantabria	3.923	4.396	3.307	3.414	4.841	21,5	27,6	21,2	23,4	27,6
Castilla y León	43.145	36.958	35.294	33.194	39.721	70,1	65,4	60,9	57,7	62,0
Castilla-La Mancha	7.383	4.658	6.283	3.835	7.048	26,6	18,8	21,0	13,8	25,1
Cataluña	72.252	76.183	81.004	85.978	101.574	29,9	31,0	31,7	32,3	36,7
Comunitat Valenciana	10.335	9.389	9.396	8.701	13.568	10,3	11,8	11,3	10,8	14,4
Extremadura	15.950	18.092	24.653	14.942	15.596	40,5	46,5	52,6	45,0	44,5
Galicia	31.584	26.289	48.486	28.223	28.243	46,7	42,3	58,1	38,8	37,6
Madrid (Comunidad de)	38.293	35.186	36.362	37.227	35.800	46,3	43,9	44,6	43,0	38,3
Murcia (Región de)	12.488	20.436	18.991	16.143	16.827	59,2	72,4	75,3	66,3	63,6
Navarra (C. Foral de)	13.936	13.543	13.486	12.636	13.891	45,3	42,9	41,2	35,0	34,2
País Vasco	13.990	33.098	15.925	15.349	17.181	14,6	27,4	14,8	14,5	15,2
Rioja (La)	4.422	4.426	4.122	4.762	5.197	45,8	54,5	46,4	56,5	55,1
Ceuta	293	307	659	330	484	5,1	9,1	16,0	8,4	12,9
Melilla	1.514	1.511	1.274	1.213	1.238	16,1	16,9	14,2	12,6	12,4

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>229.685</b>	<b>235.815</b>	<b>244.827</b>	<b>251.395</b>	<b>272.626</b>	<b>21,4</b>	<b>22,8</b>	<b>22,6</b>	<b>23,8</b>	<b>23,8</b>
Andalucía	26.968	24.142	24.422	25.244	41.965	15,4	14,9	14,4	16,3	24,4
Aragón	205	688	2.516	845	1.177	1,1	4,5	15,2	4,8	6,1
Asturias (Principado de)	5.540	5.554	5.602	5.123	5.130	20,2	24,9	25,5	24,1	23,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	6.520	0,0	0,0	0,0	0,0	31,9
Canarias	1.435	2.945	3.110	2.494	3.648	5,2	16,1	20,0	16,0	16,9
Cantabria	461	0	0	0	0	2,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	12.410	13.690	16.793	18.452	17.650	20,2	24,2	29,0	32,1	27,6
Castilla-La Mancha	1.758	2.110	1.435	1.528	2.299	6,3	8,5	4,8	5,5	8,2
Cataluña	65.889	70.769	63.519	69.546	77.761	27,3	28,8	24,9	26,1	28,1
Comunitat Valenciana	39.404	41.393	48.366	44.319	50.767	39,2	52,1	58,3	55,1	53,9
Extremadura	14.666	14.780	16.545	15.040	15.836	37,3	38,0	35,3	45,3	45,2
Galicia	0	0	92	100	0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0
Madrid (Comunidad de)	36.317	36.150	36.326	40.592	18.550	43,9	45,1	44,6	46,9	19,8
Murcia (Región de)	4	0	0	0	2.172	0,0	0,0	0,0	0,0	8,2
Navarra (C. Foral de)	7.602	8.721	10.562	12.153	12.510	24,7	27,6	32,2	33,7	30,8
País Vasco	13.414	13.423	14.093	13.654	14.602	14,0	11,1	13,1	12,9	12,9
Rioja (La)	859	0	10	88	227	8,9	0,0	0,1	1,0	2,4
Ceuta	1.317	0	0	425	0	23,1	0,0	0,0	10,8	0,0
Melilla	1.435	1.450	1.435	1.791	1.811	15,3	16,2	16,0	18,5	18,2
	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>48.445</b>	<b>47.809</b>	<b>52.164</b>	<b>51.388</b>	<b>75.379</b>	<b>4,5</b>	<b>4,6</b>	<b>4,8</b>	<b>4,9</b>	<b>6,6</b>
Andalucía	2.877	3.382	4.501	6.967	8.568	1,6	2,1	2,7	4,5	5,0
Aragón	69	312	172	597	1.654	0,4	2,1	1,0	3,4	8,6
Asturias (Principado de)	38	49	52	52	38	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	930	924	874	688	629	3,4	5,1	5,6	4,4	2,9
Cantabria	212	0	0	0	0	1,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	572	579	1.198	1.189	1.058	0,9	1,0	2,1	2,1	1,7
Castilla-La Mancha	101	66	132	64	160	0,4	0,3	0,4	0,2	0,6
Cataluña	25.037	25.186	31.316	27.984	40.945	10,4	10,3	12,3	10,5	14,8
Comunitat Valenciana	5.687	4.000	461	223	1.584	5,7	5,0	0,6	0,3	1,7
Extremadura	206	176	178	153	240	0,5	0,5	0,4	0,5	0,7
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	6.129	6.509	6.604	6.662	8.185	7,4	8,1	8,1	7,7	8,8
Murcia (Región de)	0	28	0	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	946	773	501	380	374	3,1	2,5	1,5	1,1	0,9
País Vasco	5.627	5.824	6.175	6.417	11.906	5,9	4,8	5,7	6,0	10,5
Rioja (La)	15	0	0	15	41	0,2	0,0	0,0	0,2	0,4
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

## 3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>395.119</b>	<b>352.584</b>	<b>352.837</b>	<b>419.939</b>	<b>371.857</b>	<b>36,9</b>	<b>34,0</b>	<b>32,6</b>	<b>39,8</b>	<b>32,5</b>
Andalucía	50.932	47.972	36.987	86.923	32.613	29,1	29,6	21,8	56,0	18,9
Aragón	2.537	199	94	410	1.363	13,6	1,3	0,6	2,3	7,1
Asturias (Principado de)	10.656	10.788	10.675	11.406	12.305	38,9	48,4	48,6	53,6	55,2
Baleares (Illes)	8.050	10.228	13.096	13.640	9.992	76,3	76,9	80,2	79,3	48,9
Canarias	20.823	9.090	6.219	6.775	7.554	75,1	49,8	40,0	43,5	34,9
Cantabria	13.676	11.528	12.323	11.208	12.699	74,8	72,4	78,8	76,6	72,4
Castilla y León	5.396	5.285	4.645	4.648	5.590	8,8	9,4	8,0	8,1	8,7
Castilla-La Mancha	18.492	17.897	22.047	22.422	18.559	66,7	72,4	73,7	80,5	66,1
Cataluña	78.556	73.299	79.337	82.523	56.699	32,5	29,9	31,1	31,0	20,5
Comunitat Valenciana	45.058	24.631	24.681	27.175	28.269	44,8	31,0	29,8	33,8	30,0
Extremadura	8.537	5.878	5.521	3.046	3.382	21,7	15,1	11,8	9,2	9,6
Galicia	36.071	35.929	34.846	44.363	46.965	53,3	57,7	41,8	61,0	62,4
Madrid (Comunidad de)	1.956	2.330	2.224	2.125	30.984	2,4	2,9	2,7	2,5	33,1
Murcia (Región de)	8.597	7.781	6.236	8.222	7.459	40,8	27,5	24,7	33,7	28,2
Navarra (C. Foral de)	8.258	8.514	8.216	10.923	13.794	26,9	27,0	25,1	30,3	34,0
País Vasco	62.616	68.507	71.209	70.738	69.484	65,5	56,7	66,3	66,6	61,4
Rioja (La)	4.355	3.693	4.755	3.562	3.971	45,1	45,5	53,5	42,3	42,1
Ceuta	4.104	3.071	3.460	3.174	3.254	71,8	90,9	84,0	80,8	87,1
Melilla	6.449	5.963	6.267	6.654	6.920	68,6	66,8	69,8	68,9	69,4

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas



## 3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>1.071.063</b>	<b>1.035.499</b>	<b>1.080.935</b>	<b>1.054.331</b>	<b>1.143.810</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	174.987	162.095	169.768	155.229	172.302	100	100	100	100	100
Aragón	18.693	15.153	16.560	17.567	19.225	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	27.406	22.293	21.987	21.263	22.283	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	10.547	13.296	16.325	17.197	20.448	100	100	100	100	100
Canarias	27.735	18.258	15.546	15.571	21.637	100	100	100	100	100
Cantabria	18.272	15.923	15.629	14.622	17.540	100	100	100	100	100
Castilla y León	61.523	56.512	57.930	57.483	64.019	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	27.733	24.731	29.896	27.849	28.066	100	100	100	100	100
Cataluña	241.734	245.437	255.176	266.031	276.978	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	100.484	79.414	82.903	80.419	94.188	100	100	100	100	100
Extremadura	39.360	38.925	46.896	33.180	35.054	100	100	100	100	100
Galicia	67.655	62.218	83.423	72.686	75.208	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	82.695	80.175	81.516	86.605	93.519	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	21.089	28.245	25.227	24.365	26.459	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	30.742	31.551	32.765	36.092	40.569	100	100	100	100	100
País Vasco	95.647	120.852	107.403	106.158	113.172	100	100	100	100	100
Rioja (La)	9.651	8.119	8.886	8.426	9.436	100	100	100	100	100
Ceuta	5.714	3.378	4.119	3.929	3.737	100	100	100	100	100
Melilla	9.398	8.924	8.976	9.658	9.969	100	100	100	100	100
	GASTOS CORRIENTES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>830.215</b>	<b>842.991</b>	<b>864.515</b>	<b>882.648</b>	<b>932.412</b>	<b>77,5</b>	<b>81,4</b>	<b>80,0</b>	<b>83,7</b>	<b>81,5</b>
Andalucía	144.411	141.324	145.098	136.524	145.818	82,5	87,2	85,5	88,0	84,6
Aragón	15.565	14.056	15.711	15.766	17.521	83,3	92,8	94,9	89,7	91,1
Asturias (Principado de)	20.056	20.190	20.138	20.381	20.660	73,2	90,6	91,6	95,9	92,7
Baleares (Illes)	9.698	11.502	14.171	15.263	18.472	92,0	86,5	86,8	88,8	90,3
Canarias	9.076	10.479	9.700	9.510	9.721	32,7	57,4	62,4	61,1	44,9
Cantabria	16.201	13.838	13.487	13.286	15.206	88,7	86,9	86,3	90,9	86,7
Castilla y León	28.779	28.311	29.069	30.081	29.927	46,8	50,1	50,2	52,3	46,7
Castilla-La Mancha	21.536	22.749	27.987	26.935	26.708	77,7	92,0	93,6	96,7	95,2
Cataluña	204.907	203.421	221.038	232.466	242.337	84,8	82,9	86,6	87,4	87,5
Comunitat Valenciana	70.960	69.052	69.592	69.097	77.897	70,6	87,0	83,9	85,9	82,7
Extremadura	24.530	25.799	26.379	26.843	27.705	62,3	66,3	56,3	80,9	79,0
Galicia	37.007	37.474	38.295	42.693	43.016	54,7	60,2	45,9	58,7	57,2
Madrid (Comunidad de)	72.857	70.365	70.639	76.737	77.791	88,1	87,8	86,7	88,6	83,2
Murcia (Región de)	19.326	17.273	16.429	17.424	20.003	91,6	61,2	65,1	71,5	75,6
Navarra (C. Foral de)	26.594	27.035	28.564	31.551	35.972	86,5	85,7	87,2	87,4	88,7
País Vasco	88.632	112.959	100.339	99.334	103.700	92,7	93,5	93,4	93,6	91,6
Rioja (La)	7.909	6.290	6.107	6.141	7.304	82,0	77,5	68,7	72,9	77,4
Ceuta	4.470	3.147	3.824	3.925	3.721	78,2	93,2	92,8	99,9	99,6
Melilla	7.700	7.727	7.947	8.691	8.934	81,9	86,6	88,5	90,0	89,6

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

### 3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>211.795</b>	<b>174.257</b>	<b>208.300</b>	<b>162.329</b>	<b>198.797</b>	<b>19,8</b>	<b>16,8</b>	<b>19,3</b>	<b>15,4</b>	<b>17,4</b>
Andalucía	30.576	20.771	24.670	18.705	25.334	17,5	12,8	14,5	12,0	14,7
Aragón	3.128	1.097	849	1.801	1.703	16,7	7,2	5,1	10,3	8,9
Asturias (Principado de)	7.095	1.890	1.615	645	1.291	25,9	8,5	7,3	3,0	5,8
Balears (Illes)	849	1.794	2.154	1.934	1.976	8,0	13,5	13,2	11,2	9,7
Canarias	18.658	7.779	5.847	6.060	11.916	67,3	42,6	37,6	38,9	55,1
Cantabria	2.071	2.086	2.142	1.336	2.334	11,3	13,1	13,7	9,1	13,3
Castilla y León	32.744	28.201	28.860	27.403	34.092	53,2	49,9	49,8	47,7	53,3
Castilla-La Mancha	6.197	1.982	1.910	915	1.358	22,3	8,0	6,4	3,3	4,8
Cataluña	28.690	23.981	26.259	25.249	26.379	11,9	9,8	10,3	9,5	9,5
Comunitat Valenciana	8.966	10.362	13.311	11.322	16.292	8,9	13,0	16,1	14,1	17,3
Extremadura	14.829	13.126	20.517	6.337	7.349	37,7	33,7	43,7	19,1	21,0
Galicia	30.648	24.744	45.129	29.993	32.192	45,3	39,8	54,1	41,3	42,8
Madrid (Comunidad de)	9.839	9.809	10.878	9.868	12.891	11,9	12,2	13,3	11,4	13,8
Murcia (Región de)	1.763	10.972	8.799	6.941	6.456	8,4	38,8	34,9	28,5	24,4
Navarra (C. Foral de)	4.148	4.516	4.201	3.741	4.597	13,5	14,3	12,8	10,4	11,3
País Vasco	6.930	7.889	7.056	6.824	9.454	7,2	6,5	6,6	6,4	8,4
Rioja (La)	1.742	1.829	2.780	2.285	2.132	18,0	22,5	31,3	27,1	22,6
Ceuta	1.226	231	295	3	16	21,5	6,8	7,2	0,1	0,4
Melilla	1.698	1.197	1.029	967	1.035	18,1	13,4	11,5	10,0	10,4
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>29.054</b>	<b>18.252</b>	<b>8.120</b>	<b>9.354</b>	<b>12.601</b>	<b>2,7</b>	<b>1,8</b>	<b>0,8</b>	<b>0,9</b>	<b>1,1</b>
Andalucía	0	0	0	0	1.150	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	255	213	233	237	332	0,9	1,0	1,1	1,1	1,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	8.138	18.036	7.879	8.317	8.263	3,4	7,3	3,1	3,1	3,0
Comunitat Valenciana	20.558	0	0	0	0	20,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	0	0	0	0	2.837	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	0	800	0	0,0	0,0	0,0	2,2	0,0
País Vasco	84	4	8	0	19	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	18	0	0	0	0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

**3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2017**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>1.143.810</b>	<b>381.684</b>	<b>213.148</b>	<b>1.819</b>	<b>335.762</b>	<b>101.255</b>	<b>97.541</b>	<b>12.601</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>423.947</b>	<b>171.104</b>	<b>92.750</b>	<b>1.139</b>	<b>48.453</b>	<b>63.763</b>	<b>46.213</b>	<b>526</b>
Patrimonio Histórico y Artístico	290.404	97.778	64.590	1.132	41.621	51.388	33.372	525
Monumentos históricos	96.584	36.581	12.740	827	3.732	26.153	16.550	1
Museos	151.866	44.361	45.714	281	36.185	14.957	9.844	524
Yacimientos arqueológicos	16.501	9.161	3.757	0	404	2.818	362	0
Otros	25.453	7.674	2.379	24	1.300	7.459	6.616	0
Archivos	32.337	16.399	6.793	0	3.132	2.540	3.474	0
Bibliotecas	101.205	56.927	21.366	7	3.700	9.836	9.368	1
<b>ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>272.626</b>	<b>62.783</b>	<b>36.370</b>	<b>387</b>	<b>141.817</b>	<b>14.724</b>	<b>13.447</b>	<b>3.098</b>
Artes Plásticas	30.116	13.253	6.249	0	7.007	1.850	1.757	1
Exposiciones	17.183	10.804	3.935	0	772	1.146	525	0
Fotografía	1.649	1.360	249	0	0	18	22	0
Otras Artes Plásticas	11.285	1.088	2.065	0	6.235	686	1.210	1
Artes Escénicas y Musicales	242.510	49.530	30.121	387	134.810	12.874	11.690	3.097
Música	115.427	23.423	10.658	1	71.822	2.703	4.635	2.184
Danza	6.465	1.549	1.687	0	2.560	650	21	0
Teatro (Incluye teatro musical)	114.290	21.323	15.734	386	60.109	9.111	6.714	913
Otros	6.328	3.235	2.042	0	319	411	320	0
<b>LIBRO Y AUDIOVISUAL</b>	<b>75.379</b>	<b>12.430</b>	<b>12.589</b>	<b>139</b>	<b>32.190</b>	<b>3.419</b>	<b>10.284</b>	<b>4.329</b>
Libro	19.861	2.876	3.629	1	7.852	2.194	1.071	2.239
Audiovisual	55.518	9.554	8.960	138	24.338	1.225	9.213	2.090
Cine	54.024	9.554	8.934	138	24.317	1.042	7.948	2.090
Vídeo	136	0	16	0	0	0	120	0
Música grabada	31	0	10	0	21	0	0	0
Otros	1.327	0	0	0	0	183	1.144	0
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>371.834</b>	<b>135.368</b>	<b>71.439</b>	<b>153</b>	<b>113.303</b>	<b>19.325</b>	<b>27.597</b>	<b>4.648</b>
Promoción, difusión y cooperación cultural	131.569	19.292	17.045	3	56.262	10.454	24.224	4.290
Difusión cultural en el exterior	2.556	796	382	0	1.379	0	0	0
Administración y servicios generales	111.884	65.573	39.653	33	361	4.244	2.003	17
Política Lingüística	122.949	49.240	13.847	118	54.840	3.430	1.132	342
Otros	2.875	466	512	0	461	1.197	239	0
<b>NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

**3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto<sup>(1)</sup>**

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.083.367</b>	<b>3.269.977</b>	<b>2.589.236</b>	<b>2.738.398</b>	<b>471.468</b>	<b>508.183</b>
<b>GASTOS CORRIENTES</b>	<b>2.811.580</b>	<b>2.954.662</b>	<b>2.395.934</b>	<b>2.520.384</b>	<b>395.435</b>	<b>412.570</b>
Gastos de personal	905.085	919.293	757.240	768.779	141.447	143.958
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.255.497	1.350.622	1.160.614	1.247.666	83.736	90.976
Gastos financieros	472	270	447	267	24	3
Transferencias corrientes	650.526	684.477	477.632	503.673	170.228	177.633
<b>GASTOS DE CAPITAL</b>	<b>270.069</b>	<b>312.630</b>	<b>192.216</b>	<b>216.395</b>	<b>75.417</b>	<b>94.546</b>
Inversiones reales	190.189	223.099	159.072	194.406	28.772	27.061
Transferencias de capital	79.879	89.532	33.145	21.989	46.645	67.485
<b>ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS</b>	<b>1.718</b>	<b>2.686</b>	<b>1.086</b>	<b>1.618</b>	<b>616</b>	<b>1.068</b>

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto<sup>(1)</sup>**

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.083.367</b>	<b>3.269.977</b>	<b>2.589.236</b>	<b>2.738.398</b>	<b>471.468</b>	<b>508.183</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>1.516.861</b>	<b>1.652.362</b>	<b>1.313.830</b>	<b>1.408.280</b>	<b>191.748</b>	<b>232.963</b>
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	140.407	165.048	89.600	101.782	49.300	62.004
Archivos	38.049	39.710	26.911	28.073	9.490	10.077
Bibliotecas públicas	321.983	328.961	263.199	269.624	58.307	58.663
Equipamientos culturales y museos	375.511	420.636	305.563	325.128	68.748	94.415
Fiestas populares y festejos	640.911	698.007	628.558	683.673	5.903	7.803
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>1.566.505</b>	<b>1.617.616</b>	<b>1.275.406</b>	<b>1.330.118</b>	<b>279.720</b>	<b>275.221</b>
Promoción cultural	963.734	1.008.827	740.078	788.909	216.283	211.343
Administración general de cultura	602.771	608.789	535.328	541.209	63.437	63.878

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.269.977</b>	<b>919.293</b>	<b>1.350.622</b>	<b>270</b>	<b>684.477</b>	<b>223.099</b>	<b>89.532</b>	<b>2.686</b>
<b>BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS</b>	<b>1.652.362</b>	<b>383.217</b>	<b>818.785</b>	<b>91</b>	<b>230.641</b>	<b>161.040</b>	<b>57.251</b>	<b>1.337</b>
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	165.048	36.118	24.726	2	8.007	56.968	38.432	795
Archivos	39.710	29.093	7.071	0	771	2.716	58	
Bibliotecas públicas	328.961	210.754	60.241	0	25.821	29.396	2.425	324
Equipamientos culturales y museos	420.636	80.806	123.555	81	138.213	62.107	15.673	199
Fiestas populares y festejos	698.007	26.447	603.191	7	57.827	9.853	662	19
<b>INTERDISCIPLINAR</b>	<b>1.617.616</b>	<b>536.075</b>	<b>531.838</b>	<b>179</b>	<b>453.836</b>	<b>62.059</b>	<b>32.281</b>	<b>1.349</b>
Promoción cultural	1.008.827	246.054	392.756	84	314.514	31.980	22.300	1.138
Administración general de cultura	608.789	290.021	139.082	94	139.322	30.079	9.980	210

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>**

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.269.977</b>	<b>919.293</b>	<b>1.350.622</b>	<b>270</b>	<b>684.477</b>	<b>223.099</b>	<b>89.532</b>	<b>2.686</b>
Andalucía	453.085	149.479	210.701	105	60.593	27.764	4.413	30
Aragón	104.927	21.213	49.554	2	17.462	11.667	5.018	10
Asturias (Principado de)	61.216	16.796	22.381	9	19.107	2.777	123	24
Baleares (Illes)	89.376	27.315	32.628	1	11.340	6.815	10.719	558
Canarias	202.976	61.373	61.664	11	43.624	13.274	22.429	601
Cantabria	28.831	7.709	15.403	0	3.736	1.984	0	0
Castilla y León	209.268	38.128	114.266	0	25.705	28.252	2.886	31
Castilla-La Mancha	147.614	41.438	85.007	6	12.775	5.614	2.767	7
Cataluña	634.375	150.862	203.834	96	212.871	49.817	16.169	726
Comunitat Valenciana	318.154	106.121	135.674	0	42.735	24.734	8.782	107
Extremadura	69.291	17.413	40.240	0	7.324	3.588	712	13
Galicia	173.889	42.728	90.757	0	24.813	13.290	2.301	0
Madrid (Comunidad de)	323.908	121.375	110.026	38	78.265	10.477	3.707	21
Murcia (Región de)	62.068	20.470	29.896	0	7.508	3.123	1.070	0
Navarra (C. Foral de)	50.726	6.554	35.134	0	6.161	2.795	82	0
País Vasco	318.172	87.880	98.549	0	109.393	13.448	8.345	556
Rioja (La)	22.101	2.439	14.908	1	1.065	3.680	9	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

### 3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>3.269.977</b>	<b>165.048</b>	<b>39.710</b>	<b>328.961</b>	<b>420.636</b>	<b>698.007</b>	<b>1.008.827</b>	<b>608.789</b>
Andalucía	453.085	18.543	8.042	31.637	37.443	130.629	139.668	87.122
Aragón	104.927	7.776	1.368	4.251	9.743	27.942	38.618	15.229
Asturias (Principado de)	61.216	975	238	6.528	4.965	8.330	32.043	8.137
Baleares (Illes)	89.376	17.613	1.369	8.030	9.953	14.568	27.280	10.562
Canarias	202.976	15.986	1.380	8.414	28.571	32.674	80.100	35.852
Cantabria	28.831	169	509	2.875	3.311	9.067	8.628	4.271
Castilla y León	209.268	9.386	1.507	15.103	25.402	74.267	52.751	30.852
Castilla-La Mancha	147.614	5.397	2.017	15.763	8.357	56.331	37.036	22.713
Cataluña	634.375	26.695	10.204	105.489	157.055	98.178	140.124	96.631
Comunitat Valenciana	318.154	31.417	3.628	23.751	30.984	78.160	89.004	61.210
Extremadura	69.291	922	1.233	4.512	2.788	26.925	21.416	11.495
Galicia	173.889	8.837	1.093	15.323	23.994	28.862	71.603	24.178
Madrid (Comunidad de)	323.908	6.954	1.845	50.112	13.860	39.741	91.773	119.622
Murcia (Región de)	62.068	3.353	1.372	7.006	7.275	18.835	18.741	5.485
Navarra (C. Foral de)	50.726	298	60	2.170	10.144	20.266	13.946	3.843
País Vasco	318.172	8.637	3.710	26.538	45.776	23.568	141.137	68.805
Rioja (La)	22.101	2.090	132	1.458	1.015	9.665	4.957	2.783

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

### 3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.738.398</b>	<b>768.779</b>	<b>1.247.666</b>	<b>267</b>	<b>503.673</b>	<b>194.406</b>	<b>21.989</b>	<b>1.618</b>
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.248.912	712.221	900.035	184	469.505	144.869	20.746	1.352
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	489.485	56.558	347.631	82	34.168	49.537	1.243	266

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

### 3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.738.398</b>	<b>101.782</b>	<b>28.073</b>	<b>269.624</b>	<b>325.128</b>	<b>683.673</b>	<b>788.909</b>	<b>541.209</b>
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.248.912	82.983	25.925	241.000	298.727	428.085	697.273	474.918
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	489.485	18.799	2.147	28.623	26.401	255.588	91.635	66.292

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2017<sup>(1)</sup>**

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.738.398</b>	<b>768.779</b>	<b>1.247.666</b>	<b>267</b>	<b>503.673</b>	<b>194.406</b>	<b>21.989</b>	<b>1.618</b>
Andalucía	402.489	130.764	195.859	105	47.551	27.039	1.150	21
Aragón	77.975	13.797	43.100	0	10.712	10.133	227	7
Asturias (Principado de)	60.856	16.460	22.358	9	19.106	2.777	123	24
Balears (Illes)	63.063	20.046	28.403	1	5.978	5.364	2.714	558
Canarias	109.830	36.190	50.167	10	16.341	6.710	338	74
Cantabria	27.442	7.709	14.228	0	3.521	1.984	0	0
Castilla y León	182.407	30.462	104.458	0	20.181	26.096	1.179	31
Castilla-La Mancha	133.517	36.098	82.573	6	8.211	5.379	1.242	7
Cataluña	523.060	118.885	189.412	96	165.233	42.513	6.223	699
Comunitat Valenciana	268.961	92.734	124.444	0	28.294	22.643	738	107
Extremadura	54.460	11.920	36.890	0	2.531	3.083	23	13
Galicia	138.150	33.096	79.255	0	15.254	10.398	147	0
Madrid (Comunidad de)	323.852	121.375	109.971	38	78.265	10.477	3.707	21
Murcia (Región de)	62.068	20.470	29.896	0	7.508	3.123	1.070	0
Navarra (C. Foral de)	50.248	6.539	34.692	0	6.148	2.788	82	0
País Vasco	237.934	69.796	87.069	0	67.773	10.220	3.019	57
Rioja (La)	22.085	2.439	14.892	1	1.065	3.680	9	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2017<sup>(1)</sup>**

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>2.738.398</b>	<b>101.782</b>	<b>28.073</b>	<b>269.624</b>	<b>325.128</b>	<b>683.673</b>	<b>788.909</b>	<b>541.209</b>
Andalucía	402.489	17.360	5.634	30.107	34.298	126.641	113.213	75.236
Aragón	77.975	3.789	283	3.343	6.336	26.729	24.875	12.622
Asturias (Principado de)	60.856	975	166	6.528	4.965	8.327	31.758	8.137
Balears (Illes)	63.063	5.994	1.148	6.452	8.786	14.484	17.913	8.286
Canarias	109.830	4.001	912	6.596	3.680	31.483	40.728	22.428
Cantabria	27.442	169	509	2.875	3.311	7.800	8.528	4.250
Castilla y León	182.407	6.610	1.156	11.811	23.205	72.398	42.187	25.041
Castilla-La Mancha	133.517	2.994	1.520	15.726	7.938	56.063	30.716	18.560
Cataluña	523.060	19.020	7.569	64.594	139.794	97.340	104.333	90.410
Comunitat Valenciana	268.961	19.553	3.116	23.530	18.890	76.646	72.032	55.194
Extremadura	54.460	642	120	3.223	1.766	25.461	14.467	8.780
Galicia	138.150	5.271	767	14.331	14.937	28.699	53.041	21.103
Madrid (Comunidad de)	323.852	6.954	1.845	50.112	13.860	39.686	91.773	119.622
Murcia (Región de)	62.068	3.353	1.372	7.006	7.275	18.835	18.741	5.485
Navarra (C. Foral de)	50.248	298	60	2.170	10.125	19.860	13.901	3.835
País Vasco	237.934	2.707	1.762	19.761	24.946	23.563	105.755	59.439
Rioja (La)	22.085	2.090	132	1.458	1.015	9.658	4.948	2.783

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>**

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>508.183</b>	<b>143.958</b>	<b>90.976</b>	<b>3</b>	<b>177.633</b>	<b>27.061</b>	<b>67.485</b>	<b>1.068</b>
Andalucía	48.661	18.167	13.618	0	12.975	637	3.254	10
Aragón	22.839	6.137	5.023	2	5.548	1.362	4.764	3
Balears (Illes)	26.221	7.269	4.186	0	5.363	1.399	8.006	0
Canarias	93.147	25.183	11.498	1	27.283	6.564	22.091	528
Castilla y León	24.224	7.666	7.725	0	5.412	1.726	1.696	0
Castilla-La Mancha	13.648	5.272	2.083	0	4.562	206	1.524	0
Cataluña	104.675	29.795	11.619	0	46.365	6.930	9.937	28
Comunitat Valenciana	47.760	12.889	10.569	0	14.260	1.999	8.043	0
Extremadura	13.608	5.220	2.530	0	4.787	381	689	0
Galicia	35.369	9.548	11.463	0	9.555	2.649	2.155	0
País Vasco	78.030	16.812	10.661	0	41.523	3.208	5.326	500

Fuentes:MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

**3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2017 <sup>(1)</sup>**

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
<b>TOTAL (Miles de euros)</b>	<b>508.183</b>	<b>62.004</b>	<b>10.077</b>	<b>58.663</b>	<b>94.415</b>	<b>7.803</b>	<b>211.343</b>	<b>63.878</b>
Andalucía	48.661	1.170	2.395	1.444	3.132	3.239	25.795	11.485
Aragón	22.839	3.594	874	820	3.357	963	11.365	1.865
Balears (Illes)	26.221	11.618	221	1.578	1.115	45	9.368	2.276
Canarias	93.147	11.984	468	1.818	24.891	1.190	39.372	13.424
Castilla y León	24.224	2.578	351	3.292	2.086	28	10.259	5.631
Castilla-La Mancha	13.648	2.295	496	12	419	34	6.244	4.149
Cataluña	104.675	7.161	1.472	40.666	16.530	22	33.500	5.325
Comunitat Valenciana	47.760	11.863	411	20	11.992	1.267	16.445	5.763
Extremadura	13.608	256	1.113	1.244	1.008	864	6.692	2.430
Galicia	35.369	3.565	326	992	9.057	151	18.540	2.739
País Vasco	78.030	5.919	1.948	6.777	20.830	0	33.764	8.792

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



#### 4. Gasto de consumo cultural de los hogares



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto.
- Sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar.
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar.
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar.

## 2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos desde 2016, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro<sup>1</sup>) que pueden consultarse en el Anexo.

## 3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

## 4. Principales conceptos

*Gasto medio por hogar.* Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

*Gasto medio por persona.* Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

*Gasto medio por unidad de consumo.* Se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

*Sustentador principal del hogar.* Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

*Tipo de hogar.* Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

<sup>1</sup> En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

## 5. Notas a los cuadros y a los anexos

*Nota al cuadro 4.8.* Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

*Nota al Anexo 1.* Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y

servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

*Nota al Anexo 4.* Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2016**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

### **LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

#### **Libro**

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

#### **Publicaciones periódicas**

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en kioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por internet).

### **SERVICIOS CULTURALES**

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

#### **Cuotas y alquileres de radio y televisión**

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y

de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.

- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

#### **Servicios fotográficos y otros**

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

### **SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

#### **Soporte de imagen, sonido y datos**

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, vídeo o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, Blu-ray, videos, DVDs, cassetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD (R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, cassetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o vídeo.
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos

vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

### Equipos y accesorios audiovisuales

#### *Equipos de imagen y sonido*

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de casetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc.). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocasetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de vídeo y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores Blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocasetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

#### *Equipos fotográficos y cinematográficos*

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y

diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/ accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.

- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

#### *Reparaciones*

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

#### *Instrumentos musicales*

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

#### *Equipos para el tratamiento de la información*

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

#### **TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET**

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo

dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

#### Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y vídeo; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a

permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Relación de equipos y servicios telefónicos considerados en Anexo 1 de la publicación, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

#### Equipos de teléfono

- *08201 Equipos de teléfono fijo:* Adquisición de teléfono fijo y sus accesorios.
- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

#### Servicios de teléfono

- *08304 Servicios integrados de telecomunicaciones:* paquetes de telefonía (fija o móvil)/Internet/televisión de pago para cualquier opción y/o combinación posible.
- *08301 Servicios de teléfonos fijos:* gastos de instalación, contratación y conexión de teléfono, cambio de titular o de domicilio; llamadas locales, regionales, nacionales e internacionales; gastos en llamadas en locutorios y cabinas y las efectuadas desde hoteles, cafeterías, restaurantes, hospitales, ...; gastos de fax efectuados desde teléfono privado; tarjeta telefónica prepago (no es tarjeta SIM) para llamar desde cabinas y fijos; alquiler de equipo de telefonía fija, contestadores telefónicos,...
- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y vídeo; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS);

otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

### **Cuotas y alquileres de radio y televisión**

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.



## 4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	TOTAL		SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y serv. relacionados con Internet)	
	2017	2018	2017	2018
	Total gasto cultural (Millones de euros)	13.298,4	12.714,3	8.414,2
Gasto medio por persona (Euros)	288,6	274,6	182,6	176,2
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,5	2,3	1,6	1,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>
<b>SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)</b>	<b>8.414,2</b>	<b>8.157,1</b>	<b>63,3</b>	<b>64,2</b>	<b>454,5</b>	<b>437,9</b>	<b>270,9</b>	<b>261,1</b>	<b>182,6</b>	<b>176,2</b>
<b>LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS</b>	<b>2.687,9</b>	<b>2.520,2</b>	<b>20,2</b>	<b>19,8</b>	<b>145,2</b>	<b>135,3</b>	<b>86,6</b>	<b>80,7</b>	<b>58,3</b>	<b>54,4</b>
<b>Libro</b>	<b>1.954,4</b>	<b>1.869,5</b>	<b>14,7</b>	<b>14,7</b>	<b>105,6</b>	<b>100,4</b>	<b>62,9</b>	<b>59,9</b>	<b>42,4</b>	<b>40,4</b>
Libros infantiles y novelas	864,5	838,5	6,5	6,6	46,7	45,0	27,8	26,8	18,8	18,1
Otros libros de no ficción	79,7	84,6	0,6	0,7	4,3	4,5	2,6	2,7	1,7	1,8
Libros de texto	966,8	907,8	7,3	7,1	52,2	48,7	31,1	29,1	21,0	19,6
Descarga libros elect. y otros servicios	43,3	38,5	0,3	0,3	2,3	2,1	1,4	1,2	0,9	0,8
<b>Publicaciones periódicas</b>	<b>733,6</b>	<b>650,7</b>	<b>5,5</b>	<b>5,1</b>	<b>39,6</b>	<b>34,9</b>	<b>23,6</b>	<b>20,8</b>	<b>15,9</b>	<b>14,1</b>
Periódicos	549,6	471,4	4,1	3,7	29,7	25,3	17,7	15,1	11,9	10,2
Revistas	184,0	179,4	1,4	1,4	9,9	9,6	5,9	5,7	4,0	3,9
<b>SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>2.542,4</b>	<b>2.522,8</b>	<b>19,1</b>	<b>19,8</b>	<b>137,3</b>	<b>135,4</b>	<b>81,9</b>	<b>80,8</b>	<b>55,2</b>	<b>54,5</b>
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.678,6	1.625,1	12,6	12,8	90,7	87,2	54,1	52,0	36,4	35,1
Museos, bibliotecas, parques y similares	301,6	260,2	2,3	2,0	16,3	14,0	9,7	8,3	6,5	5,6
Cuotas y alquileres de radio y televisión	208,7	187,5	1,6	1,5	11,3	10,1	6,7	6,0	4,5	4,0
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	197,1	173,2	1,5	1,4	10,6	9,3	6,3	5,5	4,3	3,7
Alquiler de equipos y accesorios culturales	11,6	14,3	0,1	0,1	0,6	0,8	0,4	0,5	0,3	0,3
Servicios fotográficos y otros	353,5	450,0	2,7	3,5	19,1	24,2	11,4	14,4	7,7	9,7
<b>SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>3.183,9</b>	<b>3.114,1</b>	<b>23,9</b>	<b>24,5</b>	<b>172,0</b>	<b>167,2</b>	<b>102,5</b>	<b>99,7</b>	<b>69,1</b>	<b>67,3</b>
<b>Soporte de imagen, sonido y datos</b>	<b>452,5</b>	<b>422,7</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>24,4</b>	<b>22,7</b>	<b>14,6</b>	<b>13,5</b>	<b>9,8</b>	<b>9,1</b>
Pregrabados y suscripción en streaming	304,2	308,8	2,3	2,4	16,4	16,6	9,8	9,9	6,6	6,7
No grabados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros soportes	143,5	111,1	1,1	0,9	7,7	6,0	4,6	3,6	3,1	2,4
<b>Equipos y accesorios audiovisuales</b>	<b>1.345,4</b>	<b>1.334,0</b>	<b>10,1</b>	<b>10,5</b>	<b>72,7</b>	<b>71,6</b>	<b>43,3</b>	<b>42,7</b>	<b>29,2</b>	<b>28,8</b>
<b>Equipos de imagen y sonido</b>	<b>1.043,8</b>	<b>1.008,3</b>	<b>7,8</b>	<b>7,9</b>	<b>56,4</b>	<b>54,1</b>	<b>33,6</b>	<b>32,3</b>	<b>22,7</b>	<b>21,8</b>
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	53,1	45,0	0,4	0,4	2,9	2,4	1,7	1,4	1,2	1,0
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	822,4	782,0	6,2	6,2	44,4	42,0	26,5	25,0	17,8	16,9
Portátiles de imagen o sonido	60,6	54,1	0,5	0,4	3,3	2,9	2,0	1,7	1,3	1,2
Otros equipos	107,7	127,2	0,8	1,0	5,8	6,8	3,5	4,1	2,3	2,7
<b>Equipos fotográficos y cinematográficos</b>	<b>174,2</b>	<b>217,0</b>	<b>1,3</b>	<b>1,7</b>	<b>9,4</b>	<b>11,6</b>	<b>5,6</b>	<b>6,9</b>	<b>3,8</b>	<b>4,7</b>
Cámaras y otros equipos	144,5	167,0	1,1	1,3	7,8	9,0	4,7	5,3	3,1	3,6
Accesorios	29,7	50,0	0,2	0,4	1,6	2,7	1,0	1,6	0,6	1,1
<b>Reparaciones</b>	<b>127,4</b>	<b>108,7</b>	<b>1,0</b>	<b>0,9</b>	<b>6,9</b>	<b>5,8</b>	<b>4,1</b>	<b>3,5</b>	<b>2,8</b>	<b>2,3</b>
<b>Instrumentos musicales</b>	<b>116,0</b>	<b>124,6</b>	<b>0,9</b>	<b>1,0</b>	<b>6,3</b>	<b>6,7</b>	<b>3,7</b>	<b>4,0</b>	<b>2,5</b>	<b>2,7</b>
<b>Equipos para el tratamiento de la información</b>	<b>1.269,9</b>	<b>1.232,8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,7</b>	<b>68,6</b>	<b>66,2</b>	<b>40,9</b>	<b>39,5</b>	<b>27,6</b>	<b>26,6</b>
<b>TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET</b>	<b>4.884,2</b>	<b>4.557,2</b>	<b>36,7</b>	<b>35,8</b>	<b>263,8</b>	<b>244,6</b>	<b>157,3</b>	<b>145,9</b>	<b>106,0</b>	<b>98,4</b>
Equipos de teléfono móvil	1.562,5	1.702,7	11,7	13,4	84,4	91,4	50,3	54,5	33,9	36,8
Servicios de móviles y relacionados con Internet	3.321,7	2.854,5	25,0	22,5	179,4	153,2	107,0	91,4	72,1	61,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

#### 4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,3</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	9.543,8	9.094,4	2,5	2,3	776,3	737,8	439,0	417,2	288,7	274,7
Mujeres	3.754,7	3.619,9	2,4	2,2	603,7	574,4	403,1	383,5	288,3	274,6
<b>GRUPO DE EDAD</b>										
De 16 a 29 años	519,1	518,4	3,3	3,4	802,1	795,7	526,5	539,6	372,5	389,0
De 30 a 44 años	4.258,1	4.153,4	3,0	2,8	856,9	842,8	498,4	488,5	309,3	303,3
De 45 a 64 años	6.291,1	5.986,9	2,6	2,4	858,3	802,2	464,0	433,9	307,0	287,2
De 65 y más años	2.230,1	2.055,6	1,6	1,5	400,7	368,0	280,0	257,7	213,9	197,3
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>										
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	4.518,8	4.141,2	2,1	2,0	501,1	469,0	301,4	284,1	206,2	195,0
Segunda etapa de ed. secundaria	2.588,6	2.430,9	2,5	2,3	746,6	709,3	439,3	411,8	294,1	274,8
Educación superior o equivalente	6.191,0	6.142,2	2,8	2,6	1.027,2	964,0	608,7	571,2	403,0	378,8
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>										
Ocupado	9.917,8	9.534,2	2,8	2,6	921,9	878,0	508,3	483,0	325,5	309,6
Parado	480,8	469,4	2,5	2,5	436,8	444,7	268,8	279,2	181,6	189,6
Jubilado o retirado	2.484,0	2.312,1	1,8	1,6	467,5	432,2	310,0	288,0	230,3	214,5
Otros inactivos	415,9	398,7	1,6	1,5	310,1	292,3	239,0	223,0	191,2	177,4
<b>ESTADO CIVIL</b>										
Soltero	2.992,5	2.838,0	2,9	2,7	678,6	663,7	493,2	482,1	368,4	360,1
Casado	8.278,9	7.959,3	2,4	2,3	847,7	799,4	430,5	406,5	270,7	255,9
Viudo	776,1	706,9	1,6	1,4	330,3	295,6	262,2	237,6	215,3	196,7
Separado	335,9	282,5	2,7	2,3	594,0	523,6	411,3	375,4	297,8	281,9
Divorciado	915,1	927,6	2,5	2,5	644,0	633,5	462,4	455,0	347,3	341,2
<b>TIPO DE HOGAR</b>										
Persona sola	1.887,7	1.850,4	2,1	2,0	399,0	384,1	399,0	384,1	399,0	384,1
Pareja sin hijos	2.574,9	2.452,0	2,1	1,9	615,8	574,9	410,5	383,3	307,9	287,5
Pareja con un hijo	2.591,5	2.493,4	2,5	2,3	840,1	797,9	438,2	416,1	280,0	266,0
Pareja con dos hijos	3.176,3	3.086,3	2,9	2,7	1.118,4	1.067,4	486,6	464,0	279,6	266,8
Pareja con tres o más hijos	770,7	744,0	3,3	3,1	1.273,0	1.255,2	463,2	456,9	247,0	244,2
Un adulto con hijos	1.000,3	920,9	2,5	2,3	625,3	594,3	381,2	362,6	263,8	251,2
Otro tipo de hogares	1.297,0	1.167,2	2,8	2,5	882,2	841,9	390,5	363,9	237,6	220,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

#### 4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,3</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>
Menos de 1.000 euros	1.218,3	1.095,7	2,0	1,9	309,0	291,3	226,2	219,3	170,1	168,1
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.870,3	1.568,4	2,3	2,0	498,6	438,4	323,8	287,3	227,9	203,8
Entre 1.500 y 1.999 euros	2.079,1	1.784,6	2,5	2,2	674,6	604,3	398,3	360,0	268,0	243,3
Entre 2.000 y 2.499 euros	2.065,4	2.027,5	2,5	2,4	802,2	773,1	453,1	435,9	298,9	287,0
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.706,1	1.928,6	2,5	2,4	915,9	870,8	491,0	467,0	315,0	300,3
3.000 y más euros	4.359,3	4.309,5	2,7	2,5	1.321,2	1.231,7	656,5	611,9	410,3	382,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,3</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>
100.000 o más habitantes	5.849,9	5.522,9	2,5	2,4	765,4	725,8	466,5	440,3	318,3	299,9
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.818,6	1.691,1	2,5	2,3	745,6	709,0	438,8	414,4	293,0	275,7
De 20.000 a 49.999 habitantes	2.013,2	1.896,9	2,5	2,3	704,2	654,8	410,9	380,1	273,3	252,2
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.282,1	1.353,4	2,4	2,3	700,4	704,5	405,2	414,6	268,7	278,0
Menos de 10.000 habitantes	2.334,6	2.250,0	2,3	2,1	624,1	589,8	370,2	354,1	249,4	240,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>2.687,9</b>	<b>2.520,2</b>	<b>2.542,4</b>	<b>2.522,8</b>	<b>3.183,9</b>	<b>3.114,1</b>	<b>4.884,2</b>	<b>4.557,2</b>
100.000 o más habitantes	5.849,9	5.522,9	1.308,1	1.222,4	1.270,9	1.202,3	1.417,1	1.406,9	1.853,8	1.691,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.818,6	1.691,1	386,0	332,4	314,5	320,7	459,4	442,0	658,7	596,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	2.013,2	1.896,9	378,7	343,7	365,4	368,9	503,4	458,7	765,8	725,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.282,1	1.353,4	233,5	229,5	214,3	284,1	302,6	323,2	531,7	516,5
Menos de 10.000 habitantes	2.334,6	2.250,0	381,6	392,1	377,3	346,8	501,3	483,4	1.074,2	1.027,7
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>20,2</b>	<b>19,8</b>	<b>19,1</b>	<b>19,8</b>	<b>23,9</b>	<b>24,5</b>	<b>36,7</b>	<b>35,8</b>
100.000 o más habitantes	100	100	22,4	22,1	21,7	21,8	24,2	25,5	31,7	30,6
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	21,2	19,7	17,3	19,0	25,3	26,1	36,2	35,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	18,8	18,1	18,1	19,4	25,0	24,2	38,0	38,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	18,2	17,0	16,7	21,0	23,6	23,9	41,5	38,2
Menos de 10.000 habitantes	100	100	16,3	17,4	16,2	15,4	21,5	21,5	46,0	45,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>145,2</b>	<b>135,3</b>	<b>137,3</b>	<b>135,4</b>	<b>172,0</b>	<b>167,2</b>	<b>263,8</b>	<b>244,6</b>
100.000 o más habitantes	765,4	725,8	171,1	160,6	166,3	158,0	185,4	184,9	242,5	222,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	745,6	709,0	158,3	139,4	128,9	134,5	188,4	185,3	270,0	249,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	704,2	654,8	132,4	118,6	127,8	127,3	176,1	158,3	267,8	250,4
De 10.000 a 19.999 habitantes	700,4	704,5	127,6	119,5	117,1	147,9	165,3	168,2	290,5	268,9
Menos de 10.000 habitantes	624,1	589,8	102,0	102,8	100,9	90,9	134,0	126,7	287,2	269,4
	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>86,6</b>	<b>80,7</b>	<b>81,9</b>	<b>80,8</b>	<b>102,5</b>	<b>99,7</b>	<b>157,3</b>	<b>145,9</b>
100.000 o más habitantes	466,5	440,3	104,3	97,4	101,3	95,8	113,0	112,1	147,8	134,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	438,8	414,4	93,1	81,5	75,9	78,6	110,9	108,3	158,9	146,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	410,9	380,1	77,3	68,9	74,6	73,9	102,7	91,9	156,3	145,4
De 10.000 a 19.999 habitantes	405,2	414,6	73,8	70,3	67,7	87,0	95,6	99,0	168,0	158,2
Menos de 10.000 habitantes	370,2	354,1	60,5	61,7	59,8	54,6	79,5	76,1	170,3	161,7
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>	<b>58,3</b>	<b>54,4</b>	<b>55,2</b>	<b>54,5</b>	<b>69,1</b>	<b>67,3</b>	<b>106,0</b>	<b>98,4</b>
100.000 o más habitantes	318,3	299,9	71,2	66,4	69,2	65,3	77,1	76,4	100,9	91,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	293,0	275,7	62,2	54,2	50,7	52,3	74,0	72,1	106,1	97,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	273,3	252,2	51,4	45,7	49,6	49,1	68,3	61,0	104,0	96,5
De 10.000 a 19.999 habitantes	268,7	278,0	48,9	47,2	44,9	58,4	63,4	66,4	111,5	106,1
Menos de 10.000 habitantes	249,4	240,4	40,8	41,9	40,3	37,1	53,6	51,6	114,8	109,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

## 4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,3</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>
Andalucía	2.171,4	2.073,6	2,5	2,3	676,6	644,0	392,0	373,7	260,1	248,3
Aragón	371,9	333,0	2,5	2,1	691,8	616,7	421,8	376,9	287,6	257,5
Asturias (Principado de)	315,6	276,8	2,6	2,2	692,1	610,1	438,8	387,7	308,7	273,0
Balears (Illes)	353,4	328,3	2,4	2,2	788,5	723,9	462,3	421,1	309,1	280,7
Canarias	528,3	502,9	2,7	2,5	635,8	593,8	369,0	344,4	247,3	231,5
Cantabria	167,2	152,2	2,3	2,1	695,3	632,3	424,3	386,2	290,5	264,5
Castilla y León	680,4	741,8	2,5	2,7	663,8	725,5	412,6	452,0	286,1	314,3
Castilla-La Mancha	482,3	477,9	2,5	2,4	614,7	610,0	359,9	356,9	240,1	238,6
Cataluña	2.250,7	2.004,5	2,4	2,0	751,9	660,6	452,5	397,9	305,2	269,0
Comunitat Valenciana	1.405,4	1.540,4	2,6	2,7	703,4	770,4	423,1	462,5	286,3	312,7
Extremadura	241,6	221,3	2,5	2,2	561,0	516,1	334,8	308,9	226,9	209,7
Galicia	650,8	632,0	2,2	2,1	597,2	578,6	355,3	345,9	242,3	236,0
Madrid (Comunidad de)	2.229,4	2.090,8	2,5	2,3	861,5	797,1	516,0	477,0	347,2	321,2
Murcia (Región de)	450,8	405,9	2,8	2,5	835,8	751,2	471,8	422,9	307,9	275,8
Navarra (Comunidad Foral de)	214,7	222,6	2,5	2,5	837,1	860,4	503,4	517,0	339,7	348,7
País Vasco	644,7	587,2	2,1	1,9	714,6	648,5	439,0	398,6	300,5	273,1
Rioja (La)	92,7	85,2	2,5	2,3	714,0	652,3	439,9	402,7	301,0	275,5
Ceuta y Melilla	47,2	37,9	2,9	2,5	882,8	700,0	453,8	362,2	280,3	224,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>13.298,4</b>	<b>12.714,3</b>	<b>2.687,9</b>	<b>2.520,2</b>	<b>2.542,4</b>	<b>2.522,8</b>	<b>3.183,9</b>	<b>3.114,1</b>	<b>4.884,2</b>	<b>4.557,2</b>
Andalucía	2.171,4	2.073,6	262,1	264,4	393,5	426,5	548,9	468,1	967,0	914,6
Aragón	371,9	333,0	87,0	80,7	80,7	72,7	75,5	76,0	128,7	103,6
Asturias (Principado de)	315,6	276,8	77,0	61,1	39,5	26,9	67,0	64,9	132,1	123,8
Balears (Illes)	353,4	328,3	65,4	72,0	62,6	62,2	96,6	81,1	128,8	113,0
Canarias	528,3	502,9	77,9	85,1	65,9	62,5	125,8	132,9	258,7	222,4
Cantabria	167,2	152,2	39,4	32,9	28,0	24,6	40,8	43,4	59,0	51,3
Castilla y León	680,4	741,8	176,7	156,7	124,6	187,9	151,9	162,8	227,2	234,4
Castilla-La Mancha	482,3	477,9	78,2	91,2	89,4	86,5	111,8	106,7	203,0	193,5
Cataluña	2.250,7	2.004,5	496,7	396,5	472,8	369,7	541,5	555,9	739,8	682,4
Comunitat Valenciana	1.405,4	1.540,4	248,4	265,7	278,6	329,2	352,2	394,3	526,2	551,1
Extremadura	241,6	221,3	41,3	38,2	31,2	26,6	50,9	48,7	118,1	107,7
Galicia	650,8	632,0	131,2	140,7	82,8	80,5	174,6	153,7	262,2	257,0
Madrid (Comunidad de)	2.229,4	2.090,8	548,0	512,5	511,7	521,0	521,2	514,3	648,4	543,0
Murcia (Región de)	450,8	405,9	90,2	74,0	78,3	60,2	103,1	100,1	179,2	171,6
Navarra (Comunidad Foral de)	214,7	222,6	56,0	54,6	48,4	60,0	48,4	42,8	61,9	65,2
País Vasco	644,7	587,2	184,0	163,1	126,2	103,1	142,4	137,2	192,1	183,8
Rioja (La)	92,7	85,2	21,1	21,7	21,5	18,5	19,3	19,1	30,8	26,0
Ceuta y Melilla	47,2	37,9	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

Continúa

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>20,2</b>	<b>19,8</b>	<b>19,1</b>	<b>19,8</b>	<b>23,9</b>	<b>24,5</b>	<b>36,7</b>	<b>35,8</b>
Andalucía	100	100	12,1	12,7	18,1	20,6	25,3	22,6	44,5	44,1
Aragón	100	100	23,4	24,2	21,7	21,8	20,3	22,8	34,6	31,1
Asturias (Principado de)	100	100	24,4	22,1	12,5	9,7	21,2	23,5	41,9	44,7
Balears (Illes)	100	100	18,5	21,9	17,7	19,0	27,3	24,7	36,4	34,4
Canarias	100	100	14,7	16,9	12,5	12,4	23,8	26,4	49,0	44,2
Cantabria	100	100	23,6	21,6	16,7	16,2	24,4	28,5	35,3	33,7
Castilla y León	100	100	26,0	21,1	18,3	25,3	22,3	21,9	33,4	31,6
Castilla-La Mancha	100	100	16,2	19,1	18,5	18,1	23,2	22,3	42,1	40,5
Cataluña	100	100	22,1	19,8	21,0	18,4	24,1	27,7	32,9	34,0
Comunitat Valenciana	100	100	17,7	17,2	19,8	21,4	25,1	25,6	37,4	35,8
Extremadura	100	100	17,1	17,3	12,9	12,0	21,1	22,0	48,9	48,7
Galicia	100	100	20,2	22,3	12,7	12,7	26,8	24,3	40,3	40,7
Madrid (Comunidad de)	100	100	24,6	24,5	23,0	24,9	23,4	24,6	29,1	26,0
Murcia (Región de)	100	100	20,0	18,2	17,4	14,8	22,9	24,7	39,8	42,3
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	26,1	24,5	22,6	27,0	22,6	19,2	28,8	29,3
País Vasco	100	100	28,5	27,8	19,6	17,6	22,1	23,4	29,8	31,3
Rioja (La)	100	100	22,7	25,4	23,2	21,7	20,9	22,4	33,2	30,5
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>718,3</b>	<b>682,5</b>	<b>145,2</b>	<b>135,3</b>	<b>137,3</b>	<b>135,4</b>	<b>172,0</b>	<b>167,2</b>	<b>263,8</b>	<b>244,6</b>
Andalucía	676,6	644,0	81,7	82,1	122,6	132,5	171,0	145,4	301,3	284,0
Aragón	691,8	616,7	161,8	149,4	150,2	134,6	140,5	140,8	239,3	191,8
Asturias (Principado de)	692,1	610,1	168,7	134,8	86,6	59,3	147,0	143,2	289,7	272,9
Balears (Illes)	788,5	723,9	145,9	158,7	139,8	137,2	215,5	178,9	287,4	249,1
Canarias	635,8	593,8	93,7	100,5	79,3	73,8	151,4	156,9	311,3	262,6
Cantabria	695,3	632,3	164,0	136,7	116,3	102,3	169,7	180,2	245,3	213,1
Castilla y León	663,8	725,5	172,4	153,2	121,6	183,8	148,2	159,2	221,6	229,2
Castilla-La Mancha	614,7	610,0	99,6	116,4	113,9	110,4	142,5	136,2	258,7	247,0
Cataluña	751,9	660,6	165,9	130,7	157,9	121,8	180,9	183,2	247,2	224,9
Comunitat Valenciana	703,4	770,4	124,3	132,9	139,4	164,7	176,3	197,2	263,4	275,6
Extremadura	561,0	516,1	96,0	89,1	72,4	62,1	118,3	113,6	274,3	251,2
Galicia	597,2	578,6	120,4	128,9	76,0	73,7	160,3	140,8	240,6	235,3
Madrid (Comunidad de)	861,5	797,1	211,8	195,4	197,8	198,6	201,4	196,1	250,6	207,0
Murcia (Región de)	835,8	751,2	167,2	136,9	145,1	111,4	191,1	185,2	332,3	317,6
Navarra (Comunidad Foral de)	837,1	860,4	218,3	210,9	188,8	232,0	188,8	165,6	241,3	251,8
País Vasco	714,6	648,5	203,9	180,1	139,9	113,9	157,8	151,5	213,0	203,0
Rioja (La)	714,0	652,3	162,2	165,9	165,9	141,6	148,9	146,0	237,0	198,7
Ceuta y Melilla	882,8	700,0	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>428,2</b>	<b>407,0</b>	<b>86,6</b>	<b>80,7</b>	<b>81,9</b>	<b>80,8</b>	<b>102,5</b>	<b>99,7</b>	<b>157,3</b>	<b>145,9</b>
Andalucía	392,0	373,7	47,3	47,6	71,0	76,9	99,1	84,4	174,6	164,8
Aragón	421,8	376,9	98,7	91,3	91,6	82,3	85,6	86,1	145,9	117,2
Asturias (Principado de)	438,8	387,7	107,0	85,7	54,9	37,7	93,2	91,0	183,7	173,4
Balears (Illes)	462,3	421,1	85,5	92,3	82,0	79,8	126,4	104,1	168,5	144,9
Canarias	369,0	344,4	54,4	58,3	46,0	42,8	87,9	91,0	180,7	152,3
Cantabria	424,3	386,2	100,1	83,5	70,9	62,5	103,5	110,0	149,7	130,2
Castilla y León	412,6	452,0	107,2	95,5	75,6	114,5	92,1	99,2	137,7	142,8
Castilla-La Mancha	359,9	356,9	58,3	68,1	66,7	64,6	83,4	79,7	151,5	144,5
Cataluña	452,5	397,9	99,9	78,7	95,0	73,4	108,9	110,3	148,7	135,5
Comunitat Valenciana	423,1	462,5	74,8	79,8	83,9	98,9	106,0	118,4	158,4	165,5
Extremadura	334,8	308,9	57,3	53,4	43,2	37,2	70,6	68,0	163,7	150,4
Galicia	355,3	345,9	71,6	77,0	45,2	44,1	95,4	84,1	143,2	140,6
Madrid (Comunidad de)	516,0	477,0	126,8	116,9	118,4	118,9	120,6	117,3	150,1	123,9
Murcia (Región de)	471,8	422,9	94,4	77,1	81,9	62,7	107,9	104,2	187,6	178,8
Navarra (Comunidad Foral de)	503,4	517,0	131,3	126,8	113,5	139,4	113,5	99,5	145,1	151,3
País Vasco	439,0	398,6	125,3	110,7	85,9	70,0	96,9	93,1	130,8	124,8
Rioja (La)	439,9	402,7	99,9	102,4	102,2	87,4	91,8	90,2	146,0	122,6
Ceuta y Melilla	453,8	362,2	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>288,6</b>	<b>274,6</b>	<b>58,3</b>	<b>54,4</b>	<b>55,2</b>	<b>54,5</b>	<b>69,1</b>	<b>67,3</b>	<b>106,0</b>	<b>98,4</b>
Andalucía	260,1	248,3	31,4	31,7	47,1	51,1	65,8	56,0	115,8	109,5
Aragón	287,6	257,5	67,3	62,4	62,4	56,2	58,4	58,8	99,5	80,1
Asturias (Principado de)	308,7	273,0	75,3	60,3	38,6	26,5	65,6	64,1	129,2	122,1
Balears (Illes)	309,1	280,7	57,2	61,5	54,8	53,2	84,5	69,4	112,7	96,6
Canarias	247,3	231,5	36,5	39,2	30,9	28,8	58,9	61,2	121,1	102,4
Cantabria	290,5	264,5	68,5	57,2	48,6	42,8	70,9	75,4	102,5	89,1
Castilla y León	286,1	314,3	74,3	66,4	52,4	79,6	63,9	69,0	95,5	99,3
Castilla-La Mancha	240,1	238,6	38,9	45,5	44,5	43,2	55,6	53,3	101,0	96,6
Cataluña	305,2	269,0	67,3	53,2	64,1	49,6	73,4	74,6	100,3	91,6
Comunitat Valenciana	286,3	312,7	50,6	53,9	56,7	66,8	71,8	80,1	107,2	111,9
Extremadura	226,9	209,7	38,8	36,2	29,3	25,2	47,8	46,2	111,0	102,1
Galicia	242,3	236,0	48,8	52,6	30,8	30,1	65,0	57,4	97,6	96,0
Madrid (Comunidad de)	347,2	321,2	85,3	78,7	79,7	80,0	81,2	79,0	101,0	83,4
Murcia (Región de)	307,9	275,8	61,6	50,3	53,5	40,9	70,4	68,0	122,4	116,6
Navarra (Comunidad Foral de)	339,7	348,7	88,6	85,5	76,6	94,0	76,6	67,1	97,9	102,1
País Vasco	300,5	273,1	85,7	75,8	58,8	48,0	66,4	63,8	89,6	85,5
Rioja (La)	301,0	275,5	68,4	70,1	69,9	59,8	62,8	61,7	99,9	83,9
Ceuta y Melilla	280,3	224,6	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>17.227,3</b>	<b>17.964,8</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>930,6</b>	<b>964,4</b>	<b>554,7</b>	<b>575,1</b>	<b>373,9</b>	<b>388,0</b>
<b>Equipos de teléfono</b>	<b>1.577,5</b>	<b>1.715,2</b>	<b>9,2</b>	<b>9,5</b>	<b>85,2</b>	<b>92,1</b>	<b>50,8</b>	<b>54,9</b>	<b>34,2</b>	<b>37,0</b>
Equipos de teléfono fijo	15,0	12,5	0,1	0,1	0,8	0,7	0,5	0,4	0,3	0,3
Equipos de teléfono móvil	1.562,5	1.702,7	9,1	9,5	84,4	91,4	50,3	54,5	33,9	36,8
<b>Servicios de teléfono</b>	<b>15.441,1</b>	<b>16.062,0</b>	<b>89,6</b>	<b>89,4</b>	<b>834,1</b>	<b>862,3</b>	<b>497,2</b>	<b>514,2</b>	<b>335,1</b>	<b>346,9</b>
Servicios integrados de telecomunicaciones	11.466,5	12.604,4	66,6	70,2	619,4	676,6	369,2	403,5	248,8	272,3
Servicios de teléfonos fijos	652,9	603,2	3,8	3,4	35,3	32,4	21,0	19,3	14,2	13,0
Servicios de teléfonos móviles	2.941,1	2.461,9	17,1	13,7	158,9	132,2	94,7	78,8	63,8	53,2
Servicios relacionados con Internet	380,6	392,6	2,2	2,2	20,6	21,1	12,3	12,6	8,3	8,5
<b>Cuotas y alquileres de radio y televisión</b>	<b>208,7</b>	<b>187,5</b>	<b>1,2</b>	<b>1,0</b>	<b>11,3</b>	<b>10,1</b>	<b>6,7</b>	<b>6,0</b>	<b>4,5</b>	<b>4,0</b>
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	197,1	173,2	1,1	1,0	10,6	9,3	6,3	5,5	4,3	3,7
Alquiler de equipos y accesorios culturales	11,6	14,3	0,1	0,1	0,6	0,8	0,4	0,5	0,3	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas



**ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)**

	TOTAL		SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	
	2017	2018	2017	2017
Total gasto cultural (Millones de euros)	23.472,7	24.883,1	12.988,4	12.903,7
Gasto medio por persona (Euros)	509,4	537,5	281,9	278,7
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>5,0</i>	<i>5,1</i>	<i>2,7</i>	<i>2,7</i>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

**ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>23.472,7</b>	<b>24.883,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>1.267,9</b>	<b>1.335,8</b>	<b>755,8</b>	<b>796,6</b>	<b>509,4</b>	<b>537,5</b>
<b>SUBTOTAL</b> (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	<b>12.988,4</b>	<b>12.903,7</b>	<b>55,3</b>	<b>51,9</b>	<b>701,6</b>	<b>692,7</b>	<b>418,2</b>	<b>413,1</b>	<b>281,9</b>	<b>278,7</b>
<b>LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS</b>	<b>2.209,5</b>	<b>2.040,9</b>	<b>9,4</b>	<b>8,2</b>	<b>119,4</b>	<b>109,6</b>	<b>71,1</b>	<b>65,3</b>	<b>48,0</b>	<b>44,1</b>
<b>Libro</b>	<b>1.606,5</b>	<b>1.514,0</b>	<b>6,8</b>	<b>6,1</b>	<b>86,8</b>	<b>81,3</b>	<b>51,7</b>	<b>48,5</b>	<b>34,9</b>	<b>32,7</b>
Libros infantiles y novelas	710,7	679,1	3,0	2,7	38,4	36,5	22,9	21,7	15,4	14,7
Otros libros de no ficción	65,5	68,5	0,3	0,3	3,5	3,7	2,1	2,2	1,4	1,5
Libros de texto	794,7	735,2	3,4	3,0	42,9	39,5	25,6	23,5	17,2	15,9
Descarga libros elect. y otros servicios	35,6	31,2	0,2	0,1	1,9	1,7	1,1	1,0	0,8	0,7
<b>Publicaciones periódicas</b>	<b>603,0</b>	<b>527,0</b>	<b>2,6</b>	<b>2,1</b>	<b>32,6</b>	<b>28,3</b>	<b>19,4</b>	<b>16,9</b>	<b>13,1</b>	<b>11,4</b>
Periódicos	451,8	381,7	1,9	1,5	24,4	20,5	14,5	12,2	9,8	8,2
Revistas	151,2	145,3	0,6	0,6	8,2	7,8	4,9	4,7	3,3	3,1
<b>SERVICIOS CULTURALES</b>	<b>2.100,3</b>	<b>2.078,3</b>	<b>8,9</b>	<b>8,4</b>	<b>113,5</b>	<b>111,6</b>	<b>67,6</b>	<b>66,5</b>	<b>45,6</b>	<b>44,9</b>
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.386,7	1.338,8	5,9	5,4	74,9	71,9	44,7	42,9	30,1	28,9
Museos, bibliotecas, parques y similares	249,1	214,4	1,1	0,9	13,5	11,5	8,0	6,9	5,4	4,6
Cuotas y alquileres de radio y televisión	172,4	154,5	0,7	0,6	9,3	8,3	5,6	4,9	3,7	3,3
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	162,8	142,6	0,7	0,6	8,8	7,7	5,2	4,6	3,5	3,1
Alquiler de equipos y accesorios culturales	9,6	11,8	0,0	0,0	0,5	0,6	0,3	0,4	0,2	0,3
Servicios fotográficos y otros	292,0	370,7	1,2	1,5	15,8	19,9	9,4	11,9	6,3	8,0
<b>SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>8.678,5</b>	<b>8.784,5</b>	<b>37,0</b>	<b>35,3</b>	<b>468,8</b>	<b>471,6</b>	<b>279,5</b>	<b>281,2</b>	<b>188,3</b>	<b>189,7</b>
<b>Soporte de imagen, sonido y datos</b>	<b>1.264,7</b>	<b>1.225,8</b>	<b>5,4</b>	<b>4,9</b>	<b>68,3</b>	<b>65,8</b>	<b>40,7</b>	<b>39,2</b>	<b>27,4</b>	<b>26,5</b>
Pregrabados y suscripción en streaming	850,2	895,4	3,6	3,6	45,9	48,1	27,4	28,7	18,5	19,3
No grabados	13,6	8,2	0,1	0,0	0,7	0,4	0,4	0,3	0,3	0,2
Otros soportes	400,9	322,1	1,7	1,3	21,7	17,3	12,9	10,3	8,7	7,0
<b>Equipos y accesorios audiovisuales</b>	<b>3.759,9</b>	<b>3.868,6</b>	<b>16,0</b>	<b>15,5</b>	<b>203,1</b>	<b>207,7</b>	<b>121,1</b>	<b>123,9</b>	<b>81,6</b>	<b>83,6</b>
<b>Equipos de imagen y sonido</b>	<b>2.917,0</b>	<b>2.924,2</b>	<b>12,4</b>	<b>11,8</b>	<b>157,6</b>	<b>157,0</b>	<b>93,9</b>	<b>93,6</b>	<b>63,3</b>	<b>63,2</b>
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	148,4	130,5	0,6	0,5	8,0	7,0	4,8	4,2	3,2	2,8
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	2.298,5	2.268,0	9,8	9,1	124,2	121,8	74,0	72,6	49,9	49,0
Portátiles de imagen o sonido	169,3	156,9	0,7	0,6	9,1	8,4	5,5	5,0	3,7	3,4
Otros equipos	300,9	368,9	1,3	1,5	16,3	19,8	9,7	11,8	6,5	8,0
<b>Equipos fotográficos y cinematográficos</b>	<b>487,0</b>	<b>629,2</b>	<b>2,1</b>	<b>2,5</b>	<b>26,3</b>	<b>33,8</b>	<b>15,7</b>	<b>20,1</b>	<b>10,6</b>	<b>13,6</b>
Cámaras y otros equipos	403,8	484,2	1,7	1,9	21,8	26,0	13,0	15,5	8,8	10,5
Accesorios	83,1	145,0	0,4	0,6	4,5	7,8	2,7	4,6	1,8	3,1
<b>Reparaciones</b>	<b>355,9</b>	<b>315,2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,3</b>	<b>19,2</b>	<b>16,9</b>	<b>11,5</b>	<b>10,1</b>	<b>7,7</b>	<b>6,8</b>
<b>Instrumentos musicales</b>	<b>104,9</b>	<b>114,9</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>	<b>5,7</b>	<b>6,2</b>	<b>3,4</b>	<b>3,7</b>	<b>2,3</b>	<b>2,5</b>
<b>Equipos para el tratamiento de la información</b>	<b>3.549,0</b>	<b>3.575,2</b>	<b>15,1</b>	<b>14,4</b>	<b>191,7</b>	<b>191,9</b>	<b>114,3</b>	<b>114,5</b>	<b>77,0</b>	<b>77,2</b>
<b>TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET</b>	<b>10.484,3</b>	<b>11.979,5</b>	<b>44,7</b>	<b>48,1</b>	<b>566,3</b>	<b>643,1</b>	<b>337,6</b>	<b>383,5</b>	<b>227,5</b>	<b>258,8</b>
Equipos de teléfono móvil	6.796,2	8.932,8	29,0	35,9	367,1	479,5	218,8	286,0	147,5	192,9
Servicios de móviles y relacionados con Internet	3.688,1	3.046,6	15,7	12,2	199,2	163,6	118,8	97,5	80,0	65,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

**ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura <sup>(1)</sup>**

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>ÍNDICE NACIONAL (Media anual)</b>								
Libros	96,9	97,0	97,8	98,2	99,2	100,0	101,5	103,0
Prensa	91,5	93,5	95,2	96,4	98,2	100,0	102,0	103,4
Servicios culturales	89,1	93,9	100,7	99,8	99,5	100,0	100,5	100,9
Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	150,6	134,1	121,7	112,0	105,3	100,0	96,0	93,4
Equipos fotográficos y cinematográficos e instrumentos ópticos	161,5	141,7	124,7	109,2	102,5	100,0	98,4	92,0
Soportes de imagen, sonido y datos	126,6	118,2	109,9	106,7	103,2	100,0	99,5	99,7
Equipos de procesamiento de información	165,5	148,9	137,0	122,2	110,2	100,0	93,3	88,0
Equipos de telefonía y fax	143,9	156,0	148,0	123,4	108,7	100,0	91,1	75,5
Servicios de telefonía y fax	114,0	109,9	105,2	99,0	97,3	100,0	102,0	106,1
<i>Índice general nacional</i>	<i>97,1</i>	<i>99,5</i>	<i>100,9</i>	<i>100,7</i>	<i>100,2</i>	<i>100,0</i>	<i>102,0</i>	<i>103,7</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2016

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

## 5. Propiedad intelectual



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

## 2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
  - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
  - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
  - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP), Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.
  - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (DAMA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
  - Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
  - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).
- *Entidades de gestión de derechos de productores:*

- Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
- Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas principalmente por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en su redacción vigente tras las reformas operadas por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil*, y por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la directiva 2014/26/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.*)
- Orden ECD/2574/2015, de 2 de diciembre, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas generales en relación con la remuneración exigible por la utilización del repertorio de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de

explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.<sup>1</sup>

Los principales conceptos utilizados son:

*Cantidades recaudadas.* Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

*Cantidades repartidas.* Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

*Miembros.* Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

*Derechos de Reproducción.* Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

*Derechos de Distribución.* Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

*Alquiler.* Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

*Préstamo.* Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

*Derechos de comunicación pública.* Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

*Derechos de participación.* Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

*Derechos de compensación equitativa por copia privada.* Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por la Ley 2/2019 de 1 de marzo).

### 3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de

<sup>1</sup> Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

*Registro General de la Propiedad Intelectual.* Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

*Inscripción.* El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido.

Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

*Titulares del derecho inscrito.* Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

*Clase de obra, actuación, producción o prestación.* Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
  - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
  - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con

independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.

- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

#### 4. Notas a los cuadros

*Notas a los cuadros 5.1 a 5.10.* Para una correcta interpretación de los resultados pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

*Nota a los cuadros 5.1 y 5.2.* Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

*Nota a los cuadros 5.3 a 5.10.* La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

*Nota a los cuadros 5.5 y 5.6.* En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

*Nota al cuadro 5.11.* Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

*Nota al cuadro 5.12.* A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

*Nota a los cuadros 5.14 a 5.22.* Los datos correspondientes a 2016 difieren de los difundidos con anterioridad debido a una revisión de los datos realizada por el Registro General de Propiedad Intelectual.

*Nota a los cuadros 5.17 a 5.22.* Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Los derechos de propiedad intelectual gestionados por estas entidades incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria<sup>2</sup>, a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares los restantes derechos de propiedad intelectual.

<sup>2</sup> Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos que cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).



5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>348.743</b>	<b>356.539</b>	<b>356.358</b>	<b>368.469</b>	<b>454.967</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>264.610</b>	<b>262.190</b>	<b>257.822</b>	<b>266.593</b>	<b>338.046</b>	<b>75,9</b>	<b>73,5</b>	<b>72,3</b>	<b>72,4</b>	<b>74,3</b>
SGAE	248.424	246.887	239.682	246.701	294.414	71,2	69,2	67,3	67,0	64,7
CEDRO	8.032	7.077	9.439	11.130	19.939	2,3	2,0	2,6	3,0	4,4
VEGAP	4.615	4.919	4.556	4.679	7.699	1,3	1,4	1,3	1,3	1,7
DAMA	3.539	3.307	4.145	4.083	15.994	1,0	0,9	1,2	1,1	3,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>48.679</b>	<b>52.437</b>	<b>54.146</b>	<b>56.835</b>	<b>69.669</b>	<b>14,0</b>	<b>14,7</b>	<b>15,2</b>	<b>15,4</b>	<b>15,3</b>
AISGE	20.497	23.533	23.487	27.693	30.210	5,9	6,6	6,6	7,5	6,6
AIE	28.182	28.904	30.659	29.142	39.459	8,1	8,1	8,6	7,9	8,7
<b>De derechos de productores</b>	<b>35.454</b>	<b>41.912</b>	<b>44.390</b>	<b>45.041</b>	<b>47.252</b>	<b>10,2</b>	<b>11,8</b>	<b>12,5</b>	<b>12,2</b>	<b>10,4</b>
EGEDA	15.264	19.528	20.085	20.985	20.087	4,4	5,5	5,6	5,7	4,4
AGEDI	20.190	22.384	24.305	24.056	27.165	5,8	6,3	6,8	6,5	6,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>320.301</b>	<b>311.470</b>	<b>305.033</b>	<b>311.326</b>	<b>343.564</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>241.178</b>	<b>225.852</b>	<b>224.728</b>	<b>232.714</b>	<b>262.141</b>	<b>75,3</b>	<b>72,5</b>	<b>73,7</b>	<b>74,7</b>	<b>76,3</b>
SGAE	231.309	212.950	212.787	221.131	245.943	72,2	68,4	69,8	71,0	71,6
CEDRO	4.148	7.241	5.841	5.682	8.356	1,3	2,3	1,9	1,8	2,4
VEGAP	3.012	3.135	3.214	2.828	3.854	0,9	1,0	1,1	0,9	1,1
DAMA	2.709	2.526	2.886	3.073	3.987	0,8	0,8	0,9	1,0	1,2
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>49.040</b>	<b>53.611</b>	<b>45.719</b>	<b>43.279</b>	<b>48.020</b>	<b>15,3</b>	<b>17,2</b>	<b>15,0</b>	<b>13,9</b>	<b>14,0</b>
AISGE	18.052	23.899	16.854	16.742	17.381	5,6	7,7	5,5	5,4	5,1
AIE	30.988	29.712	28.865	26.538	30.639	9,7	9,5	9,5	8,5	8,9
<b>De derechos de productores</b>	<b>30.083</b>	<b>32.007</b>	<b>34.585</b>	<b>35.333</b>	<b>33.404</b>	<b>9,4</b>	<b>10,3</b>	<b>11,3</b>	<b>11,3</b>	<b>9,7</b>
EGEDA	10.273	13.499	14.175	16.258	14.930	3,2	4,3	4,6	5,2	4,3
AGEDI	19.810	18.508	20.410	19.075	18.474	6,2	5,9	6,7	6,1	5,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>368.469</b>	<b>454.967</b>	<b>45.230</b>	<b>51.726</b>	<b>309.506</b>	<b>348.503</b>	<b>773</b>	<b>988</b>	<b>12.960</b>	<b>53.749</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>266.593</b>	<b>338.046</b>	<b>42.132</b>	<b>48.781</b>	<b>219.023</b>	<b>259.412</b>	<b>773</b>	<b>988</b>	<b>4.665</b>	<b>28.865</b>
SGAE	246.701	294.414	30.078	37.192	213.686	244.611	0	0	2.937	12.611
CEDRO	11.130	19.939	9.957	9.545	15	20	0	0	1.158	10.374
VEGAP	4.679	7.699	2.097	2.043	1.298	1.847	773	988	511	2.821
DAMA	4.083	15.994	0	1	4.024	12.934	0	0	59	3.059
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>56.835</b>	<b>69.669</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>54.034</b>	<b>57.045</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.797</b>	<b>12.620</b>
AISGE	27.692	30.210	3	3	26.047	22.851	0	0	1.642	7.355
AIE	29.142	39.459	0	0	27.987	34.194	0	0	1.155	5.265
<b>De derechos de productores</b>	<b>45.041</b>	<b>47.252</b>	<b>3.094</b>	<b>2.942</b>	<b>36.449</b>	<b>32.046</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.498</b>	<b>12.264</b>
EGEDA	20.985	20.087	0	0	16.575	13.592	0	0	4.410	6.495
AGEDI	24.056	27.165	3.094	2.942	19.874	18.454	0	0	1.088	5.769
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>72,4</b>	<b>74,3</b>	<b>93,2</b>	<b>94,3</b>	<b>70,8</b>	<b>74,4</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>36,0</b>	<b>53,7</b>
SGAE	67,0	64,7	66,5	71,9	69,0	70,2	0,0	0,0	22,7	23,5
CEDRO	3,0	4,4	22,0	18,5	0,0	0,0	0,0	0,0	8,9	19,3
VEGAP	1,3	1,7	4,6	3,9	0,4	0,5	100,0	100,0	3,9	5,2
DAMA	1,1	3,5	0,0	0,0	1,3	3,7	0,0	0,0	0,5	5,7
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>15,4</b>	<b>15,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>17,5</b>	<b>16,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>21,6</b>	<b>23,5</b>
AISGE	7,5	6,6	0,0	0,0	8,4	6,6	0,0	0,0	12,7	13,7
AIE	7,9	8,7	0,0	0,0	9,0	9,8	0,0	0,0	8,9	9,8
<b>De derechos de productores</b>	<b>12,2</b>	<b>10,4</b>	<b>6,8</b>	<b>5,7</b>	<b>11,8</b>	<b>9,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>42,4</b>	<b>22,8</b>
EGEDA	5,7	4,4	0,0	0,0	5,4	3,9	0,0	0,0	34,0	12,1
AGEDI	6,5	6,0	6,8	5,7	6,4	5,3	0,0	0,0	8,4	10,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>311.326</b>	<b>343.564</b>	<b>40.021</b>	<b>45.530</b>	<b>266.111</b>	<b>282.256</b>	<b>574</b>	<b>767</b>	<b>4.620</b>	<b>15.012</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>232.714</b>	<b>262.141</b>	<b>37.320</b>	<b>43.502</b>	<b>192.919</b>	<b>209.922</b>	<b>574</b>	<b>767</b>	<b>1.901</b>	<b>7.950</b>
SGAE	221.131	245.943	30.186	34.164	189.411	204.841	0	0	1.534	6.938
CEDRO	5.682	8.356	5.642	7.576	0	0	0	0	40	781
VEGAP	2.828	3.854	1.492	1.762	435	1.094	574	767	327	231
DAMA	3.073	3.987	0	0	3.073	3.987	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>43.279</b>	<b>48.020</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>40.784</b>	<b>45.343</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.493</b>	<b>2.674</b>
AISGE	16.742	17.381	2	3	16.613	16.354	0	0	127	1.024
AIE	26.538	30.639	0	0	24.171	28.989	0	0	2.366	1.650
<b>De derechos de productores</b>	<b>35.333</b>	<b>33.404</b>	<b>2.698</b>	<b>2.025</b>	<b>32.409</b>	<b>26.991</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>226</b>	<b>4.388</b>
EGEDA	16.258	14.930	0	0	16.032	13.142	0	0	226	1.788
AGEDI	19.075	18.474	2.698	2.025	16.377	13.849	0	0	0	2.600
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>74,7</b>	<b>76,3</b>	<b>93,3</b>	<b>95,5</b>	<b>72,5</b>	<b>74,4</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>41,1</b>	<b>53,0</b>
SGAE	71,0	71,6	75,4	75,0	71,2	72,6	0,0	0,0	33,2	46,2
CEDRO	1,8	2,4	14,1	16,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	5,2
VEGAP	0,9	1,1	3,7	3,9	0,2	0,4	100,0	100,0	7,1	1,5
DAMA	1,0	1,2	0,0	0,0	1,2	1,4	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>13,9</b>	<b>14,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>15,3</b>	<b>16,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>54,0</b>	<b>17,8</b>
AISGE	5,4	5,1	0,0	0,0	6,2	5,8	0,0	0,0	2,7	6,8
AIE	8,5	8,9	0,0	0,0	9,1	10,3	0,0	0,0	51,2	11,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>11,3</b>	<b>9,7</b>	<b>6,7</b>	<b>4,4</b>	<b>12,2</b>	<b>9,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>4,9</b>	<b>29,2</b>
EGEDA	5,2	4,3	0,0	0,0	6,0	4,7	0,0	0,0	4,9	11,9
AGEDI	6,1	5,4	6,7	4,4	6,2	4,9	0,0	0,0	0,0	17,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>45.230</b>	<b>51.726</b>	<b>30.868</b>	<b>39.006</b>	<b>9.957</b>	<b>9.545</b>	<b>2.307</b>	<b>1.132</b>	<b>2.097</b>	<b>2.043</b>
Radiodifusión	22.194	30.691	21.860	30.229	0	0	334	463	0	0
Reproducción mecánica	22.683	20.881	8.980	8.773	9.759	9.420	1.877	648	2.067	2.040
Préstamo	257	136	29	4	198	125	0	4	30	3
Alquiler	96	17	0	0	0	0	96	17	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	49,1	59,3	70,8	77,5	0,0	0,0	14,5	40,9	0,0	0,0
Reproducción mecánica	50,1	40,4	29,1	22,5	98,0	98,7	81,3	57,2	98,6	99,9
Préstamo	0,6	0,3	0,1	0,0	2,0	1,3	0,0	0,4	1,4	0,1
Alquiler	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,2	1,5	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>40.021</b>	<b>45.530</b>	<b>32.107</b>	<b>35.503</b>	<b>5.642</b>	<b>7.576</b>	<b>780</b>	<b>689</b>	<b>1.492</b>	<b>1.762</b>
Radiodifusión	21.438	26.252	21.324	26.095	0	0	115	157	0	0
Reproducción mecánica	18.383	19.165	10.783	9.408	5.533	7.529	606	513	1.461	1.715
Préstamo	140	94	0	0	109	47	0	0	31	47
Alquiler	59	19	0	0	0	0	59	19	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	53,6	57,7	66,4	73,5	0,0	0,0	14,7	22,8	0,0	0,0
Reproducción mecánica	45,9	42,1	33,6	26,5	98,1	99,4	77,7	74,5	97,9	97,3
Préstamo	0,4	0,2	0,0	0,0	1,9	0,6	0,0	0,0	2,1	2,7
Alquiler	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	7,6	2,8	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>309.506</b>	<b>348.503</b>	<b>203.189</b>	<b>242.385</b>	<b>11.726</b>	<b>11.898</b>	<b>93.293</b>	<b>92.373</b>	<b>1.298</b>	<b>1.847</b>
Radiodifusión	143.400	177.962	85.544	118.902	0	0	57.855	59.060	0	0
Ejecución pública	141.585	143.404	117.645	123.483	11.726	11.878	12.214	8.043	0	0
Humana	48.883	60.115	37.157	41.496	11.726	11.878	0	6.741	0	0
Mecánica	92.702	83.289	80.488	81.987	0	0	12.214	1.302	0	0
Otras utilizaciones	24.522	27.137	0	0	0	20	23.224	25.270	1.298	1.847
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	46,3	51,1	42,1	49,1	0,0	0,0	62,0	63,9	0,0	0,0
Ejecución pública	45,7	41,1	57,9	50,9	100,0	99,8	13,1	8,7	0,0	0,0
Humana	15,8	17,2	18,3	17,1	100,0	99,8	0,0	7,3	0,0	0,0
Mecánica	30,0	23,9	39,6	33,8	0,0	0,0	13,1	1,4	0,0	0,0
Otras utilizaciones	7,9	7,8	0,0	0,0	0,0	0,2	24,9	27,4	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>266.111</b>	<b>282.256</b>	<b>178.053</b>	<b>194.774</b>	<b>11.750</b>	<b>12.711</b>	<b>75.873</b>	<b>73.676</b>	<b>435</b>	<b>1.094</b>
Radiodifusión	146.501	166.443	102.314	118.563	0	0	44.187	47.880	0	0
Ejecución pública	89.442	90.918	75.739	76.211	11.750	12.711	1.952	1.996	0	0
Humana	42.158	46.384	30.408	33.648	11.750	12.711	0	25	0	0
Mecánica	47.284	44.534	45.331	42.563	0	0	1.952	1.971	0	0
Otras utilizaciones	30.169	24.894	0	0	0	0	29.734	23.800	435	1.094
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	55,1	59,0	57,5	60,9	0,0	0,0	58,2	65,0	0,0	0,0
Ejecución pública	33,6	32,2	42,5	39,1	100,0	100,0	2,6	2,7	0,0	0,0
Humana	15,8	16,4	17,1	17,3	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	17,8	15,8	25,5	21,9	0,0	0,0	2,6	2,7	0,0	0,0
Otras utilizaciones	11,3	8,8	0,0	0,0	0,0	0,0	39,2	32,3	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>12.960</b>	<b>53.749</b>	<b>1.496</b>	<b>12.806</b>	<b>3.736</b>	<b>18.100</b>	<b>7.728</b>	<b>22.843</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>4.665</b>	<b>28.865</b>	<b>1.496</b>	<b>12.806</b>	<b>1.731</b>	<b>8.264</b>	<b>1.438</b>	<b>7.795</b>
SGAE	2.937	12.611	0	0	1.731	8.264	1.206	4.347
CEDRO	1.158	10.374	1.158	10.374	0	0	0	0
VEGAP	511	2.821	338	2.432	0	0	173	389
DAMA	59	3.059	0	0	0	0	59	3.059
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>2.797</b>	<b>12.620</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>917</b>	<b>4.067</b>	<b>1.880</b>	<b>8.553</b>
AISGE	1.642	7.355	0	0	0	0	1.642	7.355
AIE	1.155	5.265	0	0	917	4.067	239	1.198
<b>De derechos de productores</b>	<b>5.498</b>	<b>12.264</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.088</b>	<b>5.769</b>	<b>4.410</b>	<b>6.495</b>
EGEDA	4.410	6.495	0	0	0	0	4.410	6.495
AGEDI	1.088	5.769	0	0	1.088	5.769	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>36,0</b>	<b>53,7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>46,3</b>	<b>45,7</b>	<b>18,6</b>	<b>34,1</b>
SGAE	22,7	23,5	0,0	0,0	46,3	45,7	15,6	19,0
CEDRO	8,9	19,3	77,4	81,0	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	3,9	5,2	22,6	19,0	0,0	0,0	2,2	1,7
DAMA	0,5	5,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	13,4
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>21,6</b>	<b>23,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>24,5</b>	<b>22,5</b>	<b>24,3</b>	<b>37,4</b>
AISGE	12,7	13,7	0,0	0,0	0,0	0,0	21,2	32,2
AIE	8,9	9,8	0,0	0,0	24,5	22,5	3,1	5,2
<b>De derechos de productores</b>	<b>42,4</b>	<b>22,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>29,1</b>	<b>31,9</b>	<b>57,1</b>	<b>28,4</b>
EGEDA	34,0	12,1	0,0	0,0	0,0	0,0	57,1	28,4
AGEDI	8,4	10,7	0,0	0,0	29,1	31,9	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>4.620</b>	<b>15.012</b>	<b>40</b>	<b>890</b>	<b>2.068</b>	<b>7.710</b>	<b>2.512</b>	<b>6.412</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>1.901</b>	<b>7.950</b>	<b>40</b>	<b>890</b>	<b>692</b>	<b>3.947</b>	<b>1.169</b>	<b>3.113</b>
SGAE	1.534	6.938	0	0	692	3.947	842	2.991
CEDRO	40	781	40	781	0	0	0	0
VEGAP	327	231	0	109	0	0	327	122
DAMA	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>2.493</b>	<b>2.674</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.376</b>	<b>1.168</b>	<b>1.117</b>	<b>1.506</b>
AISGE	127	1.024	0	0	0	0	127	1.024
AIE	2.366	1.650	0	0	1.376	1.168	990	482
<b>De derechos de productores</b>	<b>226</b>	<b>4.388</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.595</b>	<b>226</b>	<b>1.793</b>
EGEDA	226	1.788	0	0	0	0	226	1.788
AGEDI	0	2.600	0	0	0	2.595	0	5
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>41,1</b>	<b>53,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>33,5</b>	<b>51,2</b>	<b>46,5</b>	<b>48,5</b>
SGAE	33,2	46,2	0,0	0,0	33,5	51,2	33,5	46,6
CEDRO	0,9	5,2	100,0	87,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	7,1	1,5	0,0	12,2	0,0	0,0	13,0	1,9
DAMA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>54,0</b>	<b>17,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>66,5</b>	<b>15,1</b>	<b>44,5</b>	<b>23,5</b>
AISGE	2,7	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	5,0	16,0
AIE	51,2	11,0	0,0	0,0	66,5	15,1	39,4	7,5
<b>De derechos de productores</b>	<b>4,9</b>	<b>29,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>33,7</b>	<b>9,0</b>	<b>28,0</b>
EGEDA	4,9	11,9	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0	27,9
AGEDI	0,0	17,3	0,0	0,0	0,0	33,7	0,0	0,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras <sup>(1)</sup>**

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>50.271</b>	<b>61.197</b>	<b>37.399</b>	<b>38.097</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>35.293</b>	<b>45.567</b>	<b>30.189</b>	<b>31.147</b>
SGAE	32.556	37.587	27.915	27.317
CEDRO	285	297	722	688
VEGAP	488	591	1.244	2.748
DAMA	1.964	7.092	308	394
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>12.901</b>	<b>13.580</b>	<b>6.463</b>	<b>6.239</b>
AISGE	6.761	5.695	1.912	1.371
AIE	6.141	7.884	4.551	4.868
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.077</b>	<b>2.050</b>	<b>748</b>	<b>711</b>
EGEDA	1.872	1.814	644	632
AGEDI	205	235	104	79
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>70,2</b>	<b>74,5</b>	<b>80,7</b>	<b>81,8</b>
SGAE	64,8	61,4	74,6	71,7
CEDRO	0,6	0,5	1,9	1,8
VEGAP	1,0	1,0	3,3	7,2
DAMA	3,9	11,6	0,8	1,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>25,7</b>	<b>22,2</b>	<b>17,3</b>	<b>16,4</b>
AISGE	13,4	9,3	5,1	3,6
AIE	12,2	12,9	12,2	12,8
<b>De derechos de productores</b>	<b>4,1</b>	<b>3,3</b>	<b>2,0</b>	<b>1,9</b>
EGEDA	3,7	3,0	1,7	1,7
AGEDI	0,4	0,4	0,3	0,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad <sup>(1)</sup>

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>177.800</b>	<b>183.978</b>	<b>190.033</b>	<b>196.355</b>	<b>202.735</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>140.566</b>	<b>144.730</b>	<b>148.843</b>	<b>152.833</b>	<b>157.274</b>	<b>79,1</b>	<b>78,7</b>	<b>78,3</b>	<b>77,8</b>	<b>77,6</b>
SGAE	114.744	118.205	121.546	124.747	127.827	64,5	64,2	64,0	63,5	63,1
Adheridos	8.524	8.603	8.745	8.877	9.004	4,8	4,7	4,6	4,5	4,4
Socios de pleno derecho	106.220	109.602	112.801	115.870	118.823	59,7	59,6	59,4	59,0	58,6
CEDRO	22.252	22.808	23.507	24.164	25.382	12,5	12,4	12,4	12,3	12,5
Socios de pleno derecho	22.252	22.808	23.507	24.164	25.382	12,5	12,4	12,4	12,3	12,5
VEGAP	2.730	2.853	2.866	2.921	2.981	1,5	1,6	1,5	1,5	1,5
Adheridos	232	258	252	248	218	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.498	2.595	2.614	2.673	2.763	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
DAMA	840	864	924	1.001	1.084	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Socios de pleno derecho	840	864	924	1.001	1.084	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>34.510</b>	<b>36.356</b>	<b>38.163</b>	<b>40.340</b>	<b>42.122</b>	<b>19,4</b>	<b>19,8</b>	<b>20,1</b>	<b>20,5</b>	<b>20,8</b>
AISGE	12.770	13.485	14.224	14.814	15.070	7,2	7,3	7,5	7,5	7,4
Adheridos	1.814	1.887	1.942	2.004	1.869	1,0	1,0	1,0	1,0	0,9
Socios de pleno derecho	10.956	11.598	12.282	12.810	13.201	6,2	6,3	6,5	6,5	6,5
AIE	21.740	22.871	23.939	25.526	27.052	12,2	12,4	12,6	13,0	13,3
Adheridos	2.558	3.015	3.427	4.082	4.653	1,4	1,6	1,8	2,1	2,3
Socios de pleno derecho	19.182	19.856	20.512	21.444	22.399	10,8	10,8	10,8	10,9	11,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.724</b>	<b>2.892</b>	<b>3.027</b>	<b>3.182</b>	<b>3.339</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
EGEDA	2.270	2.425	2.548	2.711	2.862	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4
Adheridos	238	248	271	296	313	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Socios eventuales	1.293	1.382	1.453	1.563	1.658	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8
Socios de pleno derecho	739	795	824	852	891	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
AGEDI	454	467	479	471	477	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
No socios-gestores	-	-	-	11	19	-	-	-	0,0	0,0
Adheridos	430	409	398	376	381	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	24	58	81	84	77	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad**

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>196.355</b>	<b>202.735</b>	<b>7.981</b>	<b>8.205</b>	<b>188.374</b>	<b>194.530</b>	<b>144.148</b>	<b>148.223</b>	<b>44.226</b>	<b>46.307</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>152.833</b>	<b>157.274</b>	<b>5.513</b>	<b>5.624</b>	<b>147.320</b>	<b>151.650</b>	<b>115.467</b>	<b>118.426</b>	<b>31.853</b>	<b>33.224</b>
SGAE	124.747	127.827	3.391	3.437	121.356	124.390	98.538	100.806	22.818	23.584
CEDRO	24.164	25.382	2.095	2.175	22.069	23.207	14.401	15.038	7.668	8.169
VEGAP	2.921	2.981	27	12	2.894	2.969	1.871	1.881	1.023	1.088
DAMA	1.001	1.084	0	0	1.001	1.084	657	701	344	383
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>40.340</b>	<b>42.122</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>40.339</b>	<b>42.121</b>	<b>28.124</b>	<b>29.202</b>	<b>12.215</b>	<b>12.919</b>
AISGE	14.814	15.070	0	0	14.814	15.070	8.077	7.936	6.737	7.134
AIE	25.526	27.052	1	1	25.525	27.051	20.047	21.266	5.478	5.785
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.182</b>	<b>3.339</b>	<b>2.467</b>	<b>2.580</b>	<b>715</b>	<b>759</b>	<b>557</b>	<b>595</b>	<b>158</b>	<b>164</b>
EGEDA	2.711	2.862	2.045	2.150	666	712	517	555	149	157
AGEDI	471	477	422	430	49	47	40	40	9	7
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,1</b>	<b>4,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>76,5</b>	<b>76,2</b>	<b>23,5</b>	<b>23,8</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>78,4</b>	<b>78,1</b>	<b>21,6</b>	<b>21,9</b>
SGAE	100	100	2,7	2,7	100	100	81,2	81,0	18,8	19,0
CEDRO	100	100	8,7	8,6	100	100	65,3	64,8	34,7	35,2
VEGAP	100	100	0,9	0,4	100	100	64,7	63,4	35,3	36,6
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	65,6	64,7	34,4	35,3
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>69,7</b>	<b>69,3</b>	<b>30,3</b>	<b>30,7</b>
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	54,5	52,7	45,5	47,3
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,5	78,6	21,5	21,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,5</b>	<b>77,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,9</b>	<b>78,4</b>	<b>22,1</b>	<b>21,6</b>
EGEDA	100	100	75,4	75,1	100	100	77,6	77,9	22,4	22,1
AGEDI	100	100	89,6	90,1	100	100	81,6	85,1	18,4	14,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>26.179</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>										
Obras literarias y científicas	19.235	18.360	20.749	21.793	20.353	73,5	72,5	75,5	75,9	75,2
<i>Obras literarias</i>	16.354	15.525	17.591	18.837	17.704	62,5	61,3	64,0	65,6	65,4
<i>Obras científicas</i>	2.881	2.835	3.158	2.956	2.649	11,0	11,2	11,5	10,3	9,8
Obras musicales	3.986	4.032	3.864	4.043	3.900	15,2	15,9	14,1	14,1	14,4
Obras cinematográficas y audiovisuales	417	398	430	524	453	1,6	1,6	1,6	1,8	1,7
Obras artísticas	1.718	1.705	1.502	1.592	1.594	6,6	6,7	5,5	5,5	5,9
Obras técnicas	68	74	58	57	45	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
Programas de ordenador	469	466	541	443	430	1,8	1,8	2,0	1,5	1,6
Bases de datos	56	62	69	76	77	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	108	108	103	68	63	0,4	0,4	0,4	0,2	0,2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>72</b>	<b>87</b>	<b>113</b>	<b>118</b>	<b>126</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>
<b>No consta</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>26.179</b>	<b>25.317</b>	<b>27.486</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	<b>3.602</b>	<b>5.806</b>	<b>4.381</b>	<b>3.933</b>	<b>3.846</b>	<b>13,8</b>	<b>22,9</b>	<b>15,9</b>	<b>13,7</b>	<b>14,2</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>22.577</b>	<b>19.511</b>	<b>23.105</b>	<b>24.797</b>	<b>23.214</b>	<b>86,2</b>	<b>77,1</b>	<b>84,1</b>	<b>86,3</b>	<b>85,8</b>
Andalucía	284	1	3.855	3.658	4.336	1,1	0,0	14,0	12,7	16,0
Aragón	649	651	628	557	564	2,5	2,6	2,3	1,9	2,1
Asturias (Principado de)	515	457	523	569	501	2,0	1,8	1,9	2,0	1,9
Cataluña	4.950	4.154	4.083	3.122	3.140	18,9	16,4	14,9	10,9	11,6
Comunitat Valenciana	3.225	2.033	3.105	3.601	1.439	12,3	8,0	11,3	12,5	5,3
Extremadura	563	565	481	736	700	2,2	2,2	1,7	2,6	2,6
Galicia	1.221	1.490	1.534	1.594	1.621	4,7	5,9	5,6	5,5	6,0
Madrid (Comunidad de)	8.711	7.779	5.753	8.219	8.028	33,3	30,7	20,9	28,6	29,7
Murcia (Región de)	457	615	1.291	912	934	1,7	2,4	4,7	3,2	3,5
País Vasco	1.752	1.545	1.540	1.581	1.675	6,7	6,1	5,6	5,5	6,2
Rioja (La)	250	221	312	248	276	1,0	0,9	1,1	0,9	1,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>28.730</b>	<b>27.060</b>	<b>21.793</b>	<b>20.353</b>	<b>4.567</b>	<b>4.353</b>	<b>1.649</b>	<b>1.639</b>	<b>721</b>	<b>715</b>
<b>Registro Central</b>	3.933	3.846	2.757	2.710	786	780	295	272	95	84
<b>Registros Territoriales</b>	24.797	23.214	19.036	17.643	3.781	3.573	1.354	1.367	626	631
Andalucía	3.658	4.336	2.797	3.282	546	638	191	227	124	189
Aragón	557	564	469	465	47	63	27	29	14	7
Asturias (Principado de)	569	501	470	402	52	72	34	17	13	10
Cataluña	3.122	3.140	2.618	2.543	364	437	119	126	21	34
Comunitat Valenciana	3.601	1.439	2.724	1.061	569	254	206	83	102	41
Extremadura	736	700	482	492	173	148	65	42	16	18
Galicia	1.594	1.621	1.161	1.185	261	221	125	161	47	54
Madrid (Comunidad de)	8.219	8.028	6.431	6.286	1.229	1.203	365	370	194	169
Murcia (Región de)	912	934	659	677	168	142	51	57	34	58
País Vasco	1.581	1.675	1.038	1.032	329	372	157	227	57	44
Rioja (La)	248	276	187	218	43	23	14	28	4	7
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>75,9</b>	<b>75,2</b>	<b>15,9</b>	<b>16,1</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>	<b>2,5</b>	<b>2,6</b>
<b>Registro Central</b>	100	100	70,1	70,5	20,0	20,3	7,5	7,1	2,4	2,2
<b>Registros Territoriales</b>	100	100	76,8	76,0	15,2	15,4	5,5	5,9	2,5	2,7
Andalucía	100	100	76,5	75,7	14,9	14,7	5,2	5,2	3,4	4,4
Aragón	100	100	84,2	82,4	8,4	11,2	4,8	5,1	2,5	1,2
Asturias (Principado de)	100	100	82,6	80,2	9,1	14,4	6,0	3,4	2,3	2,0
Cataluña	100	100	83,9	81,0	11,7	13,9	3,8	4,0	0,7	1,1
Comunitat Valenciana	100	100	75,6	73,7	15,8	17,7	5,7	5,8	2,8	2,8
Extremadura	100	100	65,5	70,3	23,5	21,1	8,8	6,0	2,2	2,6
Galicia	100	100	72,8	73,1	16,4	13,6	7,8	9,9	2,9	3,3
Madrid (Comunidad de)	100	100	78,2	78,3	15,0	15,0	4,4	4,6	2,4	2,1
Murcia (Región de)	100	100	72,3	72,5	18,4	15,2	5,6	6,1	3,7	6,2
País Vasco	100	100	65,7	61,6	20,8	22,2	9,9	13,6	3,6	2,6
Rioja (La)	100	100	75,4	79,0	17,3	8,3	5,6	10,1	1,6	2,5

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Autores	33.877	32.589	97,6	97,3
Otros titulares originarios	820	909	2,4	2,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>				
Obras literarias y científicas	25.172	23.846	72,5	71,2
<i>Obras literarias</i>	21.393	20.154	61,7	60,2
<i>Obras científicas</i>	3.779	3.692	10,9	11,0
Obras musicales	5.099	5.070	14,7	15,1
Obras cinematográficas y audiovisuales	817	825	2,4	2,5
Obras artísticas	1.725	1.750	5,0	5,2
Obras técnicas	359	369	1,0	1,1
Programas de ordenador	1.097	1.203	3,2	3,6
Bases de datos	143	144	0,4	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	97	121	0,3	0,4
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>170</b>	<b>149</b>	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>
<b>No consta</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	<b>4.910</b>	<b>4.651</b>	<b>14,2</b>	<b>13,9</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>29.787</b>	<b>28.847</b>	<b>85,8</b>	<b>86,1</b>
Andalucía	4.247	5.715	12,2	17,1
Aragón	623	643	1,8	1,9
Asturias (Principado de)	696	580	2,0	1,7
Cataluña	3.724	3.672	10,7	11,0
Comunitat Valenciana	4.244	1.760	12,2	5,3
Extremadura	876	865	2,5	2,6
Galicia	2.122	2.162	6,1	6,5
Madrid (Comunidad de)	9.854	9.819	28,4	29,3
Murcia (Región de)	1.190	1.162	3,4	3,5
País Vasco	1.913	2.106	5,5	6,3
Rioja (La)	298	363	0,9	1,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>33.877</b>	<b>32.589</b>	<b>820</b>	<b>909</b>
<b>Obras</b>						
Obras literarias y científicas	25.172	23.846	24.797	23.473	375	373
<i>Obras literarias</i>	21.393	20.154	21.068	19.792	325	362
<i>Obras científicas</i>	3.779	3.692	3.729	3.681	50	11
Obras musicales	5.099	5.070	5.032	5.000	67	70
Obras cinematográficas y audiovisuales	817	825	752	687	65	138
Obras artísticas	1.725	1.750	1.724	1.749	1	1
Obras técnicas	359	369	74	60	285	309
Programas de ordenador	1.097	1.203	1.083	1.196	14	7
Bases de datos	143	144	137	135	6	9
Páginas electrónicas y multimedia	97	121	93	119	4	2
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	170	149	167	149	3	0
<b>No consta</b>	18	21	18	21	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>34.697</b>	<b>33.498</b>	<b>33.877</b>	<b>32.589</b>	<b>820</b>	<b>909</b>
<b>Registro Central</b>	4.910	4.651	4.789	4.494	121	157
<b>Registros Territoriales</b>	29.787	28.847	29.088	28.095	699	752
Andalucía	4.247	5.715	4.191	5.621	56	94
Aragón	623	643	618	636	5	7
Asturias (Principado de)	696	580	649	562	47	18
Cataluña	3.724	3.672	3.663	3.642	61	30
Comunitat Valenciana	4.244	1.760	4.164	1.701	80	59
Extremadura	876	865	862	853	14	12
Galicia	2.122	2.162	1.996	2.019	126	143
Madrid (Comunidad de)	9.854	9.819	9.658	9.577	196	242
Murcia (Región de)	1.190	1.162	1.149	1.110	41	52
País Vasco	1.913	2.106	1.855	2.051	58	55
Rioja (La)	298	363	283	323	15	40

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>33.877</b>	<b>32.589</b>	<b>21.068</b>	<b>19.792</b>	<b>3.729</b>	<b>3.681</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	21.816	20.452	12.883	11.963	2.250	1.960
Mujeres	12.027	12.074	8.178	7.808	1.467	1.708
No consta	34	63	7	21	12	13
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	33.464	32.179	20.795	19.552	3.686	3.618
Otras	413	410	273	240	43	63
	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>5.032</b>	<b>5.000</b>	<b>752</b>	<b>687</b>	<b>1.724</b>	<b>1.749</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	4.055	3.954	503	439	931	870
Mujeres	972	1.033	248	247	791	876
No consta	5	13	1	1	2	3
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	4.963	4.917	749	683	1.715	1.743
Otras	69	83	3	4	9	6
	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>60</b>	<b>1.313</b>	<b>1.450</b>	<b>185</b>	<b>170</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	60	53	985	1.089	149	124
Mujeres	14	7	322	350	35	45
No consta	0	0	6	11	1	1
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	74	60	1.300	1.437	182	169
Otras	0	0	13	13	3	1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas





## 6. Comercio exterior de bienes culturales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

A su vez, se incorpora en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

## 2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística del Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística del Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración<sup>1</sup>.

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de**

**Servicios (ECIS)**, elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades institucionales<sup>2</sup> (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2018, pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, CULTURABase, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes fueron ampliados en 2018 con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT<sup>3</sup> difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007 en adelante, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

### Libros y prensa

- **4901 y 7543.70.05 Libros.** Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con

<sup>1</sup> Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Holanda, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Holanda desde China y una introducción de España desde Holanda mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

<sup>2</sup> Las personas físicas aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.

<sup>3</sup> Concretamente se añadieron los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601.

batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.

- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- 4903 y 4905 *Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

#### Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 4911.91 *Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaría o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704 y 9705 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- 3705.10 y 3705.90. *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

#### Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

#### Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- 4904 *Música manuscrita*.
- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

#### Otros

- *Joyería (7113, 7114 y 7116)*. Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de

metal precioso (plaqué); manufacturas de perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituidas).

- *Artesanía (4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601)*. Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*
  - **Unión Europea**. Se incluye bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual U.E., es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
  - **Estados Unidos**.
  - **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde a los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales

son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

#### **Soportes para grabar**

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

#### **Aparatos de radio y televisión**

- *8527 Aparatos receptores de radiodifusión.*
- *8528.7 Aparatos receptores de televisión.*
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.*

#### **Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual**

- *8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.*
- *8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
- *8525.80.3 Cámaras fotográficas digitales.*
- *8525.80.9 Videocámaras.*
- *9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

#### **Teléfonos móviles**

- *8517.12 Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas.*

## **4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo**

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- *8.3 Información<sup>4</sup>.*
- *10.1 Servicios audiovisuales y conexos<sup>5</sup>.*

## **5. Notas a los cuadros**

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2018.

*Notas al cuadro 6.4.* El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2007-2015 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros.

Se han incorporado dentro de China, las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong y de Macao.

<sup>4</sup> Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

<sup>5</sup> Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.); Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

## 6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>BIENES CULTURALES</b>										
Importaciones (Millones de euros)	1.563,9	1.663,1	1.605,5	1.395,5	1.292,8	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.147,3
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	0,8	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,5	0,6	0,8	0,6
Exportaciones (Millones de euros)	1.269,5	1.282,9	1.470,5	1.542,4	1.427,1	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,7
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	0,8	0,7	0,7	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,7	0,7
<b>BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA</b>										
Importaciones (Millones de euros)	4.913,7	5.695,8	4.881,1	4.515,9	4.374,0	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.629,6
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	2,4	2,4	1,9	1,8	1,7	1,7	1,9	1,9	1,7	1,7
Exportaciones (Millones de euros)	1.122,4	1.229,3	892,2	892,2	593,5	705,7	955,1	990,2	977,8	897,4
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	0,7	0,7	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

## 6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>										
<b>BIENES CULTURALES</b>	<b>1.575,3</b>	<b>1.502,0</b>	<b>1.764,1</b>	<b>2.324,4</b>	<b>2.147,3</b>	<b>1.285,6</b>	<b>1.324,2</b>	<b>1.525,1</b>	<b>1.919,0</b>	<b>2.031,7</b>
Libros y prensa	497,9	361,4	343,4	362,2	380,3	559,6	568,0	597,0	598,2	614,1
Artes plásticas	71,4	95,2	116,9	119,9	111,7	99,9	118,4	115,7	109,6	123,5
Artes escénicas	98,6	107,6	118,4	119,4	127,6	30,5	32,3	31,7	35,3	35,8
Audiovisuales	518,2	507,9	743,0	1.247,7	1.067,5	129,4	111,8	297,5	670,1	732,2
Otros	389,1	429,9	442,3	475,2	460,2	466,2	493,6	483,2	505,8	526,1
<b>BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA</b>	<b>4.558,1</b>	<b>5.248,3</b>	<b>5.061,4</b>	<b>5.061,3</b>	<b>5.629,6</b>	<b>705,7</b>	<b>955,1</b>	<b>990,2</b>	<b>977,8</b>	<b>897,4</b>
Soportes para grabar	126,5	185,3	168,5	170,5	187,7	26,2	40,5	36,9	79,8	61,6
Aparatos de radio y televisión	1.358,5	1.491,3	1.660,7	1.674,8	1.664,7	263,0	376,9	483,3	423,6	374,1
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	324,4	376,1	326,0	386,3	356,8	108,0	147,6	118,4	143,0	142,6
Teléfonos móviles	2.748,6	3.195,6	2.906,3	2.829,8	3.420,4	308,5	390,1	351,6	331,3	319,2

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

## 6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>1.575,3</b>	<b>1.502,0</b>	<b>1.764,1</b>	<b>2.324,4</b>	<b>2.147,3</b>	<b>1.285,6</b>	<b>1.324,2</b>	<b>1.525,1</b>	<b>1.919,0</b>	<b>2.031,7</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>497,9</b>	<b>361,4</b>	<b>343,4</b>	<b>362,2</b>	<b>380,3</b>	<b>559,6</b>	<b>568,0</b>	<b>597,0</b>	<b>598,2</b>	<b>614,1</b>
Libros	384,7	249,9	243,7	272,5	291,2	439,8	450,3	480,6	508,6	529,9
Periódicos y Revistas	86,0	92,6	78,0	71,7	70,7	84,8	95,3	91,9	70,2	64,9
Otros	27,3	19,0	21,7	18,0	18,4	35,1	22,5	24,6	19,5	19,3
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>71,4</b>	<b>95,2</b>	<b>116,9</b>	<b>119,9</b>	<b>111,7</b>	<b>99,9</b>	<b>118,4</b>	<b>115,7</b>	<b>109,6</b>	<b>123,5</b>
Pintura	29,8	39,8	49,3	35,2	43,7	41,1	57,1	49,1	51,5	53,2
Grabados y fotografía	19,3	27,8	35,8	43,0	44,4	18,0	17,4	18,5	15,4	18,9
Grabados originales y litografías	1,7	2,0	1,4	2,3	2,3	1,5	2,5	1,5	1,6	0,8
Grabados impresos y fotografías	17,6	25,9	34,4	40,7	42,2	16,6	14,9	17,0	13,8	18,1
Esculturas	7,5	11,6	14,7	24,7	9,6	22,0	27,4	35,4	27,4	39,5
Antigüedades y Colecciones	13,1	13,5	14,6	13,1	11,8	15,2	13,0	8,8	11,4	5,8
Antigüedades	5,0	2,1	4,4	2,2	4,6	10,1	6,9	3,9	3,8	1,8
Otros	8,2	11,4	10,2	10,9	7,2	5,1	6,2	4,9	7,6	4,0
Material fotográfico	0,3	0,9	0,5	1,1	1,1	2,1	1,4	1,2	0,3	0,0
Planos de arquitectura	1,5	1,6	2,0	2,9	1,1	1,4	2,0	2,6	3,6	6,2
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>98,6</b>	<b>107,6</b>	<b>118,4</b>	<b>119,4</b>	<b>127,6</b>	<b>30,5</b>	<b>32,3</b>	<b>31,7</b>	<b>35,3</b>	<b>35,8</b>
Instrumentos musicales	98,6	107,6	118,4	119,4	127,6	30,5	32,3	31,7	35,3	35,8
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>518,2</b>	<b>507,9</b>	<b>743,0</b>	<b>1.247,7</b>	<b>1.067,5</b>	<b>129,4</b>	<b>111,8</b>	<b>297,5</b>	<b>670,1</b>	<b>732,2</b>
Películas	7,3	3,1	0,3	0,2	0,1	1,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	217,0	207,8	234,8	285,2	230,9	50,1	52,7	73,6	84,2	74,9
Música manuscrita	2,6	2,2	2,1	1,8	1,9	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1
Videoconsolas	291,3	294,8	505,9	960,5	834,6	78,2	59,1	223,7	585,8	657,2
<b>OTROS</b>	<b>389,1</b>	<b>429,9</b>	<b>442,3</b>	<b>475,2</b>	<b>460,2</b>	<b>466,2</b>	<b>493,6</b>	<b>483,2</b>	<b>505,8</b>	<b>526,1</b>
Joyería	289,1	333,8	339,5	373,8	366,5	333,3	351,8	337,2	361,7	392,5
Artesanía	100,0	96,1	102,7	101,4	93,8	132,9	141,8	146,0	144,1	133,6

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

## 6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto

Conclusión

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>31,6</b>	<b>24,1</b>	<b>19,5</b>	<b>15,6</b>	<b>17,7</b>	<b>43,5</b>	<b>42,9</b>	<b>39,1</b>	<b>31,2</b>	<b>30,2</b>
Libros	24,4	16,6	13,8	11,7	13,6	34,2	34,0	31,5	26,5	26,1
Periódicos y Revistas	5,5	6,2	4,4	3,1	3,3	6,6	7,2	6,0	3,7	3,2
Otros	1,7	1,3	1,2	0,8	0,9	2,7	1,7	1,6	1,0	1,0
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>4,5</b>	<b>6,3</b>	<b>6,6</b>	<b>5,2</b>	<b>5,2</b>	<b>7,8</b>	<b>8,9</b>	<b>7,6</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>
Pintura	1,9	2,6	2,8	1,5	2,0	3,2	4,3	3,2	2,7	2,6
Grabados y fotografía	1,2	1,9	2,0	1,8	2,1	1,4	1,3	1,2	0,8	0,9
Grabados originales	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0
Grabados impresos y fotografías	1,1	1,7	1,9	1,7	2,0	1,3	1,1	1,1	0,7	0,9
Esculturas	0,5	0,8	0,8	1,1	0,4	1,7	2,1	2,3	1,4	1,9
Antigüedades y Colecciones	0,8	0,9	0,8	0,6	0,5	1,2	1,0	0,6	0,6	0,3
Antigüedades	0,3	0,1	0,3	0,1	0,2	0,8	0,5	0,3	0,2	0,1
Otros	0,5	0,8	0,6	0,5	0,3	0,4	0,5	0,3	0,4	0,2
Material fotográfico	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,3
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>6,3</b>	<b>7,2</b>	<b>6,7</b>	<b>5,1</b>	<b>5,9</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>	<b>1,8</b>
Instrumentos musicales	6,3	7,2	6,7	5,1	5,9	2,4	2,4	2,1	1,8	1,8
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>32,9</b>	<b>33,8</b>	<b>42,1</b>	<b>53,7</b>	<b>49,7</b>	<b>10,1</b>	<b>8,4</b>	<b>19,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,0</b>
Películas	0,5	0,2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	13,8	13,8	13,3	12,3	10,8	3,9	4,0	4,8	4,4	3,7
Música manuscrita	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	18,5	19,6	28,7	41,3	38,9	6,1	4,5	14,7	30,5	32,3
<b>OTROS</b>	<b>24,7</b>	<b>28,6</b>	<b>25,1</b>	<b>20,4</b>	<b>21,4</b>	<b>36,3</b>	<b>37,3</b>	<b>31,7</b>	<b>26,4</b>	<b>25,9</b>
Joyería	18,4	22,2	19,2	16,1	17,1	25,9	26,6	22,1	18,8	19,3
Artesanía	6,3	6,4	5,8	4,4	4,4	10,3	10,7	9,6	7,5	6,6

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior



6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea *Continúa*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>973,7</b>	<b>855,8</b>	<b>999,4</b>	<b>1.181,8</b>	<b>964,1</b>	<b>717,0</b>	<b>707,7</b>	<b>916,2</b>	<b>1.257,6</b>	<b>1.335,0</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>385,4</b>	<b>234,7</b>	<b>223,8</b>	<b>235,7</b>	<b>262,0</b>	<b>335,7</b>	<b>340,0</b>	<b>372,1</b>	<b>340,5</b>	<b>337,8</b>
Libros	286,7	141,4	140,3	160,4	187,2	242,9	246,9	278,4	269,4	268,5
Periódicos y Revistas	80,9	85,2	73,1	67,5	68,0	59,8	72,0	70,8	53,3	51,9
Otros	17,8	8,1	10,3	7,8	6,8	33,0	21,1	22,9	17,7	17,4
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>27,4</b>	<b>34,0</b>	<b>44,1</b>	<b>50,5</b>	<b>46,1</b>	<b>50,1</b>	<b>58,3</b>	<b>46,1</b>	<b>38,4</b>	<b>40,9</b>
Pintura	10,0	10,2	13,1	10,5	9,0	13,5	25,7	12,4	9,0	7,3
Grabados y fotografía	8,0	13,9	22,7	26,4	29,0	13,7	11,3	15,0	10,2	14,8
Grabados originales y litografías	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,8	1,1	0,9	0,5	0,4
Grabados impresos y fotografías	7,9	13,8	22,6	26,2	28,9	12,9	10,2	14,1	9,7	14,4
Esculturas	1,6	2,0	1,3	2,4	1,2	7,5	8,1	9,0	6,7	8,8
Antigüedades y Colecciones	6,2	6,0	4,8	7,6	5,0	12,5	10,1	6,5	9,1	3,9
Antigüedades	2,2	0,9	0,5	0,8	2,1	8,1	4,9	2,7	3,1	1,0
Otros	4,0	5,1	4,3	6,8	2,9	4,4	5,2	3,8	6,0	3,0
Material fotográfico	0,2	0,7	0,4	0,9	0,9	1,7	1,1	0,9	0,3	0,0
Planos de arquitectura	1,3	1,3	1,8	2,7	1,0	1,1	2,0	2,3	3,1	6,0
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>50,8</b>	<b>55,3</b>	<b>63,5</b>	<b>67,2</b>	<b>70,8</b>	<b>19,2</b>	<b>21,3</b>	<b>19,2</b>	<b>21,6</b>	<b>22,8</b>
Instrumentos musicales	50,8	55,3	63,5	67,2	70,8	19,2	21,3	19,2	21,6	22,8
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>296,1</b>	<b>293,6</b>	<b>422,2</b>	<b>541,3</b>	<b>320,9</b>	<b>117,8</b>	<b>95,8</b>	<b>276,4</b>	<b>647,8</b>	<b>713,0</b>
Películas	7,1	3,1	0,2	0,1	0,1	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	202,3	186,6	216,4	273,4	219,1	42,5	44,5	61,4	73,6	64,4
Música manuscrita	2,4	2,0	1,9	1,6	1,7	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1
Videoconsolas	84,2	101,9	203,7	266,2	100,1	74,2	51,3	214,9	574,1	648,4
<b>OTROS</b>	<b>214,0</b>	<b>238,2</b>	<b>245,8</b>	<b>287,1</b>	<b>264,3</b>	<b>194,2</b>	<b>192,4</b>	<b>202,4</b>	<b>209,4</b>	<b>220,6</b>
Joyería	162,0	195,8	197,7	236,8	219,1	121,4	116,8	116,6	128,8	152,3
Artesanía	52,1	42,4	48,1	50,3	45,2	72,8	75,6	85,8	80,5	68,3

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea *Conclusión*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>39,6</b>	<b>27,4</b>	<b>22,4</b>	<b>19,9</b>	<b>27,2</b>	<b>46,8</b>	<b>48,0</b>	<b>40,6</b>	<b>27,1</b>	<b>25,3</b>
Libros	29,4	16,5	14,0	13,6	19,4	33,9	34,9	30,4	21,4	20,1
Periódicos y Revistas	8,3	10,0	7,3	5,7	7,1	8,3	10,2	7,7	4,2	3,9
Otros	1,8	0,9	1,0	0,7	0,7	4,6	3,0	2,5	1,4	1,3
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>2,8</b>	<b>4,0</b>	<b>4,4</b>	<b>4,3</b>	<b>4,8</b>	<b>7,0</b>	<b>8,2</b>	<b>5,0</b>	<b>3,1</b>	<b>3,1</b>
Pintura	1,0	1,2	1,3	0,9	0,9	1,9	3,6	1,4	0,7	0,5
Grabados y fotografía	0,8	1,6	2,3	2,2	3,0	1,9	1,6	1,6	0,8	1,1
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,1	0,0	0,0
Grabados impresos y fotografías	0,8	1,6	2,3	2,2	3,0	1,8	1,4	1,5	0,8	1,1
Esculturas	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1	1,0	1,1	1,0	0,5	0,7
Antigüedades y Colecciones	0,6	0,7	0,5	0,6	0,5	1,7	1,4	0,7	0,7	0,3
Antigüedades	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	1,1	0,7	0,3	0,2	0,1
Otros	0,4	0,6	0,4	0,6	0,3	0,6	0,7	0,4	0,5	0,2
Material fotográfico	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2	0,5
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>5,2</b>	<b>6,5</b>	<b>6,4</b>	<b>5,7</b>	<b>7,3</b>	<b>2,7</b>	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>	<b>1,7</b>	<b>1,7</b>
Instrumentos musicales	5,2	6,5	6,4	5,7	7,3	2,7	3,0	2,1	1,7	1,7
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>30,4</b>	<b>34,3</b>	<b>42,2</b>	<b>45,8</b>	<b>33,3</b>	<b>16,4</b>	<b>13,5</b>	<b>30,2</b>	<b>51,5</b>	<b>53,4</b>
Películas	0,7	0,4	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	20,8	21,8	21,7	23,1	22,7	5,9	6,3	6,7	5,9	4,8
Música manuscrita	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	8,7	11,9	20,4	22,5	10,4	10,3	7,2	23,5	45,7	48,6
<b>OTROS</b>	<b>22,0</b>	<b>27,8</b>	<b>24,6</b>	<b>24,3</b>	<b>27,4</b>	<b>27,1</b>	<b>27,2</b>	<b>22,1</b>	<b>16,6</b>	<b>16,5</b>
Joyería	16,6	22,9	19,8	20,0	22,7	16,9	16,5	12,7	10,2	11,4
Artesanía	5,3	5,0	4,8	4,3	4,7	10,2	10,7	9,4	6,4	5,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos *Continúa*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>48,8</b>	<b>68,8</b>	<b>67,6</b>	<b>53,4</b>	<b>58,3</b>	<b>107,4</b>	<b>116,5</b>	<b>135,3</b>	<b>139,1</b>	<b>164,8</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>11,3</b>	<b>12,6</b>	<b>11,6</b>	<b>12,2</b>	<b>7,9</b>	<b>14,5</b>	<b>15,1</b>	<b>16,4</b>	<b>15,0</b>	<b>17,0</b>
Libros	8,1	8,6	8,1	8,8	6,0	12,4	12,6	13,4	13,0	15,4
Periódicos y Revistas	3,0	3,9	3,3	3,3	1,8	2,1	2,4	2,6	1,7	1,3
Otros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4	0,3	0,3
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>13,8</b>	<b>26,2</b>	<b>29,1</b>	<b>19,3</b>	<b>25,9</b>	<b>22,9</b>	<b>25,0</b>	<b>39,0</b>	<b>40,1</b>	<b>55,3</b>
Pintura	7,9	16,7	16,6	11,1	19,3	13,8	13,9	23,4	29,4	31,0
Grabados y fotografía	1,8	2,1	1,7	2,3	2,4	1,0	1,2	0,8	1,4	1,4
Grabados originales y litografías	1,0	1,4	0,8	1,3	1,8	0,4	0,3	0,1	0,8	0,2
Grabados impresos y fotografías	0,8	0,7	0,9	1,0	0,6	0,7	0,9	0,7	0,6	1,3
Esculturas	1,7	5,1	8,3	3,5	2,1	5,9	8,7	13,0	8,3	21,5
Antigüedades y Colecciones	2,4	2,0	2,4	2,1	2,0	2,2	1,2	1,5	1,1	1,4
Antigüedades	1,3	0,4	0,5	0,7	0,7	1,8	0,7	0,5	0,5	0,5
Otros	1,0	1,6	1,9	1,5	1,3	0,4	0,5	0,9	0,6	0,8
Material fotográfico	0,1	0,2	0,1	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>8,0</b>	<b>9,4</b>	<b>10,2</b>	<b>9,2</b>	<b>8,9</b>	<b>1,5</b>	<b>2,2</b>	<b>2,0</b>	<b>2,1</b>	<b>2,7</b>
Instrumentos musicales	8,0	9,4	10,2	9,2	8,9	1,5	2,2	2,0	2,1	2,7
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>8,8</b>	<b>10,5</b>	<b>9,9</b>	<b>5,2</b>	<b>7,1</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>	<b>1,7</b>	<b>2,7</b>	<b>2,6</b>
Películas	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	8,3	10,3	8,7	5,0	6,7	1,0	0,9	1,2	0,8	1,2
Música manuscrita	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,2	0,1	1,1	0,1	0,2	0,1	0,3	0,5	1,9	1,4
<b>OTROS</b>	<b>6,9</b>	<b>10,0</b>	<b>6,8</b>	<b>7,5</b>	<b>8,6</b>	<b>67,4</b>	<b>73,0</b>	<b>76,1</b>	<b>79,2</b>	<b>87,2</b>
Joyería	6,7	9,9	5,9	7,3	8,4	61,4	65,2	69,7	73,4	80,7
Artesanía	0,2	0,2	0,9	0,2	0,2	6,0	7,8	6,4	5,7	6,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos *Conclusión*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>23,1</b>	<b>18,3</b>	<b>17,1</b>	<b>22,9</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,0</b>	<b>12,1</b>	<b>10,8</b>	<b>10,3</b>
Libros	16,6	12,5	12,0	16,5	10,3	11,5	10,8	9,9	9,3	9,3
Periódicos y Revistas	6,2	5,7	5,0	6,1	3,0	1,9	2,0	1,9	1,2	0,8
Otros	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,3	0,2	0,2
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>28,3</b>	<b>38,1</b>	<b>43,0</b>	<b>36,1</b>	<b>44,5</b>	<b>21,3</b>	<b>21,5</b>	<b>28,9</b>	<b>28,8</b>	<b>33,6</b>
Pintura	16,1	24,3	24,5	20,8	33,1	12,8	11,9	17,3	21,1	18,8
Grabados y fotografía	3,7	3,0	2,5	4,3	4,0	1,0	1,1	0,6	1,0	0,9
Grabados originales y litografías	2,0	2,0	1,2	2,5	3,1	0,3	0,3	0,1	0,5	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,7	1,1	1,3	1,9	0,9	0,6	0,8	0,5	0,4	0,8
Esculturas	3,4	7,5	12,2	6,6	3,6	5,5	7,4	9,6	5,9	13,0
Antigüedades y Colecciones	4,8	2,9	3,5	4,0	3,4	2,0	1,0	1,1	0,8	0,8
Antigüedades	2,7	0,6	0,7	1,2	1,2	1,6	0,6	0,4	0,4	0,3
Otros	2,1	2,3	2,8	2,7	2,2	0,4	0,4	0,7	0,4	0,5
Material fotográfico	0,2	0,3	0,1	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>16,4</b>	<b>13,7</b>	<b>15,2</b>	<b>17,1</b>	<b>15,2</b>	<b>1,4</b>	<b>1,9</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>
Instrumentos musicales	16,4	13,7	15,2	17,1	15,2	1,4	1,9	1,5	1,5	1,6
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>18,1</b>	<b>15,3</b>	<b>14,7</b>	<b>9,8</b>	<b>12,2</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,3</b>	<b>1,9</b>	<b>1,6</b>
Películas	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	17,0	14,9	12,8	9,4	11,5	0,9	0,8	0,9	0,6	0,7
Música manuscrita	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,5	0,1	1,6	0,2	0,4	0,1	0,2	0,4	1,4	0,8
<b>OTROS</b>	<b>14,1</b>	<b>14,6</b>	<b>10,1</b>	<b>14,1</b>	<b>14,7</b>	<b>62,8</b>	<b>62,6</b>	<b>56,3</b>	<b>56,9</b>	<b>52,9</b>
Joyería	13,8	14,3	8,7	13,7	14,4	57,2	55,9	51,5	52,8	49,0
Artesanía	0,3	0,3	1,3	0,4	0,3	5,6	6,7	4,7	4,1	4,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

## 6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica

Continúa

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>7,2</b>	<b>8,9</b>	<b>9,9</b>	<b>10,8</b>	<b>12,8</b>	<b>219,9</b>	<b>228,6</b>	<b>228,4</b>	<b>270,3</b>	<b>296,3</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>4,4</b>	<b>5,6</b>	<b>3,9</b>	<b>4,3</b>	<b>7,4</b>	<b>169,3</b>	<b>177,8</b>	<b>179,0</b>	<b>212,5</b>	<b>228,5</b>
Libros	3,8	5,0	3,6	4,2	7,2	156,4	165,5	165,5	201,3	220,7
Periódicos y Revistas	0,5	0,5	0,3	0,1	0,1	11,7	11,5	12,7	10,2	6,8
Otros	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	1,1	0,9	0,8	1,0	1,1
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>1,5</b>	<b>2,1</b>	<b>4,9</b>	<b>5,6</b>	<b>4,0</b>	<b>7,3</b>	<b>11,6</b>	<b>5,1</b>	<b>7,4</b>	<b>7,5</b>
Pintura	0,6	1,0	3,6	3,8	1,7	3,9	4,8	2,5	3,9	5,0
Grabados y fotografía	0,1	0,2	0,1	0,2	0,3	1,0	1,3	1,0	1,8	0,9
Grabados originales y litografías	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,4	0,0	0,1
Grabados impresos y fotografías	0,1	0,1	0,1	0,2	0,3	0,9	1,1	0,6	1,8	0,9
Esculturas	0,6	0,7	1,0	1,3	1,7	1,9	4,5	1,2	1,3	1,2
Antigüedades y Colecciones	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3	0,3	1,1	0,3	0,1	0,2
Antigüedades	0,2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,8	0,3	0,0	0,2
Otros	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,3	0,1
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>1,9</b>	<b>0,7</b>	<b>1,3</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>
Instrumentos musicales	0,2	0,3	0,4	0,3	0,3	1,9	0,7	1,3	1,1	1,2
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>1,4</b>	<b>1,9</b>	<b>5,3</b>	<b>5,6</b>	<b>3,7</b>
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	1,4	1,8	4,1	4,5	2,7
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,1	1,1	1,0
<b>OTROS</b>	<b>0,9</b>	<b>0,7</b>	<b>0,7</b>	<b>0,4</b>	<b>0,9</b>	<b>40,0</b>	<b>36,5</b>	<b>37,7</b>	<b>43,6</b>	<b>55,3</b>
Joyería	0,7	0,6	0,5	0,3	0,8	33,8	29,3	31,9	37,5	50,3
Artesanía	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	6,2	7,2	5,8	6,1	5,0

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica *Conclusión*

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LIBROS Y PRENSA</b>	<b>61,3</b>	<b>63,2</b>	<b>39,1</b>	<b>40,3</b>	<b>58,1</b>	<b>77,0</b>	<b>77,8</b>	<b>78,4</b>	<b>78,6</b>	<b>77,1</b>
Libros	53,7	56,4	35,8	38,6	56,5	71,1	72,4	72,5	74,5	74,5
Periódicos y Revistas	7,2	6,1	3,3	1,4	1,1	5,3	5,0	5,5	3,8	2,3
Otros	0,4	0,6	0,0	0,3	0,5	0,5	0,4	0,3	0,4	0,4
<b>ARTES PLÁSTICAS</b>	<b>21,2</b>	<b>24,0</b>	<b>48,9</b>	<b>51,7</b>	<b>31,6</b>	<b>3,3</b>	<b>5,1</b>	<b>2,2</b>	<b>2,8</b>	<b>2,5</b>
Pintura	7,9	11,4	36,1	35,4	13,1	1,8	2,1	1,1	1,5	1,7
Grabados y fotografía	1,2	1,8	0,6	2,0	2,3	0,5	0,6	0,4	0,7	0,3
Grabados originales y litografías	0,4	1,1	0,0	0,1	0,3	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0
Grabados impresos y fotografías	0,7	0,7	0,6	1,9	2,0	0,4	0,5	0,3	0,7	0,3
Esculturas	7,9	7,3	9,9	12,0	13,5	0,9	2,0	0,5	0,5	0,4
Antigüedades y Colecciones	4,2	3,5	2,3	2,2	2,7	0,1	0,5	0,1	0,0	0,1
Antigüedades	3,0	0,1	0,0	0,0	0,9	0,0	0,3	0,1	0,0	0,1
Otros	1,2	3,4	2,2	2,2	1,7	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>3,0</b>	<b>3,8</b>	<b>4,0</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>0,9</b>	<b>0,3</b>	<b>0,6</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>
Instrumentos musicales	3,0	3,8	4,0	2,6	2,5	0,9	0,3	0,6	0,4	0,4
<b>AUDIOVISUALES</b>	<b>2,3</b>	<b>1,4</b>	<b>1,0</b>	<b>1,1</b>	<b>0,7</b>	<b>0,7</b>	<b>0,8</b>	<b>2,3</b>	<b>2,1</b>	<b>1,3</b>
Películas	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	2,1	1,3	0,8	0,8	0,6	0,6	0,8	1,8	1,7	0,9
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	0,3
<b>OTROS</b>	<b>12,2</b>	<b>7,6</b>	<b>7,0</b>	<b>4,2</b>	<b>7,1</b>	<b>18,2</b>	<b>16,0</b>	<b>16,5</b>	<b>16,1</b>	<b>18,7</b>
Joyería	9,8	6,7	5,4	3,0	5,9	15,4	12,8	14,0	13,9	17,0
Artesanía	2,4	1,0	1,6	1,1	1,2	2,8	3,2	2,5	2,2	1,7

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países <sup>(1)</sup>

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>1.575,3</b>	<b>1.502,0</b>	<b>1.764,1</b>	<b>2.324,4</b>	<b>2.147,3</b>	<b>1.285,6</b>	<b>1.324,2</b>	<b>1.525,1</b>	<b>1.919,0</b>	<b>2.031,7</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>973,7</b>	<b>855,8</b>	<b>999,4</b>	<b>1.181,8</b>	<b>964,1</b>	<b>717,0</b>	<b>707,7</b>	<b>916,2</b>	<b>1.257,6</b>	<b>1.335,0</b>
Alemania	260,0	160,5	201,8	202,7	167,1	44,6	48,6	43,1	44,5	42,2
Austria	69,4	47,7	46,0	39,4	64,6	3,3	3,9	3,0	3,8	3,5
Bélgica	8,7	10,2	11,3	12,4	15,5	16,5	19,8	19,1	21,0	22,6
Dinamarca	23,1	41,9	49,3	57,5	54,2	1,3	1,6	3,7	2,9	2,3
Francia	101,3	115,4	119,6	173,0	148,7	256,5	263,3	414,3	619,2	708,7
Grecia	5,6	7,7	4,6	3,9	3,9	6,2	5,0	4,5	4,4	4,4
Irlanda	41,6	43,1	38,6	70,8	25,8	9,7	5,7	5,5	4,0	2,9
Italia	135,7	141,6	126,9	137,3	138,7	51,8	58,4	121,9	214,3	235,2
Países Bajos	84,8	68,7	58,2	76,5	53,3	21,8	18,1	16,5	16,4	14,8
Polonia	24,0	48,4	154,2	224,3	82,3	10,3	12,0	22,8	39,5	21,5
Portugal	78,7	24,8	30,0	27,2	32,6	184,3	153,7	157,1	175,5	165,5
Reino Unido	113,5	119,8	112,6	121,1	136,7	82,0	90,2	80,4	86,0	79,6
República Checa	14,6	14,0	34,4	24,1	26,0	2,9	3,2	2,5	3,6	4,4
Resto de países	12,8	12,1	11,9	11,7	14,6	25,9	24,1	21,8	22,6	27,4
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>48,8</b>	<b>68,8</b>	<b>67,6</b>	<b>53,4</b>	<b>58,3</b>	<b>107,4</b>	<b>116,5</b>	<b>135,3</b>	<b>139,1</b>	<b>164,8</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>7,2</b>	<b>8,9</b>	<b>9,9</b>	<b>10,8</b>	<b>12,8</b>	<b>219,9</b>	<b>228,6</b>	<b>228,4</b>	<b>270,3</b>	<b>296,3</b>
Argentina	1,0	0,9	1,3	1,9	2,3	14,6	19,7	33,7	67,8	83,8
Brasil	1,3	1,3	1,6	2,5	1,9	18,5	15,5	9,5	9,6	6,8
Chile	0,1	0,4	0,3	0,2	0,5	18,6	21,1	19,4	20,2	25,4
Colombia	0,3	1,3	0,4	0,6	1,0	23,3	19,9	16,2	18,5	18,1
México	3,0	3,3	5,3	2,8	4,9	85,3	92,2	91,7	97,4	106,0
Perú	0,3	0,4	0,3	0,9	0,3	15,9	17,6	15,6	17,3	15,0
Venezuela	0,4	0,1	0,1	0,6	0,6	5,9	1,2	2,4	0,4	0,2
Resto de países	0,9	1,2	0,6	1,4	1,3	37,8	41,4	39,9	39,0	40,9
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>545,7</b>	<b>568,5</b>	<b>687,1</b>	<b>1.078,5</b>	<b>1.112,1</b>	<b>241,3</b>	<b>271,3</b>	<b>245,2</b>	<b>252,1</b>	<b>235,7</b>
Andorra	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	16,5	19,1	21,8	22,8	19,1
Australia	1,1	1,6	0,6	1,1	0,4	8,3	7,1	5,0	4,2	3,0
China	377,2	375,8	487,0	884,4	921,6	22,6	25,0	28,9	44,0	33,6
Emiratos Árabes Unidos	0,5	0,8	0,5	0,8	1,8	21,6	30,8	15,6	13,4	7,5
Federación de Rusia	0,3	0,3	0,2	0,3	0,2	12,9	7,1	7,6	8,7	12,1
India	31,4	32,8	35,3	26,7	30,4	4,2	6,2	6,0	5,5	5,3
Indonesia	8,1	8,3	9,3	9,2	10,5	0,4	0,4	1,0	0,6	0,8
Israel	13,0	13,4	18,3	12,4	13,7	5,2	14,6	14,1	14,4	14,6
Japón	9,7	11,1	12,9	11,5	14,2	11,5	11,6	9,3	8,3	9,9
Marruecos	0,0	0,4	0,2	0,2	0,3	18,6	24,8	29,2	32,1	30,5
República de Corea	7,7	11,3	8,1	10,6	11,4	2,5	2,2	4,2	2,4	2,5
Suiza	29,8	37,3	31,0	45,7	33,2	46,4	60,2	43,3	34,0	32,5
Tailandia	14,4	15,1	14,5	14,8	14,2	1,1	0,9	0,6	0,8	0,8
Taiwán	4,2	4,4	4,5	8,8	6,7	1,6	1,7	1,7	1,3	1,2
Túnez	0,2	0,2	0,2	0,1	0,0	6,1	6,0	4,5	5,5	5,9
Turquía	13,3	16,8	20,2	20,1	21,1	7,0	5,0	5,2	8,4	6,1
Resto de países	34,8	38,8	44,4	31,8	32,4	54,8	48,6	47,0	45,7	50,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países <sup>(1)</sup>

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>61,8</b>	<b>57,0</b>	<b>56,7</b>	<b>50,8</b>	<b>44,9</b>	<b>55,8</b>	<b>53,4</b>	<b>60,1</b>	<b>65,5</b>	<b>65,7</b>
Alemania	16,5	10,7	11,4	8,7	7,8	3,5	3,7	2,8	2,3	2,1
Austria	4,4	3,2	2,6	1,7	3,0	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
Bélgica	0,6	0,7	0,6	0,5	0,7	1,3	1,5	1,3	1,1	1,1
Dinamarca	1,5	2,8	2,8	2,5	2,5	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1
Francia	6,4	7,7	6,8	7,4	6,9	20,0	19,9	27,2	32,3	34,9
Grecia	0,4	0,5	0,3	0,2	0,2	0,5	0,4	0,3	0,2	0,2
Irlanda	2,6	2,9	2,2	3,0	1,2	0,8	0,4	0,4	0,2	0,1
Italia	8,6	9,4	7,2	5,9	6,5	4,0	4,4	8,0	11,2	11,6
Países Bajos	5,4	4,6	3,3	3,3	2,5	1,7	1,4	1,1	0,9	0,7
Polonia	1,5	3,2	8,7	9,6	3,8	0,8	0,9	1,5	2,1	1,1
Portugal	5,0	1,7	1,7	1,2	1,5	14,3	11,6	10,3	9,1	8,1
Reino Unido	7,2	8,0	6,4	5,2	6,4	6,4	6,8	5,3	4,5	3,9
República Checa	0,9	0,9	1,9	1,0	1,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Resto de países	0,8	0,8	0,7	0,5	0,7	2,0	1,8	1,4	1,2	1,3
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>3,1</b>	<b>4,6</b>	<b>3,8</b>	<b>2,3</b>	<b>2,7</b>	<b>8,4</b>	<b>8,8</b>	<b>8,9</b>	<b>7,3</b>	<b>8,1</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>	<b>17,1</b>	<b>17,3</b>	<b>15,0</b>	<b>14,1</b>	<b>14,6</b>
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,1	1,5	2,2	3,5	4,1
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	1,4	1,2	0,6	0,5	0,3
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,6	1,3	1,1	1,3
Colombia	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	1,8	1,5	1,1	1,0	0,9
México	0,2	0,2	0,3	0,1	0,2	6,6	7,0	6,0	5,1	5,2
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	1,3	1,0	0,9	0,7
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,1	0,2	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	2,9	3,1	2,6	2,0	2,0
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>34,6</b>	<b>37,8</b>	<b>39,0</b>	<b>46,4</b>	<b>51,8</b>	<b>18,8</b>	<b>20,5</b>	<b>16,1</b>	<b>13,1</b>	<b>11,6</b>
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,4	1,4	1,2	0,9
Australia	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,6	0,5	0,3	0,2	0,1
China	23,9	25,0	27,6	38,0	42,9	1,8	1,9	1,9	2,3	1,7
Emiratos Árabes Unidos	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	1,7	2,3	1,0	0,7	0,4
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,5	0,5	0,5	0,6
India	2,0	2,2	2,0	1,1	1,4	0,3	0,5	0,4	0,3	0,3
Indonesia	0,5	0,6	0,5	0,4	0,5	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Israel	0,8	0,9	1,0	0,5	0,6	0,4	1,1	0,9	0,7	0,7
Japón	0,6	0,7	0,7	0,5	0,7	0,9	0,9	0,6	0,4	0,5
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,4	1,9	1,9	1,7	1,5
República de Corea	0,5	0,8	0,5	0,5	0,5	0,2	0,2	0,3	0,1	0,1
Suiza	1,9	2,5	1,8	2,0	1,5	3,6	4,5	2,8	1,8	1,6
Tailandia	0,9	1,0	0,8	0,6	0,7	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Taiwán	0,3	0,3	0,3	0,4	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3
Turquía	0,8	1,1	1,1	0,9	1,0	0,5	0,4	0,3	0,4	0,3
Resto de países	2,2	2,6	2,5	1,4	1,5	4,3	3,7	3,1	2,4	2,5

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa <sup>(1)</sup>

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>497,9</b>	<b>361,4</b>	<b>343,4</b>	<b>362,2</b>	<b>380,3</b>	<b>559,6</b>	<b>568,0</b>	<b>597,0</b>	<b>598,2</b>	<b>614,1</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>385,4</b>	<b>234,7</b>	<b>223,8</b>	<b>235,7</b>	<b>262,0</b>	<b>335,7</b>	<b>340,0</b>	<b>372,1</b>	<b>340,5</b>	<b>337,8</b>
Alemania	162,7	61,8	62,8	70,0	59,4	10,4	13,3	11,9	15,3	11,0
Bélgica	3,3	4,3	5,2	6,4	8,6	6,4	7,1	6,5	9,4	11,4
Dinamarca	0,3	0,4	0,4	0,7	0,3	0,5	0,7	0,7	0,6	0,4
Francia	36,0	37,8	35,4	40,9	51,4	175,4	177,5	208,2	174,1	188,1
Italia	34,0	30,3	22,2	16,4	16,4	11,5	16,3	17,6	21,0	23,1
Países Bajos	12,8	9,0	8,8	8,9	9,8	6,1	5,7	5,5	4,8	4,8
Portugal	53,8	5,7	7,0	6,8	8,5	73,6	63,3	55,4	48,2	46,3
Reino Unido	70,6	73,9	68,1	69,8	83,7	40,6	45,2	51,6	55,8	43,9
Resto de países	11,8	11,6	14,0	15,7	23,9	11,3	10,9	14,7	11,4	8,8
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>11,3</b>	<b>12,6</b>	<b>11,6</b>	<b>12,2</b>	<b>7,9</b>	<b>14,5</b>	<b>15,1</b>	<b>16,4</b>	<b>15,0</b>	<b>17,0</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>4,4</b>	<b>5,6</b>	<b>3,9</b>	<b>4,3</b>	<b>7,4</b>	<b>169,3</b>	<b>177,8</b>	<b>179,0</b>	<b>212,5</b>	<b>228,5</b>
Argentina	0,9	0,8	0,9	1,0	2,1	14,3	18,5	32,3	65,8	82,5
Brasil	0,7	0,5	0,7	0,4	0,3	14,8	12,4	8,7	8,0	6,1
Chile	0,1	0,4	0,1	0,1	0,3	15,0	16,8	15,5	15,2	19,4
Colombia	0,1	1,1	0,2	0,3	0,5	16,2	14,3	11,7	13,3	12,3
México	1,9	2,0	1,6	1,6	3,5	59,9	66,3	64,2	66,7	65,5
Perú	0,1	0,2	0,1	0,6	0,1	13,1	15,3	12,6	12,0	11,3
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	5,3	0,7	0,4	0,2	0,2
Resto de países	0,5	0,5	0,1	0,3	0,6	30,8	33,5	33,6	31,2	31,3
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>96,9</b>	<b>108,5</b>	<b>104,2</b>	<b>109,9</b>	<b>103,0</b>	<b>40,1</b>	<b>35,1</b>	<b>29,6</b>	<b>30,2</b>	<b>30,8</b>
China	74,2	82,3	75,9	85,4	77,8	0,4	0,3	0,3	0,5	0,5
Israel	11,0	11,5	16,5	11,1	12,8	0,5	1,5	0,3	0,5	0,3
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,6	4,2	4,6	4,3	2,9
Resto de países	11,7	14,7	11,7	13,5	12,4	35,6	29,0	24,3	24,9	27,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa<sup>(1)</sup>

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>77,4</b>	<b>64,9</b>	<b>65,2</b>	<b>65,1</b>	<b>68,9</b>	<b>60,0</b>	<b>59,9</b>	<b>62,3</b>	<b>56,9</b>	<b>55,0</b>
Alemania	32,7	17,1	18,3	19,3	15,6	1,9	2,3	2,0	2,6	1,8
Bélgica	0,7	1,2	1,5	1,8	2,3	1,1	1,3	1,1	1,6	1,9
Dinamarca	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	7,2	10,5	10,3	11,3	13,5	31,3	31,2	34,9	29,1	30,6
Italia	6,8	8,4	6,5	4,5	4,3	2,0	2,9	2,9	3,5	3,8
Países Bajos	2,6	2,5	2,5	2,5	2,6	1,1	1,0	0,9	0,8	0,8
Portugal	10,8	1,6	2,0	1,9	2,2	13,2	11,1	9,3	8,1	7,5
Reino Unido	14,2	20,4	19,8	19,3	22,0	7,3	8,0	8,7	9,3	7,1
Resto de países	2,4	3,2	4,1	4,3	6,3	2,0	1,9	2,5	1,9	1,4
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>2,3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>	<b>2,1</b>	<b>2,6</b>	<b>2,7</b>	<b>2,8</b>	<b>2,5</b>	<b>2,8</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>0,9</b>	<b>1,6</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>	<b>1,9</b>	<b>30,2</b>	<b>31,3</b>	<b>30,0</b>	<b>35,5</b>	<b>37,2</b>
Argentina	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	2,6	3,3	5,4	11,0	13,4
Brasil	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	2,6	2,2	1,5	1,3	1,0
Chile	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	2,7	3,0	2,6	2,5	3,2
Colombia	0,0	0,3	0,1	0,1	0,1	2,9	2,5	2,0	2,2	2,0
México	0,4	0,6	0,5	0,4	0,9	10,7	11,7	10,8	11,2	10,7
Perú	0,0	0,1	0,0	0,2	0,0	2,3	2,7	2,1	2,0	1,8
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,1	0,1	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	5,5	5,9	5,6	5,2	5,1
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>19,5</b>	<b>30,0</b>	<b>30,3</b>	<b>30,4</b>	<b>27,1</b>	<b>7,2</b>	<b>6,2</b>	<b>5,0</b>	<b>5,1</b>	<b>5,0</b>
China	14,9	22,8	22,1	23,6	20,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	2,2	3,2	4,8	3,1	3,4	0,1	0,3	0,0	0,1	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,7	0,8	0,7	0,5
Resto de países	2,4	4,1	3,4	3,7	3,3	6,4	5,1	4,1	4,2	4,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros <sup>(1)</sup>

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>384,7</b>	<b>249,9</b>	<b>243,7</b>	<b>272,5</b>	<b>291,2</b>	<b>439,8</b>	<b>450,3</b>	<b>480,6</b>	<b>508,6</b>	<b>529,9</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>286,7</b>	<b>141,4</b>	<b>140,3</b>	<b>160,4</b>	<b>187,2</b>	<b>242,9</b>	<b>246,9</b>	<b>278,4</b>	<b>269,4</b>	<b>268,5</b>
Alemania	131,6	31,1	31,6	40,1	38,6	9,2	10,9	10,4	13,3	10,0
Bélgica	1,2	1,7	1,7	2,7	3,5	4,8	6,0	5,2	8,0	8,5
Dinamarca	0,3	0,3	0,4	0,6	0,2	0,5	0,6	0,7	0,5	0,3
Francia	23,9	24,3	24,2	28,9	38,7	128,5	128,5	148,9	133,3	147,5
Italia	7,3	9,8	9,5	11,3	11,2	7,1	10,0	12,8	16,5	18,9
Países Bajos	5,0	3,3	4,6	4,8	4,9	4,3	3,4	3,8	3,3	3,8
Portugal	50,5	1,3	1,3	1,6	2,3	42,0	38,3	36,7	33,1	32,4
Reino Unido	56,0	58,7	55,3	56,4	64,6	36,6	40,2	46,7	51,1	39,0
Resto de países	11,1	10,9	11,8	14,0	23,1	10,0	8,9	13,2	10,2	8,0
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>8,1</b>	<b>8,6</b>	<b>8,1</b>	<b>8,8</b>	<b>6,0</b>	<b>12,4</b>	<b>12,6</b>	<b>13,4</b>	<b>13,0</b>	<b>15,4</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>3,8</b>	<b>5,0</b>	<b>3,6</b>	<b>4,2</b>	<b>7,2</b>	<b>156,4</b>	<b>165,5</b>	<b>165,5</b>	<b>201,3</b>	<b>220,7</b>
Argentina	0,9	0,8	0,9	1,0	2,1	12,4	15,9	29,5	62,1	80,3
Brasil	0,5	0,3	0,4	0,3	0,2	14,2	12,0	8,2	7,3	5,9
Chile	0,1	0,1	0,1	0,1	0,3	14,3	16,3	15,1	14,7	18,9
Colombia	0,1	1,1	0,2	0,3	0,5	15,7	13,9	11,5	13,2	12,1
México	1,9	2,0	1,6	1,5	3,4	53,2	60,4	56,7	61,8	62,1
Perú	0,1	0,1	0,1	0,6	0,1	12,6	14,7	12,0	12,0	11,0
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	5,0	0,7	0,4	0,2	0,2
Resto de países	0,2	0,5	0,1	0,3	0,5	29,0	31,7	32,1	30,0	30,3
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>86,0</b>	<b>94,8</b>	<b>91,7</b>	<b>99,1</b>	<b>90,8</b>	<b>28,1</b>	<b>25,2</b>	<b>23,3</b>	<b>24,9</b>	<b>25,3</b>
China	66,3	72,8	66,3	76,9	67,9	0,3	0,3	0,3	0,5	0,4
Israel	11,0	11,5	16,5	11,1	12,8	0,5	1,5	0,2	0,5	0,3
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,3	4,0	4,4	4,2	2,8
Resto de países	8,7	10,5	8,8	11,2	10,1	24,0	19,5	18,3	19,7	21,8

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros <sup>(1)</sup>

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>UNIÓN EUROPEA</b>	<b>74,5</b>	<b>56,6</b>	<b>57,6</b>	<b>58,9</b>	<b>64,3</b>	<b>55,2</b>	<b>54,8</b>	<b>57,9</b>	<b>53,0</b>	<b>50,7</b>
Alemania	34,2	12,5	13,0	14,7	13,3	2,1	2,4	2,2	2,6	1,9
Bélgica	0,3	0,7	0,7	1,0	1,2	1,1	1,3	1,1	1,6	1,6
Dinamarca	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	6,2	9,7	9,9	10,6	13,3	29,2	28,5	31,0	26,2	27,8
Italia	1,9	3,9	3,9	4,1	3,9	1,6	2,2	2,7	3,2	3,6
Países Bajos	1,3	1,3	1,9	1,8	1,7	1,0	0,8	0,8	0,7	0,7
Portugal	13,1	0,5	0,5	0,6	0,8	9,5	8,5	7,6	6,5	6,1
Reino Unido	14,6	23,5	22,7	20,7	22,2	8,3	8,9	9,7	10,0	7,4
Resto de países	2,9	4,3	4,8	5,1	7,9	2,3	2,0	2,7	2,0	1,5
<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>2,1</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>2,1</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,9</b>
<b>IBEROAMÉRICA</b>	<b>1,0</b>	<b>2,0</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>35,6</b>	<b>36,8</b>	<b>34,4</b>	<b>39,6</b>	<b>41,6</b>
Argentina	0,2	0,3	0,4	0,4	0,7	2,8	3,5	6,1	12,2	15,2
Brasil	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	3,2	2,7	1,7	1,4	1,1
Chile	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	3,3	3,6	3,1	2,9	3,6
Colombia	0,0	0,4	0,1	0,1	0,2	3,6	3,1	2,4	2,6	2,3
México	0,5	0,8	0,7	0,6	1,2	12,1	13,4	11,8	12,2	11,7
Perú	0,0	0,0	0,1	0,2	0,0	2,9	3,3	2,5	2,4	2,1
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,2	0,1	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2	6,6	7,0	6,7	5,9	5,7
<b>RESTO DEL MUNDO</b>	<b>22,4</b>	<b>38,0</b>	<b>37,6</b>	<b>36,4</b>	<b>31,2</b>	<b>6,4</b>	<b>5,6</b>	<b>4,8</b>	<b>4,9</b>	<b>4,8</b>
China	17,2	29,1	27,2	28,2	23,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	2,9	4,6	6,8	4,1	4,4	0,1	0,3	0,0	0,1	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,9	0,9	0,8	0,5
Resto de países	2,3	4,2	3,6	4,1	3,5	5,4	4,3	3,8	3,9	4,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>4.558,1</b>	<b>5.248,3</b>	<b>5.061,4</b>	<b>5.061,3</b>	<b>5.629,6</b>	<b>705,7</b>	<b>955,1</b>	<b>990,2</b>	<b>977,8</b>	<b>897,4</b>
Soportes para grabar	126,5	185,3	168,5	170,5	187,7	26,2	40,5	36,9	79,8	61,6
Aparatos de radio y televisión	1.358,5	1.491,3	1.660,7	1.674,8	1.664,7	263,0	376,9	483,3	423,6	374,1
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	324,4	376,1	326,0	386,3	356,8	108,0	147,6	118,4	143,0	142,6
Teléfonos móviles	2.748,6	3.195,6	2.906,3	2.829,8	3.420,4	308,5	390,1	351,6	331,3	319,2
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Soportes para grabar	2,8	3,5	3,3	3,4	3,3	3,7	4,2	3,7	8,2	6,9
Aparatos de radio y televisión	29,8	28,4	32,8	33,1	29,6	37,3	39,5	48,8	43,3	41,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	7,1	7,2	6,4	7,6	6,3	15,3	15,5	12,0	14,6	15,9
Teléfonos móviles	60,3	60,9	57,4	55,9	60,8	43,7	40,8	35,5	33,9	35,6
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>2.136,4</b>	<b>2.403,4</b>	<b>2.380,2</b>	<b>2.606,6</b>	<b>2.866,0</b>	<b>490,1</b>	<b>681,3</b>	<b>714,4</b>	<b>691,8</b>	<b>670,7</b>
Soportes para grabar	83,7	106,9	94,4	109,8	124,6	23,7	37,8	34,4	45,7	43,0
Aparatos de radio y televisión	1.023,9	1.057,5	1.201,2	1.304,9	1.306,3	172,9	270,0	354,8	285,1	265,0
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	97,0	148,6	112,7	143,9	121,2	83,7	117,3	91,0	110,4	107,2
Teléfonos móviles	931,8	1.090,3	971,9	1.048,0	1.314,0	209,7	256,2	234,1	250,6	255,5
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Soportes para grabar	3,9	4,4	4,0	4,2	4,3	4,8	5,6	4,8	6,6	6,4
Aparatos de radio y televisión	47,9	44,0	50,5	50,1	45,6	35,3	39,6	49,7	41,2	39,5
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	4,5	6,2	4,7	5,5	4,2	17,1	17,2	12,7	16,0	16,0
Teléfonos móviles	43,6	45,4	40,8	40,2	45,8	42,8	37,6	32,8	36,2	38,1

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

**ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio**

	Importaciones					Exportaciones				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Millones de euros)	<b>791</b>	<b>765</b>	<b>873</b>	<b>780</b>	<b>798</b>	<b>1.080</b>	<b>893</b>	<b>1.006</b>	<b>963</b>	<b>986</b>
Información	368	407	420	465	510	359	421	493	412	410
Audiovisuales y conexos	423	357	453	315	288	721	472	513	551	576
	Importaciones					Exportaciones				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Información	46,5	53,3	48,1	59,6	63,9	33,3	47,2	49,0	42,8	41,6
Audiovisuales y conexos	53,5	46,7	51,9	40,4	36,1	66,7	52,8	51,0	57,2	58,4

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

## 7. Turismo cultural





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo de viaje y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

## 2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean

extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es)

## 3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

**Viaje.** Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

**Motivo principal del viaje.** En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas,...); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros,...); otras actividades culturales.

**Viajes por motivos culturales.** Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

**Alojamiento principal.** Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

*Forma de organización.* Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

*Viaje de corta duración.* Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

*Origen y destino.* El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

*Gasto del viaje.* Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

*Turista internacional.* Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a éste país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

## 4. Notas a los cuadros

*Notas generales a los cuadros.* Los cambios implantados por el INE tras su revisión metodológica del proyecto provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de la comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

*Nota a los cuadros 7.1 a 7.8.* Los datos para 2018 tienen carácter provisional.

*Nota a los cuadros 7.1, 7.2, 7.5 y 7.6.* Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes unidades muestrales.

*Notas a los cuadros 7.3 y 7.7.* En el epígrafe “Resto de mercado” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado.

En el epígrafe “Resto de no mercado” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipropiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

*Nota a los cuadros 7.4 y 7.8.* En el epígrafe “Sin paquete turístico” se incluye No consta.

*Nota al cuadro 7.9.* Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

*Notas al cuadro 7.10.* Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo. Los datos de esta edición difieren de los publicados con anterioridad al incorporarse en esta edición el conjunto de viajes, con independencia de si se trata o no de destino interno.

*Nota al cuadro 7.11.* Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo del mismo.

*Nota a los cuadros 7.10 y 7.11.* Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan. Los datos para 2018 tienen carácter provisional.

*Nota al Anexo 1.* Los datos para 2018 tienen carácter provisional.

*Nota al Anexo 2.* Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)<sup>1</sup> sobre la demanda turística para el periodo 2013-2017, Base 2010 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2016 y 2017. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

<sup>1</sup> El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

### 7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>12.531,7</b>	<b>14.631,1</b>	<b>26,9</b>	<b>31,4</b>	<b>12,8</b>	<b>14,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,4</b>
Andalucía	1.960,0	2.198,4	23,3	26,1	14,2	15,1	6,7	7,2
Aragón	459,1	558,6	34,9	42,5	13,5	15,7	6,6	8,2
Asturias (Principado de)	239,1	295,0	23,1	28,7	10,7	13,2	5,4	6,1
Baleares (Illes)	360,1	397,8	31,3	34,1	24,2	25,5	10,1	11,5
Canarias	308,2	362,6	14,3	16,7	10,5	11,5	5,0	5,5
Cantabria	164,7	172,7	28,3	29,7	14,4	15,5	7,0	7,5
Castilla y León	631,2	866,0	25,9	35,8	12,9	16,7	5,5	7,4
Castilla-La Mancha	458,6	540,5	22,5	26,6	12,6	14,7	5,1	6,1
Cataluña	1.850,5	2.474,1	24,9	33,0	9,5	12,2	5,8	7,4
Comunitat Valenciana	1.449,4	1.476,9	29,4	29,9	17,0	16,0	8,6	8,4
Extremadura	286,4	297,7	26,6	27,8	15,4	17,0	6,4	6,7
Galicia	541,9	645,3	20,0	23,9	13,9	15,4	5,5	6,5
Madrid (Comunidad de)	2.533,5	2.687,0	39,1	41,0	13,2	14,8	6,9	7,5
Murcia (Región de)	373,9	410,3	25,4	27,8	14,7	13,8	7,6	7,7
Navarra (Comunidad Foral de)	192,1	272,4	30,0	42,3	11,5	16,4	5,6	8,0
País Vasco	617,6	820,7	28,5	37,8	9,6	12,6	5,8	7,8
Rioja (La)	83,3	119,6	26,6	38,2	12,2	16,7	6,1	8,5
Ceuta	-	16,8	-	19,7	-	16,5	-	5,9
Melilla	13,9	18,8	16,3	22,1	13,1	18,8	6,1	7,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

### 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>12.531,7</b>	<b>14.631,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>12,8</b>	<b>14,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,4</b>
España	7.758,3	8.987,6	61,9	61,4	8,9	10,1	4,4	5,0
Andalucía	1.699,2	1.977,4	13,6	13,5	10,3	11,6	5,2	6,0
Aragón	390,5	443,7	3,1	3,0	9,6	10,9	4,8	5,6
Asturias (Principado de)	257,5	254,4	2,1	1,7	9,8	10,5	5,3	5,1
Baleares (Illes)	91,1	115,6	0,7	0,8	4,9	5,6	2,7	3,3
Canarias	183,2	157,7	1,5	1,1	5,3	4,5	2,9	2,4
Cantabria	244,9	299,0	2,0	2,0	7,7	9,4	5,3	6,4
Castilla y León	857,1	1.014,7	6,8	6,9	11,3	13,2	4,9	5,7
Castilla-La Mancha	464,6	552,9	3,7	3,8	9,4	11,4	3,6	4,5
Cataluña	634,0	906,6	5,1	6,2	4,0	5,8	2,5	3,6
Comunitat Valenciana	424,4	484,1	3,4	3,3	3,9	4,1	2,3	2,5
Extremadura	251,9	341,7	2,0	2,3	13,1	20,9	4,9	6,6
Galicia	537,1	501,1	4,3	3,4	13,1	12,2	5,2	4,9
Madrid (Comunidad de)	1.051,2	1.198,4	8,4	8,2	24,0	25,5	7,8	8,4
Murcia (Región de)	116,2	81,6	0,9	0,6	5,7	3,7	2,8	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	111,1	118,9	0,9	0,8	8,8	10,1	3,8	4,5
País Vasco	349,7	404,8	2,8	2,8	18,6	22,2	7,5	8,6
Rioja (La)	89,8	100,1	0,7	0,7	9,5	11,5	5,3	6,1
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.773,4	5.643,4	38,1	38,6	44,6	46,8	27,6	29,1
Europa (sin España)	4.098,8	4.866,5	32,7	33,3	44,4	47,0	29,4	31,2
Resto	674,6	777,0	5,4	5,3	45,8	45,8	20,2	20,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>12.531,7</b>	<b>14.631,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>12,8</b>	<b>14,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,4</b>
De mercado	11.260,6	12.989,6	89,9	88,8	22,8	24,8	15,8	17,4
Hoteles o similares	8.419,7	9.391,3	67,2	64,2	29,0	30,3	19,7	20,6
Vivienda alquilada	1.639,2	2.195,8	13,1	15,0	17,0	20,8	12,2	14,9
Resto de mercado	1.201,7	1.402,6	9,6	9,6	11,3	12,8	8,0	9,6
No de mercado	1.271,0	1.641,4	10,1	11,2	2,6	3,4	1,0	1,3
Vivienda propia	79,6	81,7	0,6	0,6	0,3	0,3	0,2	0,2
Vivienda de familiares o amigos	1.077,8	1.417,3	8,6	9,7	5,5	7,0	1,3	1,7
Resto de no mercado	113,6	142,4	0,9	1,0	8,0	8,3	6,2	5,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

### 7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>12.531,7</b>	<b>14.631,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>12,8</b>	<b>14,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,4</b>
<b>DURACIÓN</b>								
De corta duración	6.564,2	7.702,7	52,4	52,6	10,2	11,7	4,8	5,6
De larga duración	5.967,4	6.928,4	47,6	47,4	17,7	19,8	10,3	11,4
<b>TIPO DE VIAJE</b>								
Punte	1.517,6	1.716,4	12,1	11,7	18,6	22,3	11,9	13,5
Fin de semana	3.498,3	3.924,9	27,9	26,8	7,5	8,4	3,9	4,4
Vacaciones de verano	2.390,3	2.845,9	19,1	19,5	13,0	14,9	9,6	11,1
Vacaciones de Navidad	583,1	616,7	4,7	4,2	20,4	21,3	6,3	6,7
Semana Santa	717,9	752,2	5,7	5,1	14,6	16,8	9,6	10,9
Otros	3.824,5	4.775,0	30,5	32,6	22,2	24,1	7,6	8,8
<b>FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE</b>								
Con paquete turístico	2.299,3	2.525,4	18,3	17,3	34,1	36,2	30,8	32,1
Sin paquete turístico	10.232,3	12.105,7	81,7	82,7	11,2	12,9	5,5	6,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		POR HABITANTE (Euros)		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>6.747,7</b>	<b>7.726,4</b>	<b>538,5</b>	<b>528,1</b>	<b>145,0</b>	<b>165,6</b>	<b>26,0</b>	<b>27,3</b>	<b>15,3</b>	<b>16,4</b>
Andalucía	993,7	952,7	507,0	433,4	118,2	113,3	30,7	26,9	16,9	15,1
Aragón	192,9	260,0	420,2	465,4	146,6	198,0	24,6	28,2	14,2	18,0
Asturias (Principado de)	124,9	148,4	522,3	503,2	120,7	144,4	20,9	24,0	12,8	13,9
Baleares (Illes)	226,5	252,0	629,1	633,4	196,8	215,9	41,8	40,5	20,4	22,0
Canarias	227,2	273,0	737,0	752,9	105,4	125,4	25,1	25,4	12,7	14,2
Cantabria	77,0	76,9	467,8	445,3	132,5	132,3	25,3	25,9	14,3	15,2
Castilla y León	347,5	432,4	550,5	499,3	142,6	178,8	25,3	29,3	14,8	17,1
Castilla-La Mancha	229,1	230,8	499,5	427,1	112,2	113,6	24,7	23,3	13,9	12,8
Cataluña	1.178,6	1.516,5	636,9	612,9	158,4	202,5	24,1	26,5	15,1	16,8
Comunitat Valenciana	684,4	714,5	472,2	483,8	138,7	144,5	34,2	32,9	20,5	19,1
Extremadura	112,4	102,6	392,6	344,6	104,4	95,8	25,0	23,7	13,2	12,7
Galicia	235,6	284,3	434,7	440,6	86,9	105,2	23,0	24,6	11,9	13,9
Madrid (Comunidad de)	1.442,1	1.643,4	569,2	611,6	222,7	250,9	24,8	27,7	15,0	17,1
Murcia (Región de)	159,1	187,8	425,6	457,6	108,0	127,2	27,8	29,2	16,3	17,5
Navarra (C. Foral de)	103,3	150,5	537,9	552,4	161,4	233,7	20,9	30,3	13,4	17,8
País Vasco	357,3	419,1	578,5	510,6	164,9	193,0	19,4	22,1	12,7	15,3
Rioja (La)	41,6	60,6	498,9	506,9	132,9	193,7	23,6	30,7	15,2	19,0
Ceuta	-	8,1	-	483,3	-	95,2	-	28,1	-	12,4
Melilla	10,9	12,8	783,4	683,9	127,7	151,5	25,1	32,5	12,7	14,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

### 7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>6.747,7</b>	<b>7.726,4</b>	<b>538,5</b>	<b>528,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>26,0</b>	<b>27,3</b>	<b>15,3</b>	<b>16,4</b>
España	2.375,5	2.684,0	306,2	298,6	35,2	34,7	13,7	14,8	7,9	8,7
Andalucía	480,0	596,9	282,5	301,8	7,1	7,7	13,4	15,4	8,2	9,8
Aragón	84,5	107,5	216,4	242,3	1,3	1,4	12,8	16,0	7,7	9,5
Asturias (Principado de)	92,9	92,8	360,7	364,6	1,4	1,2	15,6	17,1	10,1	10,6
Baleares (Illes)	44,6	57,2	489,4	495,0	0,7	0,7	6,0	6,4	4,3	4,6
Canarias	107,7	83,8	587,8	531,2	1,6	1,1	8,7	6,8	6,0	4,7
Cantabria	71,1	99,0	290,4	331,1	1,1	1,3	12,7	16,3	9,2	11,9
Castilla y León	221,3	263,7	258,2	259,9	3,3	3,4	20,9	23,0	9,7	11,0
Castilla-La Mancha	97,3	121,9	209,4	220,5	1,4	1,6	16,7	20,3	7,6	9,1
Cataluña	219,4	235,0	346,0	259,2	3,3	3,0	8,8	9,2	5,5	5,8
Comunitat Valenciana	116,6	138,7	274,8	286,5	1,7	1,8	4,7	5,2	3,5	3,8
Extremadura	67,6	91,5	268,5	267,8	1,0	1,2	19,2	30,7	8,9	12,1
Galicia	208,9	187,0	388,8	373,1	3,1	2,4	21,9	20,3	11,4	10,8
Madrid (Comunidad de)	343,0	374,6	326,3	312,6	5,1	4,8	39,0	36,7	12,5	12,6
Murcia (Región de)	29,8	20,8	256,7	254,5	0,4	0,3	8,1	5,1	4,6	3,3
Navarra (C. Foral de)	37,3	31,7	335,4	266,7	0,6	0,4	19,4	17,7	8,9	8,5
País Vasco	120,2	146,3	343,8	361,4	1,8	1,9	29,2	34,3	14,4	17,0
Rioja (La)	32,4	29,6	360,3	295,4	0,5	0,4	23,5	24,4	15,1	14,1
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.372,2	5.042,3	916,0	893,5	64,8	65,3	50,1	50,1	30,6	31,3
Europa (sin España)	3.009,2	3.536,8	734,2	726,8	44,6	45,8	51,8	52,8	33,9	35,3
Resto	1.363,1	1.505,5	2.020,6	1.937,7	20,2	19,5	46,9	44,7	25,3	24,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>6.747,7</b>	<b>7.726,4</b>	<b>538,5</b>	<b>528,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>26,0</b>	<b>27,3</b>	<b>15,3</b>	<b>16,4</b>
De mercado	6.465,7	7.374,7	574,2	567,7	95,8	95,4	31,5	32,4	21,7	22,8
Hoteles o similares	5.055,4	5.514,1	600,4	587,1	74,9	71,4	36,3	36,3	24,7	24,8
Vivienda alquilada	778,7	1.079,0	475,1	491,4	11,5	14,0	20,9	24,3	14,7	18,0
Resto de mercado	631,6	781,6	525,5	557,3	9,4	10,1	22,0	24,9	15,8	19,0
No de mercado	282,0	351,7	221,9	214,2	4,2	4,6	5,2	6,4	1,9	2,4
Vivienda propia	8,5	9,8	106,1	119,7	0,1	0,1	0,3	0,4	0,2	0,3
Vivienda de familiares o amigos	250,2	306,6	232,1	216,3	3,7	4,0	9,3	11,2	2,3	2,8
Resto de no mercado	23,4	35,3	206,3	248,0	0,3	0,5	13,3	16,4	9,5	11,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		POR VIAJE REALIZADO (Euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al gasto total en viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>6.747,7</b>	<b>7.726,4</b>	<b>538,5</b>	<b>528,1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>26,0</b>	<b>27,3</b>	<b>15,3</b>	<b>16,4</b>
<b>DURACIÓN</b>										
De corta duración	1.718,7	2.035,7	261,8	264,3	25,5	26,3	21,4	23,3	10,8	12,1
De larga duración	5.029,1	5.690,7	842,8	821,4	74,5	73,7	28,0	29,2	17,8	18,8
<b>TIPO DE VIAJE</b>										
Puente	553,8	591,1	364,9	344,4	8,2	7,7	32,3	34,5	23,7	25,3
Fin de semana	794,6	886,9	227,1	226,0	11,8	11,5	16,7	17,6	10,2	11,0
Vacaciones de verano	2.471,0	2.787,8	1.033,8	979,6	36,6	36,1	23,3	24,5	18,5	19,9
Vacaciones de Navidad	291,1	275,0	499,2	446,0	4,3	3,6	36,3	34,7	18,0	16,6
Semana Santa	283,2	311,8	394,5	414,5	4,2	4,0	26,1	29,7	20,0	22,8
Otros	2.354,1	2.873,8	615,5	601,8	34,9	37,2	33,4	34,6	13,3	14,7
<b>FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE</b>										
Con paquete turístico	2.146,9	2.304,7	933,7	912,6	31,8	29,8	41,2	42,3	37,6	37,7
Sin paquete turístico	4.600,9	5.421,6	449,6	447,9	68,2	70,2	22,1	23,8	11,9	13,2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales <sup>(1)</sup>**

	2017	2018
<b>Entradas (Miles)</b>	<b>12.844,6</b>	<b>12.597,8</b>
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	18,1	17,5
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	15,7	15,2
<b>Gasto (Millones de euros)</b>	<b>13.923,6</b>	<b>13.341,1</b>
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	18,6	17,1
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	16,0	14,9

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

**7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de viajes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL VIAJES (Miles)</b>	<b>48.323,1</b>	<b>47.824,8</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>49,3</b>	<b>47,5</b>	<b>24,9</b>	<b>24,2</b>
Visitas culturales	36.094,3	34.368,2	74,7	71,9	36,8	34,1	18,6	17,4
Asistencia a espectáculos culturales	10.696,5	10.696,5	22,1	22,4	10,9	10,6	5,5	5,4
Otras actividades culturales	7.295,3	7.295,3	15,1	15,3	7,4	7,2	3,8	3,7
<b>TOTAL GASTO (Millones de euros)</b>	<b>19.372,2</b>	<b>19.840,9</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>74,5</b>	<b>70,2</b>	<b>43,8</b>	<b>42,1</b>
Visitas culturales	16.749,1	16.716,5	86,5	84,3	64,4	59,2	37,9	35,5
Asistencia a espectáculos culturales	4.927,8	4.726,9	25,4	23,8	19,0	16,7	11,1	10,0
Otras actividades culturales	2.690,1	3.490,6	13,9	17,6	10,3	12,4	6,1	7,4
<b>GASTO POR VIAJE (Euros)</b>	<b>400,9</b>	<b>414,9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Visitas culturales	464,0	486,4	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	460,7	441,9	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	368,7	478,5	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**7.11. Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones		En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL ENTRADAS (Miles)</b>	<b>31.307,7</b>	<b>30.794,4</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>44,0</b>	<b>42,7</b>	<b>38,3</b>	<b>37,2</b>
Visitas culturales	28.099,1	27.060,0	89,8	87,9	39,5	37,5	34,3	32,7
Asistencia a espectáculos culturales	5.173,0	5.291,7	16,5	17,2	7,3	7,3	6,3	6,4
Otras actividades culturales	6.759,7	7.607,3	21,6	24,7	9,5	10,5	8,3	9,2
<b>TOTAL GASTO (Millones de euros)</b>	<b>38.049,6</b>	<b>37.456,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>50,8</b>	<b>48,0</b>	<b>43,7</b>	<b>41,7</b>
Visitas culturales	34.576,9	33.608,2	90,9	89,7	46,2	43,0	39,7	37,4
Asistencia a espectáculos culturales	7.742,3	7.312,7	20,3	19,5	10,3	9,4	8,9	8,1
Otras actividades culturales	8.962,2	9.337,8	23,6	24,9	12,0	12,0	10,3	10,4
<b>GASTO POR VIAJE (Euros)</b>	<b>1.215,3</b>	<b>1.216,3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Visitas culturales	1.230,5	1.242,0	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.496,7	1.381,9	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.325,8	1.227,5	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje<sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>193.689,3</b>	<b>197.482,8</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Negocios y otros motivos profesionales</b>	<b>16.221,4</b>	<b>16.820,7</b>	<b>8,4</b>	<b>8,5</b>
Congresos, ferias y convenciones	1.596,9	1.675,1	0,8	0,8
Desplazamiento al centro de trabajo	8.129,3	8.143,1	4,2	4,1
Otros motivos profesionales	6.495,2	7.002,5	3,4	3,5
<b>Motivos personales</b>	<b>177.467,8</b>	<b>180.662,1</b>	<b>91,6</b>	<b>91,5</b>
Ocio, recreo y vacaciones	98.093,8	100.714,2	50,6	51,0
<i>Turismo de sol y playa</i>	<i>19.173,1</i>	<i>20.910,3</i>	<i>9,9</i>	<i>10,6</i>
<i>Turismo de naturaleza</i>	<i>8.679,6</i>	<i>9.505,1</i>	<i>4,5</i>	<i>4,8</i>
<i>Turismo cultural</i>	<i>12.531,7</i>	<i>14.631,1</i>	<i>6,5</i>	<i>7,4</i>
<i>Turismo gastronómico</i>	<i>858,1</i>	<i>929,7</i>	<i>0,4</i>	<i>0,5</i>
<i>Turismo deportivo</i>	<i>4.023,6</i>	<i>4.129,6</i>	<i>2,1</i>	<i>2,1</i>
<i>Turismo termal y de bienestar</i>	<i>805,2</i>	<i>1.047,1</i>	<i>0,4</i>	<i>0,5</i>
<i>Otro tipo de turismo de ocio</i>	<i>52.022,7</i>	<i>49.561,4</i>	<i>26,9</i>	<i>25,1</i>
Visitas a familiares o amigos	70.070,9	70.445,0	36,2	35,7
Otros motivos	9.303,1	9.502,9	4,8	4,8
<i>Turismo de compras</i>	<i>362,6</i>	<i>433,8</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Desplazamiento al centro de estudios habitual</i>	<i>555,7</i>	<i>443,6</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>
<i>Otros motivos de educación y formación</i>	<i>1.301,5</i>	<i>1.422,7</i>	<i>0,7</i>	<i>0,7</i>
<i>Salud</i>	<i>1.964,4</i>	<i>1.523,9</i>	<i>1,0</i>	<i>0,8</i>
<i>Motivos religiosos o peregrinaciones</i>	<i>568,2</i>	<i>492,5</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>
Otros	4.550,7	5.186,5	2,3	2,6
	0,0	0,0		

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

**ANEXO 2. Aportación del turismo al PIB de la economía española<sup>(1)</sup>**

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>109.821</b>	<b>113.020</b>	<b>118.725</b>	<b>126.471</b>	<b>137.020</b>
<b>EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB</b>	<b>10,7</b>	<b>10,9</b>	<b>11,0</b>	<b>11,3</b>	<b>11,7</b>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas



## 8. Enseñanzas del ámbito cultural



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo que comprende se corresponde con las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

## 2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

Los resultados relativos al curso 2018-2019 de las Enseñanzas del Régimen Especial y los correspondientes a los cursos 2017-2018 y 2018-2019 de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional.

## 3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de Artes dentro del Bachillerato, y los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar

sustancialmente su alcance<sup>1</sup>. Asimismo se ha incluido información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

## 4. Principales conceptos

*Alumnado matriculado.* Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza o si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

*Centros docentes.* Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

*Profesorado.* Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

*Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio.* Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

*Programas de Talleres de Empleo.* Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de veinticinco o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

*Programas de Formación y Empleo.* Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas.

*Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo.* Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su

<sup>1</sup> Ha de hacerse notar que en 2017 al adaptar las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) ha sido posible ampliar sustancialmente su alcance. Este proceso ha permitido reconstruir de forma homogénea la serie disponible, por lo que los datos correspondientes a la enseñanza universitaria sustituyen a los facilitados con anterioridad. En cuanto a los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio. En relación al alumnado que terminó estudios de Doctorado, la cifra se corresponde únicamente con las Tesis doctorales aprobadas en el marco del RD 1393/2007, por lo que la información puede ser incompleta.

adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

*Enseñanzas no regladas de Música y Danza.* Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

## 5. Notas a los cuadros

### ADVERTENCIA.

Ha de hacerse notar que al adaptar las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) ha sido posible ampliar sustancialmente su alcance. Este proceso ha permitido reconstruir de forma homogénea la serie disponible, por lo que los datos correspondientes a la enseñanza universitaria *sustituyen a los facilitados con anterioridad.*

*Notas a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3.* Para una correcta interpretación de los resultados de las *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*, hay que tener en cuenta que a partir del curso 2013-14 los estudios superiores de Cerámica y Vidrio pasan a integrar los Estudios Superiores de Artes Plásticas. Por lo que se refiere a la *Formación Profesional para el Empleo*, los datos se corresponden en cada caso al último año natural referenciado en cabecera.

*Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8.* En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* y en las *Enseñanzas de Música y de Danza*, los alumnos pueden estar matriculados en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos "Sin especialidad".

*Nota a los cuadros 8.11 y 8.12.* Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

## Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

### • Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
  - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
  - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
- *Enseñanzas de Música*
  - Enseñanzas regladas
    - Enseñanzas Elementales
    - Enseñanzas Profesionales
    - Estudios Superiores
  - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Danza*
  - Enseñanzas regladas
    - Enseñanzas Elementales
    - Enseñanzas Profesionales
    - Estudios Superiores
  - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Arte Dramático.* Incluye Estudios Superiores
- *Máster en Enseñanzas Artísticas*

### • Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
- *Formación Profesional*
  - *Ciclos de Formación Profesional Básica.* Incluye Artes Gráficas
  - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
  - *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías, Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios

Socioculturales y a la comunidad, que comprenden Biblioteconomía, Archivística y Documentación, Animación Sociocultural y Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

### • Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

#### *Audiovisual, Imagen y Multimedia*

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

#### *Diseño*

021201 Diseño

#### *Bellas artes*

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

#### *Conservación y Restauración*

021401 Conservación y restauración

#### *Música y Artes del espectáculo*

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

#### *Arqueología*

022201 Arqueología

#### *Patrimonio Histórico-Artístico*

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

#### *Traducción e Interpretación*

023104 Traducción e Interpretación

#### *Lenguas y dialectos españoles*

023201 Lenguas y dialectos españoles

#### *Literatura*

023202 Literatura

*Lingüística*

023203 Lingüística

*Antropología social y cultural*

031401 Antropología social y cultural

*Estudios y gestión de la cultura*

031403 Estudios y gestión de la cultura

*Periodismo y documentación*

032101 Comunicación

032102 Periodismo

032201 Información y Documentación

032988 Otras Periodismo y Documentación

*Marketing y Publicidad*

041401 Marketing

041403 Publicidad y Relaciones públicas

*Desarrollo de videojuegos*

061302 Desarrollo de videojuegos

*Ingeniería de sonido e imagen*

071402 Ingeniería de sonido e imagen

*Arquitectura*

073101 Arquitectura

073201 Arquitectura técnica

• **Formación Profesional para el Empleo**

– *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas e Imagen y Sonido)

– *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
<b>I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL</b>	<b>389.295</b>	<b>392.675</b>	<b>393.603</b>	<b>399.301</b>	<b>396.494</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño</b>	<b>29.819</b>	<b>28.836</b>	<b>28.759</b>	<b>29.745</b>	<b>31.942</b>	<b>7,7</b>	<b>7,3</b>	<b>7,3</b>	<b>7,4</b>	<b>8,1</b>
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	18.669	17.493	17.095	17.579	19.195	4,8	4,5	4,3	4,4	4,8
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.553	3.633	3.344	3.284	3.440	0,9	0,9	0,8	0,8	0,9
- Ciclos formativos de Grado Superior	15.116	13.860	13.751	14.295	15.755	3,9	3,5	3,5	3,6	4,0
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	11.150	11.343	11.664	12.166	12.747	2,9	2,9	3,0	3,0	3,2
- Artes Plásticas	113	107	111	114	128	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	733	676	671	660	636	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	10.304	10.560	10.882	11.392	11.983	2,6	2,7	2,8	2,9	3,0
<b>Enseñanzas de Música</b>	<b>323.553</b>	<b>326.207</b>	<b>325.995</b>	<b>329.525</b>	<b>326.485</b>	<b>83,1</b>	<b>83,1</b>	<b>82,8</b>	<b>82,5</b>	<b>82,3</b>
- Enseñanzas regladas	98.861	99.122	99.186	99.784	100.393	25,4	25,2	25,2	25,0	25,3
- Enseñanzas Elementales	45.366	44.726	44.245	43.889	44.000	11,7	11,4	11,2	11,0	11,1
- Enseñanzas Profesionales	44.846	45.686	46.175	46.750	47.205	11,5	11,6	11,7	11,7	11,9
- Estudios Superiores	8.649	8.710	8.766	9.145	9.188	2,2	2,2	2,2	2,3	2,3
- Enseñanzas no regladas	224.692	227.085	226.809	229.741	226.092	57,7	57,8	57,6	57,5	57,0
<b>Enseñanzas de Danza</b>	<b>33.416</b>	<b>34.982</b>	<b>36.088</b>	<b>37.166</b>	<b>35.011</b>	<b>8,6</b>	<b>8,9</b>	<b>9,2</b>	<b>9,3</b>	<b>8,8</b>
- Enseñanzas regladas	9.716	9.864	10.241	10.547	10.731	2,5	2,5	2,6	2,6	2,7
- Enseñanzas Elementales	4.934	4.846	5.002	5.129	5.093	1,3	1,2	1,3	1,3	1,3
- Enseñanzas Profesionales	4.112	4.225	4.317	4.497	4.719	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2
- Estudios Superiores	670	793	922	921	919	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Enseñanzas no regladas	23.700	25.118	25.847	26.619	24.280	6,1	6,4	6,6	6,7	6,1
<b>Enseñanzas de Arte Dramático</b>	<b>2.352</b>	<b>2.431</b>	<b>2.531</b>	<b>2.580</b>	<b>2.686</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	<b>0,7</b>
- Estudios Superiores	2.352	2.431	2.531	2.580	2.686	0,6	0,6	0,6	0,6	0,7
<b>Máster en Enseñanzas Artísticas</b>	<b>155</b>	<b>219</b>	<b>230</b>	<b>285</b>	<b>370</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>
<b>II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL</b>										
<b>Bachillerato (Modalidad de Artes)</b>	<b>34.490</b>	<b>34.825</b>	<b>34.196</b>	<b>34.186</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
<b>Formación Profesional</b>	<b>26.146</b>	<b>26.379</b>	<b>27.204</b>	<b>28.741</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	254	443	493	538	-	1,0	1,7	1,8	1,9	-
- Artes Gráficas	254	443	493	538	-	1,0	1,7	1,8	1,9	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.928	6.521	6.236	6.696	-	26,5	24,7	22,9	23,3	-
- Artes Gráficas	3.290	3.297	3.327	3.414	-	12,6	12,5	12,2	11,9	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.638	3.224	2.909	3.282	-	13,9	12,2	10,7	11,4	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	18.964	19.415	20.475	21.507	-	72,5	73,6	75,3	74,8	-
- Artes Gráficas	1.978	1.968	2.051	2.228	-	7,6	7,5	7,5	7,8	-
- Artes y Artesanías	98	104	115	110	-	0,4	0,4	0,4	0,4	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	13.195	13.797	14.584	15.603	-	50,5	52,3	53,6	54,3	-
- Serv. Socioc. a la comunid. (Animación socioc. y Animación socioc. y Turística)	3.693	3.546	3.725	3.566	-	14,1	13,4	13,7	12,4	-
<b>Universitaria</b>	<b>190.058</b>	<b>193.465</b>	<b>193.737</b>	<b>194.743</b>	<b>196.619</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>1º y 2º Ciclo</b>	<b>18.077</b>	<b>9.340</b>	<b>4.287</b>	<b>406</b>	<b>78</b>	<b>9,5</b>	<b>4,8</b>	<b>2,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,0</b>
<b>Grado</b>	<b>158.768</b>	<b>162.492</b>	<b>163.971</b>	<b>165.012</b>	<b>166.366</b>	<b>83,5</b>	<b>84,0</b>	<b>84,6</b>	<b>84,7</b>	<b>84,6</b>
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	16.661	17.309	18.521	19.704	20.054	8,8	8,9	9,6	10,1	10,2
- Diseño	4.607	4.730	4.994	5.232	5.523	2,4	2,4	2,6	2,7	2,8
- Bellas artes	25.402	25.334	25.233	24.770	25.001	13,4	13,1	13,0	12,7	12,7
- Conservación y Restauración	1.506	1.530	1.580	1.625	1.650	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	1.715	1.867	1.979	2.211	2.769	0,9	1,0	1,0	1,1	1,4
- Arqueología	1.057	1.156	1.196	1.223	1.249	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Traducción e Interpretación	10.100	10.552	10.752	10.866	10.930	5,3	5,5	5,5	5,6	5,6
- Lenguas y dialectos españoles	13.665	14.101	13.829	13.535	13.801	7,2	7,3	7,1	7,0	7,0
- Literatura	708	802	861	893	916	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5
- Antropología social y cultura	4.605	4.904	5.014	4.894	4.955	2,4	2,5	2,6	2,5	2,5
- Estudios y gestión de la cultura	611	734	780	832	806	0,3	0,4	0,4	0,4	0,4
- Periodismo y Documentación	22.773	23.595	24.012	24.008	23.804	12,0	12,2	12,4	12,3	12,1
- Marketing y Publicidad	22.194	23.715	25.032	26.465	27.304	11,7	12,3	12,9	13,6	13,9
- Desarrollo de videojuegos	270	669	1.010	1.275	1.515	0,1	0,3	0,5	0,7	0,8
- Ingeniería de sonido e imagen	2.912	2.848	2.625	2.522	2.458	1,5	1,5	1,4	1,3	1,3
- Arquitectura	29.982	28.646	26.553	24.957	23.631	15,8	14,8	13,7	12,8	12,0
<b>Máster</b>	<b>13.213</b>	<b>15.095</b>	<b>17.234</b>	<b>19.789</b>	<b>20.797</b>	<b>7,0</b>	<b>7,8</b>	<b>8,9</b>	<b>10,2</b>	<b>10,6</b>
<b>Doctorado</b>	-	<b>6.538</b>	<b>8.245</b>	<b>9.536</b>	<b>9.378</b>	-	<b>3,4</b>	<b>4,3</b>	<b>4,9</b>	<b>4,8</b>

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza<sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18
<b>I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL</b>	<b>20.465</b>	<b>22.138</b>	<b>22.512</b>	<b>22.188</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
<b>Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño</b>	<b>5.783</b>	<b>6.323</b>	<b>5.848</b>	<b>5.742</b>	-	<b>28,3</b>	<b>28,6</b>	<b>26,0</b>	<b>25,9</b>	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.484	5.050	4.530	4.188	-	21,9	22,8	20,1	18,9	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	764	792	800	893	-	3,7	3,6	3,6	4,0	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.720	4.258	3.730	3.295	-	18,2	19,2	16,6	14,9	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.299	1.273	1.318	1.554	-	6,3	5,8	5,9	7,0	-
- Artes Plásticas	39	20	14	19	-	0,2	0,1	0,1	0,1	-
- Conservación y Restauración	120	134	142	134	-	0,6	0,6	0,6	0,6	-
- Diseño	1.140	1.119	1.162	1.401	-	5,6	5,1	5,2	6,3	-
<b>Enseñanzas regladas de Música</b>	<b>13.052</b>	<b>14.022</b>	<b>14.714</b>	<b>14.517</b>	-	<b>63,8</b>	<b>63,3</b>	<b>65,4</b>	<b>65,4</b>	-
- Enseñanzas Elementales	8.003	8.167	8.414	8.485	-	39,1	36,9	37,4	38,2	-
- Enseñanzas Profesionales	3.966	4.488	4.991	4.652	-	19,4	20,3	22,2	21,0	-
- Estudios Superiores	1.083	1.367	1.309	1.380	-	5,3	6,2	5,8	6,2	-
<b>Enseñanzas regladas de Danza</b>	<b>1.363</b>	<b>1.431</b>	<b>1.415</b>	<b>1.457</b>	-	<b>6,7</b>	<b>6,5</b>	<b>6,3</b>	<b>6,6</b>	-
- Enseñanzas Elementales	847	849	782	922	-	4,1	3,8	3,5	4,2	-
- Enseñanzas Profesionales	415	468	556	434	-	2,0	2,1	2,5	2,0	-
- Estudios Superiores	101	114	77	101	-	0,5	0,5	0,3	0,5	-
<b>Enseñanzas de Arte Dramático</b>	<b>238</b>	<b>312</b>	<b>405</b>	<b>330</b>	-	<b>1,2</b>	<b>1,4</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>	-
- Estudios Superiores	238	312	405	330	-	1,2	1,4	1,8	1,5	-
<b>Máster en Enseñanzas Artísticas</b>	<b>29</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	<b>142</b>	-	<b>0</b>	<b>0,2</b>	<b>0,6</b>	<b>0,6</b>	-
<b>II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL</b>										
<b>Bachillerato (Modalidad de Artes)</b>	<b>9.300</b>	<b>9.395</b>	<b>10.925</b>	<b>10.989</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
<b>Formación Profesional</b>	<b>8.556</b>	<b>8.751</b>	<b>9.011</b>	<b>8.386</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	-	-	106	121	-	-	-	1,2	1,4	-
- Artes Gráficas	-	-	106	121	-	-	-	1,2	1,4	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	2.114	2.012	2.087	1.710	-	24,7	23,0	23,2	20,4	-
- Artes Gráficas	933	894	890	882	-	10,9	10,2	9,9	10,5	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	1.181	1.118	1.197	828	-	13,8	12,8	13,3	9,9	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	6.442	6.739	6.818	6.555	-	75,3	77,0	75,7	78,2	-
- Artes Gráficas	712	700	708	640	-	8,3	8,0	7,9	7,6	-
- Artes y Artesanías	47	40	21	42	-	0,5	0,5	0,2	0,5	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.229	4.447	4.634	4.592	-	49,4	50,8	51,4	54,8	-
- Serv. Socioc. a la comunid. (Animación socioc. y Animación socioc. y Turística)	1.454	1.552	1.455	1.281	-	17,0	17,7	16,1	15,3	-
<b>Universitaria</b>	<b>36.016</b>	<b>34.541</b>	<b>34.257</b>	<b>35.396</b>	<b>35.497</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>1º y 2º Ciclo</b>	<b>13.197</b>	<b>7.285</b>	<b>4.221</b>	<b>2.585</b>	<b>257</b>	<b>36,6</b>	<b>21,1</b>	<b>12,3</b>	<b>7,3</b>	<b>0,7</b>
<b>Grado</b>	<b>16.541</b>	<b>20.154</b>	<b>22.167</b>	<b>22.793</b>	<b>23.533</b>	<b>45,9</b>	<b>58,3</b>	<b>64,7</b>	<b>64,4</b>	<b>66,3</b>
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	2.067	2.571	2.677	2.732	2.982	5,7	7,4	7,8	7,7	8,4
- Diseño	534	796	753	738	828	1,5	2,3	2,2	2,1	2,3
- Bellas artes	2.308	2.806	2.904	3.031	2.988	6,4	8,1	8,5	8,6	8,4
- Conservación y Restauración	165	242	231	225	223	0,5	0,7	0,7	0,6	0,6
- Música, Artes escénicas y Otras	146	197	246	268	271	0,4	0,6	0,7	0,8	0,8
- Arqueología	91	138	147	183	180	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5
- Traducción e Interpretación	1.416	1.743	2.002	1.986	1.917	3,9	5,0	5,8	5,6	5,4
- Lenguas y dialectos españoles	1.278	1.469	1.715	1.631	1.694	3,5	4,3	5,0	4,6	4,8
- Literatura	43	60	89	118	123	0,1	0,2	0,3	0,3	0,3
- Antropología social y cultural	151	191	293	295	350	0,4	0,6	0,9	0,8	1,0
- Estudios y gestión de la cultura	7	39	94	109	128	0,0	0,1	0,3	0,3	0,4
- Periodismo y Documentación	2.648	3.161	3.487	3.531	3.419	7,4	9,2	10,2	10,0	9,6
- Marketing y Publicidad	2.268	2.946	3.338	3.680	4.000	6,3	8,5	9,7	10,4	11,3
- Desarrollo de videojuegos	-	-	24	21	76	-	-	0,1	0,1	0,2
- Ingeniería de sonido e imagen	305	361	357	349	344	0,8	1,0	1,0	1,0	1,0
- Arquitectura	3.114	3.434	3.810	3.896	4.010	8,6	9,9	11,1	11,0	11,3
<b>Máster</b>	<b>6.278</b>	<b>7.102</b>	<b>7.869</b>	<b>9.196</b>	<b>11.091</b>	<b>17,4</b>	<b>20,6</b>	<b>23,0</b>	<b>26,0</b>	<b>31,2</b>
<b>Doctorado</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>822</b>	<b>616</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2,3</b>	<b>1,7</b>
<b>III. FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO</b>	<b>6.035</b>	<b>4.941</b>	<b>2.322</b>	<b>3.680</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>-</b>
<b>Acciones formativas</b>	<b>5.620</b>	<b>4.222</b>	<b>1.879</b>	<b>3.493</b>	<b>-</b>	<b>93,1</b>	<b>85,4</b>	<b>80,9</b>	<b>94,9</b>	<b>-</b>
- Artes y Artesanía	296	177	157	157	-	4,9	3,6	6,8	4,3	-
- Artes Gráficas	3.865	3.146	1.161	1.648	-	64,0	63,7	50,0	44,8	-
- Otros	1.459	899	561	1.688	-	24,2	18,2	24,2	45,9	-
<b>Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo</b>	<b>415</b>	<b>719</b>	<b>443</b>	<b>187</b>	<b>-</b>	<b>6,9</b>	<b>14,6</b>	<b>19,1</b>	<b>5,1</b>	<b>-</b>
- Artes y Artesanía	266	297	144	122	-	4,4	6,0	6,2	3,3	-
- Artes Gráficas	70	321	269	41	-	1,2	6,5	11,6	1,1	-
- Otros	79	101	30	24	-	1,3	2,0	1,3	0,7	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTMS. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

### 8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza <sup>(1)</sup>

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2016/17	2017/18	2016/17	2017/18	2016/17	2017/18	2016/17	2017/18
<b>I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, RÉGIMEN ESPECIAL</b>	<b>140.947</b>	<b>142.941</b>	<b>88,3</b>	<b>87,8</b>	<b>58,6</b>	<b>58,6</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño</b>	<b>28.759</b>	<b>29.745</b>	<b>88,9</b>	<b>87,9</b>	<b>62,0</b>	<b>62,6</b>	<b>20,4</b>	<b>20,8</b>
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.095	17.579	93,3	93,0	59,5	60,0	12,1	12,3
- Ciclos Formativos de Grado Medio	3.344	3.284	91,7	90,6	49,7	50,3	2,4	2,3
- Ciclos formativos de Grado Superior	13.751	14.295	93,7	93,5	61,9	62,2	9,8	10,0
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	11.664	12.166	82,4	80,5	65,6	66,4	8,3	8,5
- Artes Plásticas	111	114	92,8	100,0	50,5	55,3	0,1	0,1
- Conservación y Restauración	671	660	99,1	99,2	80,9	81,7	0,5	0,5
- Diseño	10.882	11.392	81,3	79,2	64,9	65,6	7,7	8,0
<b>Enseñanzas regladas de Música</b>	<b>99.186</b>	<b>99.784</b>	<b>89,0</b>	<b>88,7</b>	<b>54,4</b>	<b>54,0</b>	<b>70,4</b>	<b>69,8</b>
- Enseñanzas Elementales	44.245	43.889	88,8	88,7	57,1	56,3	31,4	30,7
- Enseñanzas Profesionales	46.175	46.750	91,3	91,0	54,2	54,3	32,8	32,7
- Estudios Superiores	8.766	9.145	78,2	77,1	41,7	41,5	6,2	6,4
<b>Enseñanzas regladas de Danza</b>	<b>10.241</b>	<b>10.547</b>	<b>80,9</b>	<b>80,3</b>	<b>90,4</b>	<b>90,6</b>	<b>7,3</b>	<b>7,4</b>
- Enseñanzas Elementales	5.002	5.129	77,9	76,8	93,7	93,6	3,5	3,6
- Enseñanzas Profesionales	4.317	4.497	83,6	83,0	88,6	88,8	3,1	3,1
- Estudios Superiores	922	921	85,4	86,2	80,8	82,5	0,7	0,6
<b>Enseñanzas de Arte Dramático</b>	<b>2.531</b>	<b>2.580</b>	<b>86,6</b>	<b>86,6</b>	<b>60,4</b>	<b>61,0</b>	<b>1,8</b>	<b>1,8</b>
- Estudios Superiores	2.531	2.580	86,6	86,6	60,4	61,0	1,8	1,8
<b>Máster en Enseñanzas Artísticas</b>	<b>230</b>	<b>285</b>	<b>69,1</b>	<b>60,4</b>	<b>42,2</b>	<b>42,1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
<b>II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL</b>								
<b>Bachillerato (Modalidad de Artes)</b>	<b>34.196</b>	<b>34.186</b>	<b>92,2</b>	<b>90,5</b>	<b>67,0</b>	<b>68,5</b>	<b>5,3</b>	<b>5,4</b>
<b>Formación Profesional</b>	<b>27.204</b>	<b>28.741</b>	<b>69,4</b>	<b>67,0</b>	<b>38,6</b>	<b>37,5</b>	<b>4,3</b>	<b>3,9</b>
Ciclos de Formación Profesional Básica	493	538	79,5	81,2	42,2	42,2	0,1	0,1
- Artes Gráficas	493	538	79,5	81,2	42,2	42,2	0,1	0,1
Ciclos Formativos Grado Medio	6.236	6.696	70,4	67,0	29,8	29,2	1,0	0,9
- Artes Gráficas	3.327	3.414	73,6	73,8	35,2	35,6	0,5	0,5
- Comunicación Imagen y Sonido	2.909	3.282	66,8	59,9	23,8	22,6	0,5	0,4
Ciclos Formativos Grado Superior	20.475	21.507	68,8	66,6	41,2	40,0	3,2	2,9
- Artes Gráficas	2.051	2.228	76,2	76,8	47,3	46,3	0,3	0,3
- Artes y Artesanías	115	110	100,0	100,0	43,5	45,5	0,0	0,0
- Comunicación Imagen y Sonido	14.584	15.603	62,1	59,5	32,7	32,4	2,3	2,1
- Serv. Socioc. a la comunid. (Animación socioc. y Animación socioc. y Turística)	3.725	3.566	90,0	90,4	70,8	69,4	0,6	0,5
<b>Universitaria</b>	<b>193.737</b>	<b>194.743</b>	<b>84,5</b>	<b>83,3</b>	<b>60,2</b>	<b>60,7</b>	<b>12,4</b>	<b>12,3</b>
<b>1º y 2º Ciclo</b>	<b>4.287</b>	<b>406</b>	<b>87,1</b>	<b>100,0</b>	<b>49,2</b>	<b>44,6</b>	<b>0,3</b>	<b>0,0</b>
<b>Grado</b>	<b>163.971</b>	<b>165.012</b>	<b>84,6</b>	<b>83,5</b>	<b>60,5</b>	<b>60,8</b>	<b>10,5</b>	<b>10,4</b>
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	18.521	19.704	66,8	64,2	49,7	50,0	1,2	1,2
- Diseño	4.994	5.232	66,8	69,9	74,2	74,7	0,3	0,3
- Bellas artes	25.233	24.770	99,4	98,2	68,8	69,3	1,6	1,6
- Conservación y Restauración	1.580	1.625	100,0	100,0	77,0	76,4	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	1.979	2.211	77,4	75,9	53,1	55,8	0,1	0,1
- Arqueología	1.196	1.223	100,0	100,0	54,5	53,1	0,1	0,1
- Traducción e Interpretación	10.752	10.866	88,5	87,5	80,4	80,7	0,7	0,7
- Lenguas y dialectos españoles	13.829	13.535	96,9	96,9	70,5	70,8	0,9	0,9
- Literatura	861	893	100,0	98,1	70,7	70,7	0,1	0,1
- Antropología social y cultura	5.014	4.894	99,9	100,0	61,8	60,9	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	780	832	100,0	100,0	67,6	67,1	0,0	0,1
- Periodismo y Documentación	24.012	24.008	71,9	72,0	61,4	61,2	1,5	1,5
- Marketing y Publicidad	25.032	26.465	79,1	77,7	61,9	62,4	1,6	1,7
- Desarrollo de videojuegos	1.010	1.275	94,5	92,7	11,9	11,8	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.625	2.522	97,8	97,9	25,4	26,6	0,2	0,2
- Arquitectura	26.553	24.957	88,0	87,8	46,5	47,1	1,7	1,6
<b>Máster</b>	<b>17.234</b>	<b>19.789</b>	<b>77,5</b>	<b>74,9</b>	<b>62,7</b>	<b>62,3</b>	<b>1,1</b>	<b>1,3</b>
<b>Doctorado</b>	<b>8.245</b>	<b>9.536</b>	<b>96,4</b>	<b>96,0</b>	<b>55,7</b>	<b>55,2</b>	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017
<b>TOTAL</b>	<b>3.284</b>	<b>893</b>	<b>14.295</b>	<b>3.295</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Artes gráficas	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Artes aplicadas de la escultura	307	197	1.444	215	9,3	22,1	10,1	6,5
Artes aplicadas de la indumentaria	111	20	742	176	3,4	2,2	5,2	5,3
Artes aplicadas al libro	247	85	345	82	7,5	9,5	2,4	2,5
Artes aplicadas al muro	102	13	286	60	3,1	1,5	2,0	1,8
Arte floral	4	-	12	-	0,1	-	0,1	-
Cerámica artística	294	53	627	119	9,0	5,9	4,4	3,6
Comunicación gráfica y audiovisual	1.880	408	5.300	1.396	57,2	45,7	37,1	42,4
Diseño gráfico	0	40	2.153	424	0,0	4,5	15,1	12,9
Diseño industrial	-	-	426	89	-	-	3,0	2,7
Diseño de interiores	-	-	1.986	557	-	-	13,9	16,9
Esmaltes artísticos	35	7	32	9	1,1	0,8	0,2	0,3
Joyería del arte	199	51	588	106	6,1	5,7	4,1	3,2
Textiles artísticos	51	14	170	44	1,6	1,6	1,2	1,3
Vidrio artístico	15	5	46	18	0,5	0,6	0,3	0,5
Sin especialidad	39	-	138	-	1,2	-	1,0	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017
<b>TOTAL</b>	<b>12.166</b>	<b>1.554</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Artes Plásticas</b>	<b>114</b>	<b>19</b>	<b>0,9</b>	<b>1,2</b>
Cerámica	114	11	0,9	0,7
Vidrio	0	8	0,0	0,5
<b>Conservación y Restauración</b>	<b>660</b>	<b>134</b>	<b>5,4</b>	<b>8,6</b>
Documento Gráfico	66	30	0,5	1,9
Pintura	162	54	1,3	3,5
Escultura	158	28	1,3	1,8
Arqueología	154	16	1,3	1,0
Textil	12	6	0,1	0,4
Sin especialidad	108	-	0,9	-
<b>Diseño</b>	<b>11.392</b>	<b>1.401</b>	<b>93,6</b>	<b>90,2</b>
Diseño Gráfico	4.267	559	35,1	36,0
Diseño de Productos	1.574	151	12,9	9,7
Diseño de Interiores	2.698	354	22,2	22,8
Diseño de Moda	2.853	337	23,5	21,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016-2017
Acordeón	487	116	225	83	234	33	28	0
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	5	0	0	0	0	0	5	0
Arpa	285	74	133	48	124	24	28	2
Bajo eléctrico	57	6	0	0	44	5	13	1
Batería	3	0	0	0	0	0	3	0
Bombardino	5	1	4	1	1	0	0	0
Cante Flamenco	100	3	0	0	69	3	31	0
Canto	1.897	195	0	0	1.489	143	408	52
Clarinete	7.062	1.199	2.939	670	3.660	448	463	81
Clave	329	54	157	34	136	17	36	3
Clavicémbalo	13	1	0	0	13	1	0	0
Composición	469	74	0	0	0	0	469	74
Contrabajo	1.680	238	893	149	669	66	118	23
Contrabajo jazz	3	0	0	0	0	0	3	0
Dulzaina	83	6	7	0	76	6	0	0
Dirección de Coros	31	4	0	0	0	0	31	4
Dirección de Orquesta	175	26	0	0	0	0	175	26
Educación Vocal	23	5	23	5	0	0	0	0
Etnomusicología	16	3	0	0	0	0	16	3
Fagot	1.591	250	746	148	738	76	107	26
Flabiol i Tamborí	14	2	0	0	14	2	0	0
Flamencología	28	3	0	0	0	0	28	3
Flauta de Pico	402	55	192	38	194	15	16	2
Flauta Travesera	5.986	1.051	2.389	601	3.243	382	354	68
Fliscornio	0	1	0	1	0	0	0	0
Gaita	0	21	0	10	0	11	0	0
Gaita Gallega	37	5	6	1	31	4	0	0
Guitarra	7.647	1.301	4.465	949	2.821	301	361	51
Guitarra Eléctrica	134	44	0	6	110	25	24	13
Guitarra Flamenca	519	47	135	18	297	29	87	0
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	71	5	0	0	42	4	29	1
Instr. de Púa	184	32	103	18	74	11	7	3
Instr. de la Música Antigua	0	4	0	0	0	0	0	4
Instr. Música Tradic. y Popul.	22	4	0	0	10	0	12	4
Jazz	241	38	0	0	0	0	241	38
Musicología	257	14	0	0	0	0	257	14
Oboe	2.778	435	1.142	245	1.437	162	199	28
Órgano	220	14	0	0	185	13	35	1
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	136	29	0	0	0	0	136	29
Pedagogía del Canto	4	0	0	0	0	0	4	0
Pedagogía Musical	439	41	0	0	0	0	439	41
Percusión	3.910	592	1.704	348	1.957	194	249	50
Piano	18.067	3.043	9.017	2.037	8.278	892	772	114
Piano Jazz y Teclados	5	0	0	0	0	0	5	0
Producción y Gestión	54	5	0	0	0	0	54	5
Saxofón	4.916	775	1.888	425	2.668	286	360	64
Sonología	43	6	0	0	0	0	43	6
Tenora	10	2	0	0	10	2	0	0
Trombón	2.458	342	877	161	1.337	144	244	37
Trompa	2.495	367	947	193	1.316	144	232	30
Trompeta	4.102	576	1.487	296	2.140	216	475	64
Tuba	1.393	207	447	89	785	84	161	34
Txistu	75	12	25	4	40	6	10	2
Viola	4.183	638	2.227	425	1.719	174	237	39
Viola de Gamba	108	21	46	9	52	9	10	3
Violín	10.782	1.610	5.329	999	4.830	528	623	83
Violonchelo	4.860	715	2.388	474	2.153	192	319	49
No distribuido por instrumento	8.103	205	4.008	0	4.041	0	54	205

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad. 2017-2018 <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
<b>TOTAL</b>		<b>10.547</b>		<b>100</b>
<b>Enseñanzas Elementales</b>		<b>5.129</b>		<b>48,6</b>
<b>Enseñanzas Profesionales</b>		<b>4.497</b>		<b>42,6</b>
Danza Contemporánea		809		7,7
Danza Española		1.237		11,7
Danza Clásica		1.918		18,2
Baile flamenco		538		5,1
<b>Estudios Superiores</b>		<b>921</b>		<b>8,7</b>
Pedagogía de la Danza		510		4,8
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		411		3,9

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016- 2017	Matric. 2017-2018	Terminan estudios 2016- 2017
<b>TOTAL</b>	<b>2.580</b>	<b>330</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Dirección de Escena y Dramaturgia	364	46	14,1	13,9
Escenografía	161	16	6,2	4,8
Interpretación	2.055	268	79,7	81,2

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales**

	VALORES ABSOLUTOS			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2017-2018	Termini. 2016-2017	Matric. 2017-2018	Termini. 2016-2017
<b>TOTAL</b>	<b>6.696</b>	<b>1.710</b>	<b>21.507</b>	<b>6.555</b>
<b>Artes Gráficas</b>	<b>3.414</b>	<b>882</b>	<b>2.228</b>	<b>640</b>
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	1	0	-	-
Impresión de Artes Gráficas	3	4	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	-	9	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	11	72
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	14	40
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	1.718	460
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	485	68
Técnico en Preimpresión digital	2.293	613	-	-
Técnico en Impresión gráfica	1.052	253	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	65	3	-	-
<b>Artes y Artesanías</b>	-	-	<b>110</b>	<b>42</b>
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	110	42
<b>Comunicación, Imagen y Sonido</b>	<b>3.282</b>	<b>828</b>	<b>15.603</b>	<b>4.592</b>
Laboratorio de Imagen	-	308	-	-
Imagen	-	-	-	11
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	-	5
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	3	11
Sonido	-	-	-	14
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	3.282	520	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	2.589	763
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	1.875	643
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	3.965	1.336
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	3.467	720
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	3.569	1.089
Sin distribuir	-	-	135	-
<b>Servicios Socioculturales y a la Comunidad</b>	-	-	<b>3.566</b>	<b>1.281</b>
Animación Sociocultural	-	-	9	43
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	3.557	1.238

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2017-2018	Termini. 2016-2017	Matric. 2017-2018	Termini. 2016-2017
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Artes Gráficas</b>	<b>51,0</b>	<b>51,6</b>	<b>10,4</b>	<b>9,8</b>
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	0,0	0,0	-	-
Impresión de Artes Gráficas	0,0	0,2	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	-	0,5	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	0,1	1,1
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	0,1	0,6
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	8,0	7,0
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	2,3	1,0
Técnico en Preimpresión digital	34,2	35,8	-	-
Técnico en Impresión gráfica	15,7	14,8	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	1,0	0,2	-	-
<b>Artes y Artesanías</b>	-	-	<b>0,5</b>	<b>0,6</b>
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	0,5	0,6
<b>Comunicación, Imagen y Sonido</b>	<b>49,0</b>	<b>48,4</b>	<b>72,5</b>	<b>70,1</b>
Laboratorio de Imagen	-	18,0	-	-
Imagen	-	-	-	0,2
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	-	0,1
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	0,0	0,2
Sonido	-	-	-	0,2
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	49,0	30,4	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	12,0	11,6
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	8,7	9,8
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	18,4	20,4
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	16,1	11,0
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	16,6	16,6
Sin distribuir	-	-	0,6	-
<b>Servicios Socioculturales y a la Comunidad</b>	-	-	<b>16,6</b>	<b>19,5</b>
Animación Sociocultural	-	-	0,0	0,7
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	16,5	18,9

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2017-2018**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
<b>TOTAL</b>	<b>137</b>	<b>71,5</b>	<b>4.861</b>	<b>52,4</b>	<b>29.745</b>	<b>62,6</b>	<b>17.579</b>	<b>114</b>	<b>660</b>	<b>11.392</b>
Andalucía	25	64,0	958	49,0	5.044	60,2	3.576	0	5	1.463
Aragón	6	83,3	194	58,8	874	69,1	509	0	41	324
Asturias (Principado de)	2	100,0	97	61,9	453	69,3	228	0	49	176
Baleares (Illes)	3	100,0	99	54,5	290	63,1	290	0	0	0
Canarias	4	100,0	290	62,1	1.867	55,6	1.231	0	0	636
Cantabria	3	33,3	35	60,0	114	68,4	114	0	0	0
Castilla y León	10	90,0	386	53,9	1.533	63,9	863	0	161	509
Castilla-La Mancha	7	100,0	244	49,6	1.122	58,9	999	0	0	123
Cataluña	35	71,4	997	51,8	6.847	63,1	5.052	0	146	1.649
Comunitat Valenciana	8	87,5	522	56,3	4.434	57,3	1.232	114	0	3.088
Extremadura	1	100,0	40	55,0	190	66,8	60	0	0	130
Galicia	9	55,6	195	50,3	1.493	68,9	689	0	81	723
Madrid (Comunidad de)	12	50,0	438	50,2	2.984	71,1	1.472	0	177	1.335
Murcia (Región de)	2	100,0	78	46,2	748	61,4	397	0	0	351
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	143	48,3	582	54,5	432	0	0	150
País Vasco	4	25,0	58	44,8	530	75,7	240	0	0	290
Rioja (La)	1	100,0	45	44,4	445	73,7	0	0	0	445
Ceuta	0	0,0	0	0,0	33	24,2	33	0	0	0
Melilla	1	100,0	42	45,2	162	44,4	162	0	0	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2017-2018 <sup>(1)</sup>**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
<b>TOTAL</b>	<b>449</b>	<b>64,6</b>	<b>13.850</b>	<b>39,7</b>	<b>99.784</b>	<b>54,0</b>	<b>43.889</b>	<b>46.750</b>	<b>9.145</b>
Andalucía	93	86,0	2.896	39,0	27.968	53,2	16.095	9.993	1.880
Aragón	17	58,8	470	40,2	3.258	56,3	1.653	1.302	303
Asturias (Principado de)	11	63,6	348	50,3	2.181	55,7	1.023	933	225
Baleares (Illes)	9	77,8	315	42,5	1.867	52,7	1.111	571	185
Canarias	7	57,1	290	46,9	2.112	52,2	844	971	297
Cantabria	4	75,0	155	52,9	1.404	56,9	778	626	0
Castilla y León	22	59,1	787	47,5	5.793	56,9	2.892	2.611	290
Castilla-La Mancha	16	93,8	597	35,3	4.534	53,2	2.299	2.059	176
Cataluña	29	62,1	1.531	36,0	5.168	51,1	0	3.707	1.461
Comunitat Valenciana	93	54,8	2.611	35,8	18.401	53,6	6.269	10.678	1.454
Extremadura	9	88,9	256	37,9	2.033	54,9	991	915	127
Galicia	52	67,3	1.121	39,6	8.656	55,8	4.008	4.038	610
Madrid (Comunidad de)	45	31,1	1.236	41,3	7.731	54,2	3.023	3.651	1.057
Murcia (Región de)	14	64,3	515	38,6	3.506	53,1	1.073	2.001	432
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	150	31,3	979	50,3	0	643	336
País Vasco	20	40,0	405	49,1	2.652	55,9	1.007	1.333	312
Rioja (La)	3	100,0	115	49,6	1.012	60,3	482	530	0
Ceuta	1	100,0	22	50,0	229	56,8	152	77	0
Melilla	1	100,0	30	40,0	300	56,7	189	111	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2017-2018<sup>(1)</sup>**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>44,9</b>	<b>1.203</b>	<b>72,6</b>	<b>10.547</b>	<b>90,6</b>	<b>5.129</b>	<b>4.497</b>	<b>921</b>
Andalucía	13	61,5	327	76,8	3.761	93,2	2.032	1.566	163
Aragón	1	100,0	21	61,9	184	88,0	136	48	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	107	94,4	21	86	0
Baleares (Illes)	2	0,0	9	88,9	281	95,0	173	108	0
Canarias	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	0
Cantabria	4	25,0	19	89,5	99	96,0	64	35	0
Castilla y León	2	0,0	54	74,1	570	90,2	327	243	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	38	65,8	403	93,5	237	166	0
Cataluña	2	50,0	66	63,6	423	83,5	0	318	105
Comunitat Valenciana	22	40,9	265	76,6	1.995	91,8	964	787	244
Extremadura	2	50,0	7	57,1	182	96,7	156	26	0
Galicia	4	50,0	39	66,7	368	92,1	190	178	0
Madrid (Comunidad de)	7	57,1	240	65,0	1.435	80,4	397	651	387
Murcia (Región de)	6	16,7	96	75,0	624	92,8	381	243	0
País Vasco	1	100,0	13	69,2	115	88,7	51	42	22

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2017-2018**

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>70,6</b>	<b>656</b>	<b>51,7</b>	<b>2.580</b>	<b>61,0</b>
Andalucía	3	100,0	138	54,3	684	64,5
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	50,0	109	61,5
Baleares (Illes)	1	100,0	28	39,3	71	67,6
Canarias	2	0,0	0	0,0	84	50,0
Castilla y León	1	0,0	24	45,8	95	57,9
Cataluña	2	50,0	201	52,2	431	61,5
Comunitat Valenciana	1	100,0	31	45,2	141	53,9
Extremadura	1	100,0	19	31,6	99	55,6
Galicia	1	100,0	39	56,4	161	62,1
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	82	52,4	396	56,3
Murcia (Región de)	1	100,0	51	56,9	270	64,8
País Vasco	1	100,0	21	57,1	39	66,7

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2017-2018**

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnos de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
<b>TOTAL</b>	<b>488</b>	<b>75,4</b>	<b>34.186</b>	<b>68,5</b>	<b>5,4</b>
Andalucía	74	90,5	5.431	67,2	4,3
Aragón	8	100,0	853	71,6	5,1
Asturias (Principado de)	9	88,9	625	64,8	5,2
Balears (Illes)	14	85,7	1.027	71,0	8,4
Canarias	17	70,6	1.953	62,3	6,4
Cantabria	4	100,0	322	69,9	4,4
Castilla y León	15	93,3	1.423	66,3	4,6
Castilla-La Mancha	17	88,2	1.359	66,5	4,8
Cataluña	114	59,6	7.198	72,0	7,7
Comunitat Valenciana	54	88,9	3.457	69,9	5,5
Extremadura	5	100,0	623	67,4	3,9
Galicia	25	84,0	1.570	70,3	4,8
Madrid (Comunidad de)	75	48,0	5.081	67,1	5,1
Murcia (Región de)	24	95,8	1.168	64,2	5,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	71,4	611	72,0	6,8
País Vasco	20	85,0	994	67,2	3,3
Rioja (La)	4	75,0	354	72,0	9,5
Ceuta	1	100,0	58	63,8	4,4
Melilla	1	100,0	79	53,2	5,4

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2017-2018**

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnos de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
<b>TOTAL</b>	<b>538</b>	<b>81,2</b>	<b>42,2</b>	<b>6.696</b>	<b>67,0</b>	<b>29,2</b>	<b>21.507</b>	<b>66,6</b>	<b>40,0</b>	<b>3,9</b>
Andalucía	23	100,0	47,8	917	83,1	28,0	3.291	72,3	38,8	3,2
Aragón	20	100,0	50,0	194	100,0	37,1	634	60,6	36,4	4,1
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	105	100,0	40,0	549	100,0	41,5	4,9
Balears (Illes)	0	0,0	0,0	163	74,2	28,2	253	56,9	36,8	3,1
Canarias	0	0,0	0,0	169	100,0	17,2	974	95,3	47,1	3,6
Cantabria	20	100,0	55,0	38	100,0	36,8	115	100,0	47,0	1,9
Castilla y León	0	0,0	0,0	123	36,6	39,0	976	80,2	47,1	3,0
Castilla-La Mancha	16	100,0	50,0	112	100,0	28,6	404	94,1	59,9	1,6
Cataluña	0	0,0	0,0	1.422	52,5	25,9	3.731	55,3	35,5	4,3
Comunitat Valenciana	71	100,0	45,1	729	74,3	29,8	2.293	73,7	41,4	3,2
Extremadura	27	100,0	55,6	60	100,0	41,7	456	100,0	41,7	3,2
Galicia	111	100,0	42,3	637	76,5	32,0	1.221	77,1	40,5	4,4
Madrid (Comunidad de)	167	72,5	36,5	1.366	54,8	28,8	5.081	53,6	39,2	7,4
Murcia (Región de)	0	0,0	0,0	143	85,3	27,3	344	61,6	38,4	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0,0	39,3	123	17,9	24,4	115	35,7	38,3	3,0
País Vasco	55	50,9	38,2	335	44,5	35,2	995	46,3	38,4	3,4
Rioja (La)	0	0,0	0,0	48	100,0	41,7	44	100,0	86,4	1,6
Ceuta	0	0,0	0,0	12	100,0	8,3	2	100,0	50,0	0,7
Melilla	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	29	100,0	58,6	1,6

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

**ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales**

	VALORES ABSOLUTOS									
	2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		2017-2018	
	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron
<b>Bachillerato a distancia</b>	<b>1.301</b>	<b>209</b>	<b>1.255</b>	<b>231</b>	<b>1.452</b>	<b>273</b>	<b>1.400</b>	<b>278</b>	<b>1.308</b>	<b>-</b>
<b>Formación Profesional a distancia</b>	<b>279</b>	<b>17</b>	<b>265</b>	<b>30</b>	<b>339</b>	<b>27</b>	<b>563</b>	<b>39</b>	<b>1.022</b>	<b>-</b>
Ciclos Formativos Grado Medio	10	0	0	0	1	0	15	0	35	-
- Artes Gráficas	10	0	0	0	1	0	15	0	35	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	269	17	265	30	338	27	548	39	987	-
- Artes Gráficas	5	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Artes y Artesanías	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	264	17	265	30	338	27	548	39	956	-
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Socio-cultural y Turística)	-	-	-	-	-	-	-	-	31	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias



## 9. Hábitos y prácticas culturales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

## 2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en ediciones cuatrienales anteriores. El periodo de referencia de la edición 2018-2019 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2018 y febrero de 2019, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. Así, los trimestres quedan definidos de la forma siguiente: de marzo a mayo; de junio a agosto; de septiembre a noviembre; de diciembre a febrero.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó

aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis  $P=Q=0,5$  se sitúa en torno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2018-2019 novedades relevantes, pudiendo destacarse entre ellas las siguientes: Respecto museos, monumentos, yacimientos, exposiciones, galerías de arte y archivos se analizan las visitas virtuales a través de Internet. En relación a la lectura de libros, se incorpora información acerca de los motivos que más influyen para elegir un libro o las principales barreras a la lectura. Se investigan los motivos para elegir el espectáculo escénico o musical, así como para elegir una película. Se ofrece por primera vez información relativa a nuevas formas de acceso a contenidos digitales tales como plataformas de libros, música o contenidos audiovisuales. Se han estudiado los problemas de accesibilidad física para asistir al recinto donde se realiza la actividad cultural. Dentro de las prácticas culturales activas, se analizan la asistencia anual a ferias o festivales vinculados al libro y a manifestaciones de la cultura tradicional o patrimonio inmaterial, y la participación en clubs de lectura. Por primera vez se ofrece información relativa a la vinculación con la práctica cultural de los padres y a la implicación en la práctica de los hijos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en *CULTURABase*. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

### 3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo; edad; nivel de estudios; situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (Educación primaria e inferior y Primera etapa de educación secundaria); *Segunda etapa de educación secundaria* (Orientación general y Orientación profesional); *Educación superior* (FP superior y similares y Educación universitaria y similares).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabajando; Parado; Jubilado o retirado del trabajo; Estudiante; Labores del hogar; Otros.

*Comunidad autónoma*: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

### Notas a los cuadros y a los anexos

Los resultados reflejados bajo los epígrafes 2007, 2011, 2015 y 2019 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011, 2014-2015 y 2018-2019 respectivamente.

*Notas al cuadro 9.25*. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

*Notas al cuadro 9.65*. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

*Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5*. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en [www.ine.es](http://www.ine.es). En 2013 el INE incorporó algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet en el último año incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

### 9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	38,2	37,9	39,4	46,7	38,1	38,1	38,8	46,5	38,2	37,6	40,1	46,9
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	31,0	30,7	32,3	40,0	31,3	30,5	34,2	40,9
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	24,2	25,2	23,5	29,7	25,2	26,2	24,1	29,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	13,5	13,5	12,0	15,0	13,9	13,7	13,4	17,0
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	35,6	40,7	42,8	50,8	36,7	42,7	43,2	51,7	34,4	38,8	42,3	50,0
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	35,1	41,2	41,9	50,2	33,2	37,8	41,0	48,4
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	14,2	15,6	16,9	22,9	11,9	12,3	16,3	20,8
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	3,9	5,0	5,6	7,1	4,3	5,3	6,3	7,6	3,5	4,6	4,9	6,6
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	19,2	24,9	25,6	26,8	17,7	23,7	23,4	24,8	20,7	26,0	27,7	28,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,6	18,6	20,2	20,6	19,5	22,3	25,2	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	5,0	10,2	7,5	9,6	4,2	9,1	8,3	10,2
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	57,7	58,7	62,2	65,8	55,4	56,0	57,6	62,0	60,0	61,2	66,5	69,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	27,9	30,3	30,9	35,2	22,5	24,5	27,3	31,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	48,1	47,2	49,4	53,5	56,7	57,2	62,3	65,1
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	-	55,5	54,4	57,9	-	60,9	63,3	65,7
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	-	8,2	17,2	19,8	-	4,8	18,2	20,6
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	-	5,0	6,6	10,8	-	3,2	4,9	9,1
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	45,5	43,7	43,5	46,8	46,3	44,4	42,5	46,1	44,8	43,0	44,4	47,5
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	29,0	27,8	29,9	30,8	26,6	25,0	26,8	27,8	31,4	30,5	32,9	33,7
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	17,0	17,0	20,6	22,0	21,0	21,0	25,7	26,8
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	2,6	2,7	2,2	2,8	2,8	2,5	3,1	3,8
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	1,7	1,5	1,3	1,4	2,1	1,6	2,2	1,6
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	4,0	4,8	5,3	5,7	6,2	7,4	8,6	10,1
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	10,6	7,7	7,6	7,1	10,6	8,6	7,8	7,4
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	31,2	30,2	29,2	34,2	33,9	32,9	30,0	35,2	28,7	27,6	28,4	33,2
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	8,7	7,6	7,9	9,3	8,0	7,8	9,2	9,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	28,9	29,0	25,9	31,6	24,0	22,9	23,2	28,7
<b>CINE (Asistieron)</b>	52,1	49,1	54,0	57,8	54,3	50,5	54,4	58,4	50,1	47,7	53,6	57,3
<b>AL MENOS UNA VEZ AL MES</b>												
<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	86,9	82,7	85,5	85,8	88,6	84,7	87,4	86,7	85,3	80,7	83,8	84,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	-	19,6	29,1	42,8	-	15,0	23,5	38,9
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	81,4	80,4	79,7	76,9	85,7	85,9	84,8	82,3	77,2	75,1	74,8	71,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	18,7	19,0	33,2	48,1	9,7	10,0	20,7	37,9
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	42,8	41,6	58,9	67,7	40,2	33,6	45,0	55,1
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	79,8	78,3	77,8	76,3	68,1	64,9	63,4	63,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	43,9	57,0	60,1	57,6	7,1	9,6	10,1	12,8
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	14,9	19,1	21,2	22,7	15,5	16,3	19,9	22,7
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>												
Radio	81,6	77,1	76,8	75,4	84,3	79,6	80,1	77,3	78,9	74,7	73,6	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	13,3	-	10,2	12,2	14,9	-	6,7	8,8	11,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	61,8	56,5	53,5	46,6	63,5	47,5	46,0	37,8	60,2
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	22,5	-	8,1	14,9	24,6	-	5,6	9,9	20,5
Televisión	98,2	96,7	95,5	90,9	98,1	96,8	94,9	90,0	98,3	96,7	96,1	91,8
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	13,5	-	7,1	10,1	14,8	-	4,7	7,7	12,2
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	13,7	13,8	13,8	-	20,6	20,2	20,8	-	7,1	7,8	7,1
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	62,3	43,1	58,5	65,7	65,9	32,4	49,0	59,5	58,8
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	37,8	56,9	69,6	77,4	28,6	48,3	64,4	72,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 años y más			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	46,3	47,6	52,5	63,6	44,3	42,9	43,7	52,2	24,2	25,8	28,7	33,9
Museos	39,3	38,4	43,2	55,4	35,7	34,4	36,8	45,1	19,8	21,2	24,5	29,5
Exposiciones	31,2	32,4	32,0	41,8	29,2	29,6	26,9	33,8	14,3	16,7	16,5	20,8
Galerías de arte	16,8	17,3	18,2	24,1	15,9	14,9	13,6	17,4	8,7	10,2	9,5	11,6
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	40,7	48,4	51,4	65,6	42,4	47,1	48,9	57,6	21,6	27,1	30,6	36,9
Monumentos	38,9	47,0	50,1	63,8	40,6	45,5	47,3	56,0	20,9	26,5	29,7	35,6
Yacimientos arqueológicos	14,6	14,3	20,3	29,6	16,2	17,4	19,4	25,8	6,9	7,9	11,1	14,0
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	7,0	9,1	11,0	14,2	4,5	5,8	6,3	8,1	1,4	2,1	2,6	3,5
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	45,1	52,8	58,9	61,7	20,1	27,6	27,6	28,1	6,5	9,8	11,8	14,3
Ir a una biblioteca	43,1	48,9	56,4	57,6	18,1	21,7	23,7	23,1	5,9	7,9	10,3	12,2
Acceder por Internet	11,0	18,7	17,6	21,6	5,1	11,4	9,1	11,3	1,0	3,2	2,9	4,5
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	77,2	79,0	84,8	88,2	65,0	65,2	68,1	71,7	36,9	40,0	45,7	50,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	59,5	64,2	71,7	74,7	27,5	30,7	33,1	39,7	6,2	7,8	8,9	12,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	60,6	59,8	66,4	69,8	60,2	58,9	61,5	64,7	35,7	38,4	44,2	49,1
En formato papel (Suelen utilizar)	-	78,5	82,3	84,8	-	64,6	63,8	66,8	-	39,9	44,0	48,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	11,4	27,2	30,1	-	8,3	22,0	24,8	-	1,6	8,1	10,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	7,7	12,2	18,2	-	5,1	7,0	12,4	-	1,0	1,6	3,9
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	69,6	65,8	62,0	66,3	51,7	50,0	49,6	53,5	24,6	24,6	28,1	31,6
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	33,5	31,2	35,3	38,1	34,1	33,2	34,1	34,6	18,3	17,5	21,6	23,4
Teatro	23,1	22,9	29,6	31,6	22,1	22,0	26,1	27,1	12,0	12,6	16,7	18,7
Ópera	1,4	2,8	1,8	3,0	3,3	2,7	2,6	3,0	2,3	2,5	3,0	3,8
Zarzuela	0,8	0,9	0,8	1,0	1,5	1,3	1,1	1,0	3,0	2,3	3,1	2,5
Ballet / danza	6,1	7,9	9,5	9,9	5,7	7,0	7,5	8,8	3,5	3,9	5,5	6,3
Circo	10,7	7,3	7,7	9,1	13,8	11,3	11,2	10,1	5,2	3,3	2,4	2,9
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	58,8	55,5	48,8	54,3	35,0	34,3	33,6	40,0	12,8	13,7	16,0	20,1
Conciertos de música clásica	6,0	6,2	7,7	7,8	8,5	7,7	7,8	8,2	9,1	8,3	9,9	11,5
Conciertos de música actual	57,1	54,2	46,7	52,7	30,8	30,4	30,2	37,3	5,6	7,5	8,7	13,4
<b>CINE (Asistieron)</b>	85,4	81,4	84,7	88,9	62,6	59,0	63,8	69,0	19,7	20,1	28,9	32,8

AL MENOS UNA VEZ AL MES	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 años y más			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	99,2	96,5	96,8	97,0	94,0	90,7	94,1	92,7	69,3	63,9	68,7	72,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	51,2	60,2	77,0	-	18,0	31,5	50,3	-	3,3	7,0	16,7
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	86,5	81,1	76,3	69,0	86,7	86,1	84,3	82,0	69,9	70,5	73,6	72,5
Directamente en Internet	20,9	20,9	35,5	49,6	18,2	18,4	34,2	55,0	4,1	5,1	12,7	24,3
Gratuitas	45,1	42,5	55,2	60,1	46,3	42,6	59,2	70,9	31,6	27,0	39,3	48,4
Prensa diaria de información general	71,5	61,0	56,0	54,5	80,9	78,5	76,7	76,7	62,6	63,6	65,5	64,8
Prensa deportiva	35,1	43,7	41,1	38,2	27,9	36,5	38,8	39,5	16,1	22,5	25,7	26,8
Revistas culturales	20,4	17,0	17,9	22,0	18,0	21,5	24,2	25,6	8,1	11,7	15,9	19,0
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>												
Radio	78,3	68,6	63,7	55,0	86,9	83,8	83,3	81,7	73,9	68,9	71,2	73,1
Directamente en Internet	-	17,6	20,0	15,6	-	10,2	13,5	18,8	-	1,8	2,6	5,0
Vídeo	75,6	73,5	64,2	79,9	63,4	61,4	52,2	70,3	21,9	20,8	19,5	44,6
Directamente en Internet	-	22,1	32,2	44,0	-	7,0	14,7	27,2	-	0,7	2,1	9,5
Televisión	97,3	95,6	92,2	82,3	98,0	96,2	94,6	89,2	98,7	98,0	98,0	96,0
Directamente en Internet	-	13,8	21,3	22,6	-	6,6	10,4	16,8	-	1,8	2,6	6,2
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	45,0	43,5	45,2	-	14,2	15,1	15,0	-	1,1	2,3	2,4
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	74,4	89,7	90,4	86,5	44,8	66,7	77,3	74,3	9,5	18,0	30,9	38,4
Internet por ocio o tiempo libre	68,0	89,7	95,9	98,0	39,2	65,3	83,3	89,7	7,7	17,0	32,4	48,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	24,8	22,3	23,1	28,0	48,7	47,8	47,3	53,7	62,4	61,3	64,8
Museos	18,9	16,5	18,3	22,9	40,8	38,8	39,9	46,6	53,3	52,1	57,0	64,3
Exposiciones	14,7	13,7	12,8	16,5	30,8	31,2	28,9	33,2	43,7	44,6	41,3	49,0
Galerías de arte	7,1	6,3	5,9	8,0	17,8	19,0	16,1	17,9	26,2	24,2	23,1	27,7
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	22,9	25,4	26,5	32,6	44,5	50,3	51,5	59,0	59,0	63,9	67,4	74,0
Monumentos	21,6	24,1	25,5	31,3	42,5	49,0	49,8	57,2	57,3	62,6	65,8	72,5
Yacimientos arqueológicos	7,8	7,6	8,9	12,6	14,3	16,4	19,7	24,4	23,8	24,0	29,0	34,9
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	1,6	1,9	2,6	3,7	4,8	6,8	7,4	7,9	8,4	9,7	9,9	12,0
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	10,0	13,0	15,2	15,8	32,3	35,1	32,7	32,0	33,2	41,5	40,5	40,8
Ir a una biblioteca	9,4	11,2	13,9	13,5	30,1	29,8	29,3	27,7	29,7	33,0	34,8	34,7
Acceder por Internet	1,4	3,7	2,8	4,4	7,0	13,9	10,5	11,9	10,4	18,1	15,8	17,4
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	40,7	40,6	43,5	46,5	76,1	75,3	75,5	77,1	86,4	83,6	87,9	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	11,3	13,5	14,3	17,0	37,4	36,6	35,1	38,1	49,6	47,9	52,7	56,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	36,8	35,3	38,5	41,4	68,3	67,8	68,2	69,4	79,3	75,9	80,4	81,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	40,5	42,2	44,4	-	74,5	71,5	72,7	-	82,8	81,8	82,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	1,8	7,4	8,8	-	9,4	20,5	22,5	-	13,6	35,4	36,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	1,2	1,9	4,2	-	5,9	6,7	11,1	-	8,5	12,2	18,2
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	33,3	31,2	29,8	32,2	57,7	53,7	50,8	53,6	66,5	61,6	64,3	65,3
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	20,0	17,8	18,1	19,4	35,8	33,0	34,2	34,0	45,7	43,3	49,2	47,0
Teatro	11,1	10,3	12,8	14,1	24,0	23,3	27,1	27,5	34,1	32,7	40,2	39,0
Ópera	0,9	0,8	0,9	1,1	3,8	3,4	2,8	4,1	6,0	5,6	5,9	6,3
Zarzuela	1,3	0,9	1,3	0,9	1,8	2,0	1,6	1,6	3,2	2,6	2,7	2,5
Ballet / danza	3,1	3,6	4,5	4,3	5,6	7,4	7,3	8,6	9,3	10,1	11,7	13,5
Circo	8,4	6,4	4,7	4,9	11,6	9,1	8,7	7,4	15,0	10,8	12,8	7,9
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	21,4	20,7	19,5	22,1	41,5	38,5	35,0	40,2	47,8	43,5	43,5	49,1
Conciertos de música clásica	4,9	4,0	4,8	5,3	8,5	8,8	8,8	8,9	15,7	13,8	15,5	16,5
Conciertos de música actual	18,2	18,3	16,5	19,2	37,0	34,0	30,9	36,8	39,2	35,8	35,2	42,7
<b>CINE (Asistieron)</b>	37,2	32,9	37,7	40,5	72,4	65,3	67,6	69,5	75,3	70,8	75,0	76,9
AL MENOS UNA VEZ AL MES	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	80,7	74,4	77,9	77,9	96,2	91,6	93,3	91,7	96,0	93,5	94,3
En el ordenador o directamente de Internet	-	10,9	16,5	27,4	-	26,7	34,6	50,0	-	24,5	38,6	55,5
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	73,5	72,4	71,7	67,5	92,4	88,6	84,9	81,9	93,3	91,1	91,1	88,4
Directamente en Internet	5,1	5,8	12,8	24,8	22,9	20,6	32,6	51,4	29,6	26,9	49,3	65,7
Gratuitas	32,6	28,9	41,8	48,8	55,0	46,6	57,4	67,6	54,4	48,8	66,7	76,5
Prensa diaria de información general	63,6	61,0	59,3	57,8	86,8	80,6	77,3	75,3	90,1	86,2	86,6	84,6
Prensa deportiva	22,8	30,5	32,3	31,0	30,5	40,2	38,1	40,4	27,7	33,8	36,0	35,9
Revistas culturales	8,4	9,3	11,7	15,2	22,7	21,4	24,8	25,5	26,5	31,0	34,3	32,8
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>	77,6	71,6	72,1	70,9	85,1	79,6	79,5	77,1	88,5	85,7	83,7	81,4
Radio	-	4,1	5,4	7,5	-	12,3	13,7	15,5	-	14,4	17,7	20,9
Directamente en Internet	41,2	39,6	31,0	50,7	66,9	60,4	51,5	70,5	68,3	62,9	56,5	73,1
Vídeo	-	4,5	7,5	15,8	-	9,9	17,4	28,3	-	9,8	17,8	28,9
Directamente en Internet	98,7	97,9	97,0	94,3	97,6	95,7	95,0	89,8	97,3	95,1	93,0	86,2
Televisión	-	3,5	5,0	8,6	-	8,7	12,2	17,7	-	8,9	13,9	18,0
Directamente en Internet	-	11,9	11,8	11,0	-	18,8	17,8	19,3	-	14,7	14,9	13,9
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	11,9	11,8	11,0	-	18,8	17,8	19,3	-	14,7	14,9	13,9
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>	21,1	33,4	40,9	39,9	59,2	73,7	80,8	77,3	63,6	80,9	90,4	87,0
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	17,6	32,2	46,8	56,5	54,2	73,5	84,6	89,4	57,2	79,6	92,4	94,1
Internet por ocio o tiempo libre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

#### 9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)				Española (**)				Extranjera (**)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)</b>	38,2	37,9	39,4	46,7	38,9	38,5	40,3	47,7	31,1	31,4	30,3	36,4
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	31,8	31,0	33,8	41,3	24,7	26,2	27,0	32,1
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	25,4	26,4	24,6	30,6	18,4	18,4	15,9	22,7
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	13,1	13,8	12,9	16,1	0,9	12,5	11,2	15,4
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	35,6	40,7	42,8	50,8	36,2	41,4	43,7	51,8	29,5	33,5	33,2	40,5
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	34,7	40,1	42,3	50,3	28,4	32,3	32,2	39,4
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	13,4	14,2	17,1	22,5	8,9	10,2	10,1	15,8
<b>ARCHIVOS (Visitaron)</b>	3,9	5,0	5,6	7,1	4,0	5,1	5,8	7,2	2,2	3,7	4,8	5,6
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	19,2	24,9	25,6	26,8	19,5	25,1	26,0	27,2	16,1	23,7	22,1	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	18,0	20,7	23,1	23,4	13,6	18,4	19,9	17,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	4,5	9,6	8,0	10,1	5,4	10,1	6,9	8,8
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	57,7	58,7	62,2	65,8	58,0	58,8	62,2	65,9	56,5	58,4	63,6	62,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	25,6	27,6	29,4	33,8	19,6	25,1	26,3	29,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	52,7	52,5	56,1	59,6	52,3	51,1	56,9	56,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	-	58,8	58,9	62,1	-	58,4	61,2	58,1
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	-	6,5	17,8	20,3	-	6,5	16,9	17,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	-	4,1	5,8	9,8	-	4,8	5,2	10,2
<b>ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)</b>	45,5	43,7	43,5	46,8	46,0	43,9	44,2	47,7	41,4	41,1	35,2	37,3
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	29,0	27,8	29,9	30,8	29,4	28,2	30,5	31,8	25,8	24,4	22,5	22,2
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	19,6	19,7	24,0	25,6	13,2	11,5	14,1	14,4
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	2,8	2,7	2,8	3,3	2,1	2,3	1,4	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	1,9	1,6	1,9	1,6	1,1	1,1	0,8	0,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	5,1	6,1	7,2	7,9	5,4	6,4	5,8	7,9
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	10,6	8,0	7,7	7,3	13,0	10,5	8,5	7,6
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	31,2	30,2	29,2	34,2	31,6	30,4	29,7	35,1	27,5	28,3	23,8	26,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	8,5	8,0	8,8	9,7	6,8	5,5	6,1	6,8
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	26,7	25,9	24,9	30,9	23,6	25,4	20,4	23,8
<b>CINE (Asistieron)</b>	52,1	49,1	54,0	57,8	52,1	49,1	54,2	58,6	55,0	49,0	53,3	53,5

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)				Española (**)				Extranjera (**)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)</b>	86,9	82,7	85,5	85,8	86,4	82,1	85,0	85,4	93,2	89,9	92,9	87,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	-	17,0	25,3	39,9	-	20,4	38,3	52,1
<b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)</b>	81,4	80,4	79,7	76,9	81,5	80,4	79,7	77,3	79,3	80,9	79,7	72,2
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	14,0	14,2	27,1	43,1	13,5	17,2	24,1	38,8
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	40,7	36,7	51,7	61,5	49,9	48,1	53,7	60,8
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	73,7	71,5	70,5	70,0	74,0	72,4	69,5	65,3
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	25,1	32,6	34,5	34,5	23,1	36,4	35,5	36,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	15,3	18,0	20,6	22,5	13,7	14,5	22,1	24,9
<b>AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)</b>	81,6	77,1	76,8	75,4	81,7	77,3	77,1	76,1	79,8	75,5	71,7	68,7
Radio	-	8,4	10,4	13,3	-	8,1	10,2	17,4	-	11,5	13,3	16,4
Directamente en Internet	51,9	49,6	42,1	61,8	51,3	48,9	41,8	61,3	60,7	59,0	45,9	63,7
Vídeo	-	6,8	12,3	22,5	-	6,8	12,0	21,9	-	7,3	16,6	29,5
Directamente en Internet	98,2	96,7	95,5	90,9	98,2	96,7	95,5	91,1	97,6	96,5	95,0	87,5
Televisión	-	5,9	8,9	13,5	-	5,7	8,7	13,0	-	8,2	11,6	12,8
Directamente en Internet	-	13,7	13,8	13,8	-	13,8	13,8	13,9	-	12,2	14,8	11,1
<b>VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)</b>	-	13,7	13,8	13,8	-	13,8	13,8	13,9	-	12,2	14,8	11,1
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)</b>	37,7	53,6	62,5	62,3	37,6	53,1	62,0	62,2	39,0	60,6	70,9	63,6
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	32,9	51,9	66,0	74,4	35,1	59,8	78,5	83,7
Internet por ocio o tiempo libre												

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(\*) Indicadores medios en la población total

(\*\*) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías



**9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos				Exposiciones				Galerías de arte			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,6</b>	<b>33,2</b>	<b>40,5</b>	<b>24,7</b>	<b>25,7</b>	<b>23,8</b>	<b>29,8</b>	<b>13,7</b>	<b>13,6</b>	<b>12,7</b>	<b>16,0</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	56,8	32,4	35,2	33,0	41,8	19,0	18,7	19,7	25,6
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	54,0	30,3	30,0	31,1	41,7	15,0	16,0	16,9	22,6
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	47,8	30,7	30,5	26,0	37,6	16,1	15,1	13,8	20,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	46,4	28,8	29,5	27,4	33,7	14,3	14,2	11,9	16,6
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	41,8	27,6	28,6	27,2	31,1	17,6	15,3	15,2	15,9
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	40,3	21,2	25,6	23,9	28,9	13,5	15,3	13,3	17,0
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	32,6	14,6	15,5	17,5	22,5	8,2	10,1	10,9	11,4
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	10,9	4,7	6,4	5,5	7,1	2,7	3,6	3,0	4,0
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	22,9	14,7	13,7	12,8	16,5	7,1	6,3	5,9	8,0
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	46,6	30,8	31,2	28,9	33,2	17,8	19,0	16,1	17,9
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	64,3	43,7	44,6	41,3	49,0	26,2	24,2	23,1	27,7
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	36,9	38,2	40,4	48,1	29,4	31,5	29,2	35,7	16,3	16,9	14,8	18,7
Parado	28,5	23,9	27,6	33,0	26,5	23,6	21,5	25,4	14,3	10,3	11,2	13,9
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	24,8	11,9	14,0	12,7	16,9	6,9	8,6	7,7	9,1
Estudiante	50,5	48,8	51,3	60,9	40,2	40,4	38,5	45,3	23,2	22,5	21,9	27,1
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	21,0	14,2	13,8	12,5	15,2	7,1	6,7	7,3	6,9
Otros	21,6	19,3	20,2	29,8	15,6	19,3	16,3	24,0	10,0	8,9	8,1	13,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos				Exposiciones				Galerías de arte			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,6</b>	<b>33,2</b>	<b>40,5</b>	<b>24,7</b>	<b>25,7</b>	<b>23,8</b>	<b>29,8</b>	<b>13,7</b>	<b>13,6</b>	<b>12,7</b>	<b>16,0</b>
Andalucía	26,2	25,0	28,2	37,5	25,8	26,1	20,6	32,7	12,4	13,3	10,9	18,4
Aragón	33,5	35,0	38,1	48,0	34,6	27,8	32,7	40,4	13,3	12,2	16,8	13,7
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	36,9	26,5	29,0	29,3	30,6	13,2	14,9	17,2	14,4
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	38,3	31,1	27,1	28,4	29,2	21,3	17,5	21,5	20,7
Canarias	19,8	30,0	20,2	29,0	18,1	31,3	11,7	19,8	12,0	21,9	8,4	13,3
Cantabria	37,2	30,1	26,0	33,6	41,4	29,3	10,8	28,8	19,4	15,7	4,8	9,6
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	39,6	28,3	26,5	36,2	37,4	15,7	12,6	16,4	17,9
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	35,6	25,4	16,8	19,3	25,6	14,5	7,7	8,1	13,3
Cataluña	31,0	32,3	32,6	44,2	19,4	21,2	20,9	29,1	11,7	11,1	12,1	16,7
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	39,5	24,6	27,3	20,6	21,2	15,1	14,7	10,6	13,0
Extremadura	24,7	23,4	28,2	38,4	23,7	16,7	18,0	19,7	9,0	7,9	9,1	8,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	35,9	25,5	22,9	24,8	30,8	13,8	12,4	11,1	14,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	46,7	24,8	28,2	31,9	33,8	14,5	15,1	17,3	17,4
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	40,1	14,7	26,7	20,0	30,1	9,5	16,0	12,0	21,1
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	35,9	30,5	32,3	35,5	25,5	14,7	11,7	20,1	12,8
País Vasco	33,0	34,4	39,7	48,2	29,1	30,2	25,4	34,3	17,8	15,5	11,8	16,4
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	42,8	29,5	35,6	31,8	26,5	18,7	20,6	16,4	12,2
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	36,1	24,3	30,1	12,3	29,1	9,5	14,7	7,6	14,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos				Yacimientos arqueológicos			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>34,1</b>	<b>39,5</b>	<b>41,4</b>	<b>49,3</b>	<b>13,0</b>	<b>13,9</b>	<b>16,6</b>	<b>21,8</b>
<b>EDAD</b>								
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	64,2	15,9	15,7	23,3	29,6
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	63,5	13,5	13,1	17,6	29,5
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	58,7	18,0	18,9	19,4	27,8
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	56,1	15,6	17,0	19,5	25,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	54,1	14,5	16,2	19,5	24,8
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	48,7	10,8	12,8	16,3	21,2
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	38,5	6,7	6,8	11,6	13,9
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	13,6	1,9	2,5	3,4	3,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	31,3	7,8	7,6	8,9	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	57,2	14,3	16,4	19,7	24,4
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	72,5	23,8	24,0	29,0	34,9
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>								
Trabajando	41,5	49,3	51,0	58,5	16,5	18,7	21,3	26,8
Parado	31,5	33,9	35,5	43,7	11,9	12,5	13,5	19,0
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	29,6	5,3	6,5	8,5	11,3
Estudiante	48,8	56,4	58,2	69,5	19,4	19,1	25,6	32,2
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	28,1	6,9	5,4	8,2	10,0
Otros	19,7	27,8	28,7	38,4	7,3	5,2	11,5	17,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos				Yacimientos arqueológicos			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>34,1</b>	<b>39,5</b>	<b>41,4</b>	<b>49,3</b>	<b>13,0</b>	<b>13,9</b>	<b>16,6</b>	<b>21,8</b>
Andalucía	34,0	37,1	38,1	53,5	14,8	13,9	19,3	28,7
Aragón	40,1	40,1	54,2	60,8	18,1	12,9	21,0	19,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	46,6	13,3	13,0	17,2	17,3
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	46,7	18,1	17,1	13,9	21,3
Canarias	15,2	31,4	22,3	32,6	6,1	12,0	7,1	15,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	39,1	21,5	16,4	6,1	15,6
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	56,3	13,0	11,2	19,3	22,0
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	51,5	17,2	10,4	12,9	20,6
Cataluña	28,0	40,6	36,8	47,8	9,8	14,5	13,6	21,9
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	40,2	14,2	15,0	15,1	17,5
Extremadura	29,1	31,8	43,5	49,5	13,9	12,6	24,3	23,9
Galicia	31,6	37,0	38,9	48,1	10,7	14,5	17,7	19,6
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	55,2	13,3	13,8	19,5	19,7
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	45,0	13,6	17,1	21,9	31,5
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	46,9	11,4	14,6	20,2	18,1
País Vasco	37,3	43,1	41,9	51,1	11,3	13,9	12,8	22,4
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	57,1	14,4	17,0	20,1	20,5
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	47,3	10,2	18,3	9,7	23,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron				Fueron a una biblioteca				Accedieron por Internet			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>19,2</b>	<b>24,9</b>	<b>25,6</b>	<b>26,8</b>	<b>17,6</b>	<b>20,5</b>	<b>22,7</b>	<b>23,0</b>	<b>4,6</b>	<b>9,6</b>	<b>7,9</b>	<b>9,9</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	-	-	65,3	67,1	49,0	56,1	62,9	63,9	10,4	18,1	14,8	18,2
De 20 a 24 años	-	-	53,1	56,3	38,3	42,7	50,4	51,0	11,5	19,2	20,2	25,1
De 25 a 34 años	-	-	28,2	32,1	20,3	23,3	24,2	25,7	7,0	13,4	10,6	14,9
De 35 a 44 años	-	-	30,0	30,5	18,5	23,0	26,3	25,7	4,2	11,7	9,1	11,1
De 45 a 54 años	-	-	24,3	22,8	14,8	18,4	20,3	18,5	3,6	8,8	8,0	8,8
De 55 a 64 años	-	-	16,7	20,3	8,5	11,8	14,3	17,0	1,8	6,1	4,9	7,5
De 65 a 74 años	-	-	12,3	14,4	5,8	7,5	10,9	12,1	0,7	1,9	2,5	4,1
De 75 y más años	-	-	4,8	5,7	2,4	3,2	4,4	5,3	0,3	0,5	0,6	0,7
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	-	15,2	15,8	9,4	11,2	13,9	13,5	1,4	3,7	2,8	4,4
Segunda etapa de educación secundaria	-	-	32,7	32,0	30,1	29,8	29,3	27,7	7,0	13,9	10,5	11,9
Educación superior o equivalente	-	-	40,5	40,8	29,7	33,0	34,8	34,7	10,4	18,1	15,8	17,4
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	-	-	25,4	27,0	17,1	20,5	21,4	22,0	5,0	11,7	8,9	11,0
Parado	-	-	27,6	28,1	19,5	20,1	24,8	23,2	5,3	9,1	7,4	10,8
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	10,4	12,1	5,3	7,4	9,4	10,5	0,7	2,1	2,0	3,3
Estudiante	-	-	73,5	71,8	64,7	66,1	70,5	68,2	16,4	25,5	23,3	24,3
Labores del hogar	-	-	12,9	11,7	7,5	9,2	11,5	10,9	0,7	2,3	2,7	2,1
Otros	-	-	15,1	21,5	12,4	15,8	13,4	18,2	3,5	7,7	4,6	10,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron				Fueron a una biblioteca				Accedieron por Internet			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>19,2</b>	<b>24,9</b>	<b>25,6</b>	<b>26,8</b>	<b>17,6</b>	<b>20,5</b>	<b>22,7</b>	<b>23,0</b>	<b>4,6</b>	<b>9,6</b>	<b>7,9</b>	<b>9,9</b>
Andalucía	-	-	20,9	26,9	15,8	18,5	17,3	21,6	6,0	10,1	7,3	12,3
Aragón	-	-	27,7	28,0	24,5	18,6	23,3	23,9	5,0	6,1	11,8	8,9
Asturias (Principado de)	-	-	28,6	27,5	19,0	20,5	26,0	22,6	3,9	5,2	7,7	10,0
Baleares (Illes)	-	-	18,7	22,3	11,0	16,4	15,1	18,6	3,0	11,0	8,7	9,1
Canarias	-	-	19,8	23,1	12,9	22,8	13,7	15,6	4,1	21,6	11,1	13,6
Cantabria	-	-	19,9	23,3	22,7	18,4	17,6	21,5	6,5	10,0	4,5	5,9
Castilla y León	-	-	30,7	28,9	23,3	22,4	28,8	26,9	4,9	4,1	9,2	5,8
Castilla-La Mancha	-	-	27,4	27,0	23,5	15,4	25,4	24,2	3,7	5,4	6,6	8,7
Cataluña	-	-	26,5	28,7	19,4	26,7	24,9	26,7	3,6	10,5	6,8	9,6
Comunitat Valenciana	-	-	24,2	22,5	16,5	17,7	21,4	20,4	7,0	11,2	6,3	5,9
Extremadura	-	-	23,9	22,7	14,7	14,6	21,5	14,5	1,7	4,6	5,8	14,9
Galicia	-	-	21,8	26,7	13,4	16,3	18,6	22,8	3,8	8,0	8,6	10,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	30,5	28,7	18,9	20,8	27,5	24,5	3,8	9,8	8,6	9,9
Murcia (Región de)	-	-	24,9	25,5	11,4	19,1	22,7	20,1	3,8	8,7	9,2	13,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	42,2	26,4	19,7	21,5	37,7	22,8	4,2	5,0	13,7	8,6
País Vasco	-	-	31,9	32,5	16,4	25,5	29,4	28,2	3,3	9,3	8,1	11,2
Rioja (La)	-	-	29,8	21,6	21,2	24,8	27,1	20,0	5,9	11,1	7,8	7,4
Ceuta y Melilla	-	-	19,7	29,2	11,6	23,1	17,8	23,9	6,9	10,8	6,5	12,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Libros relacionados con la profesión o estudios				Libros no relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>57,7</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>	<b>25,1</b>	<b>27,4</b>	<b>29,0</b>	<b>33,5</b>	<b>52,5</b>	<b>52,3</b>	<b>56,0</b>	<b>59,5</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	91,4	75,3	78,9	83,0	83,4	57,9	58,8	65,6	67,2
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	84,9	46,7	51,5	61,2	65,7	62,7	60,7	67,1	72,4
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	32,0	36,2	37,9	48,3	62,1	58,6	60,1	67,5
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	26,3	30,1	33,4	40,6	60,9	59,4	62,7	65,8
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	23,3	25,4	28,7	32,8	56,8	58,6	61,3	61,8
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	62,7	12,0	15,1	16,6	23,8	46,7	49,9	55,8	59,5
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	52,6	3,7	4,4	5,9	6,8	33,9	36,9	46,3	51,7
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	31,6	1,2	1,7	1,6	1,8	22,8	24,9	26,4	31,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	46,5	11,3	13,5	14,3	17,0	36,8	35,3	38,5	41,4
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	37,4	36,6	35,1	38,1	68,3	67,8	68,2	69,4
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	49,6	47,9	52,7	56,9	79,3	75,9	80,4	81,2
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	65,5	67,2	70,9	73,2	30,0	33,6	36,3	41,5	60,0	60,6	63,6	66,0
Parado	62,0	58,6	58,4	63,6	20,1	24,0	22,5	28,1	58,2	52,6	53,3	58,7
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	44,6	2,6	3,7	4,3	5,0	32,5	33,9	39,0	43,9
Estudiante	94,1	92,1	95,1	95,1	88,8	85,3	88,6	87,7	68,9	67,1	73,9	73,6
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	47,6	1,9	3,2	3,0	5,1	37,9	37,9	45,4	46,6
Otros	39,6	51,7	43,3	49,6	12,2	17,4	12,2	19,4	37,5	48,6	40,2	48,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Libros relacionados con la profesión o estudios				Libros no relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>57,7</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>	<b>25,1</b>	<b>27,4</b>	<b>29,0</b>	<b>33,5</b>	<b>52,5</b>	<b>52,3</b>	<b>56,0</b>	<b>59,5</b>
Andalucía	53,1	56,6	57,4	64,0	25,4	28,5	26,6	36,7	46,9	48,9	51,0	56,4
Aragón	63,8	60,8	64,5	62,5	27,5	21,2	33,2	26,0	58,1	53,7	57,0	58,1
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	63,3	17,4	27,1	26,3	29,8	47,4	48,0	59,7	55,5
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	68,5	21,1	26,9	23,1	34,8	46,0	51,3	55,9	63,0
Canarias	55,7	64,2	57,3	68,0	26,0	38,8	29,1	35,8	47,8	56,5	47,8	59,1
Cantabria	70,1	63,2	62,2	62,3	32,3	31,5	20,8	30,2	65,5	57,3	57,2	53,8
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	65,2	23,6	16,6	28,7	34,7	54,3	51,6	58,4	58,8
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	63,3	27,6	19,1	23,5	34,6	49,1	41,9	46,6	56,3
Cataluña	61,0	60,8	61,1	66,3	22,7	26,9	27,4	31,2	57,0	55,2	55,1	60,5
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	60,6	27,9	27,4	26,2	28,6	52,0	46,6	51,6	54,3
Extremadura	46,2	45,0	54,3	49,0	23,0	20,1	22,1	22,8	39,3	41,7	48,9	43,0
Galicia	48,5	53,3	57,6	63,0	21,2	26,4	27,7	31,2	43,1	45,7	51,9	57,6
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	74,7	29,0	31,0	40,9	38,4	63,4	63,4	73,3	70,4
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	64,3	20,6	29,7	30,3	39,5	42,6	47,2	52,1	55,6
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	69,6	29,5	25,8	34,6	30,0	57,2	52,0	64,8	62,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	70,9	23,9	29,0	27,8	33,4	56,0	60,1	59,4	65,8
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	62,9	25,8	30,6	28,1	26,3	55,2	55,8	55,6	57,0
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	68,9	32,3	40,7	37,4	43,9	40,6	56,2	46,0	60,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

### 9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			En formato papel			En formato digital		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>	<b>58,3</b>	<b>59,0</b>	<b>61,9</b>	<b>6,5</b>	<b>17,7</b>	<b>20,2</b>
<b>EDAD</b>									
De 15 a 19 años	86,2	90,1	91,4	86,1	89,4	89,4	9,8	24,0	26,6
De 20 a 24 años	72,8	79,8	84,9	72,0	75,6	80,0	12,8	30,3	33,8
De 25 a 34 años	66,6	68,6	75,5	66,0	64,0	70,2	10,1	23,9	29,4
De 35 a 44 años	65,6	69,4	72,8	65,0	65,1	67,5	8,7	22,1	25,2
De 45 a 54 años	63,2	66,3	68,0	62,6	62,2	63,6	5,8	20,2	21,0
De 55 a 64 años	52,7	58,5	62,7	52,4	56,1	59,3	3,1	13,3	16,7
De 65 a 74 años	37,8	47,2	52,6	37,7	45,5	50,0	0,9	7,2	9,3
De 75 y más años	25,8	26,7	31,6	25,8	26,1	30,5	0,3	2,0	4,3
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	43,5	46,5	40,5	42,2	44,4	1,8	7,4	8,8
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	77,1	74,5	71,5	72,7	9,4	20,5	22,5
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	88,3	82,8	81,9	82,0	13,6	35,4	36,9
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>									
Trabajando	67,2	70,9	73,2	66,7	66,4	68,1	8,5	23,4	25,5
Parado	58,6	58,4	63,6	58,0	55,2	59,8	5,8	15,0	16,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	44,6	34,8	38,4	42,6	1,3	5,8	7,7
Estudiante	92,1	95,1	95,1	91,8	93,4	92,7	15,9	31,5	33,5
Labores del hogar	39,0	46,1	47,6	38,8	43,3	44,6	0,6	7,6	9,5
Otros	51,7	43,3	49,6	51,7	41,0	46,8	7,9	11,4	15,9

	Formato digital											
	Directamente de Internet			En un lector de libros digitales			A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)			A través de plataformas digitales		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>4,1</b>	<b>5,7</b>	<b>9,9</b>	<b>0,6</b>	<b>6,0</b>	<b>8,5</b>	-	<b>1,8</b>	<b>7,3</b>	-	-	<b>1,2</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	6,5	11,3	15,7	0,4	6,5	8,0	-	4,2	11,7	-	-	1,9
De 20 a 24 años	8,8	13,0	20,6	1,6	8,3	10,5	-	4,7	14,3	-	-	2,7
De 25 a 34 años	6,6	9,0	16,5	1,0	8,3	10,2	-	3,2	11,5	-	-	1,8
De 35 a 44 años	5,1	6,2	12,6	0,8	7,8	9,6	-	2,2	9,2	-	-	1,9
De 45 a 54 años	3,5	6,1	9,2	0,5	7,3	10,0	-	1,4	6,9	-	-	0,6
De 55 a 64 años	1,9	3,3	7,2	0,1	5,0	8,9	-	0,9	5,0	-	-	1,0
De 65 a 74 años	0,6	0,9	2,3	0,2	2,7	6,1	-	0,3	2,4	-	-	0,3
De 75 y más años	0,3	0,2	0,9	0,0	0,4	2,8	-	0,0	1,3	-	-	0,1
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,2	1,9	4,2	0,2	2,2	3,3	-	0,9	3,3	-	-	0,4
Segunda etapa de educación secundaria	5,9	6,7	11,1	1,0	6,3	8,9	-	2,3	8,3	-	-	1,2
Educación superior o equivalente	8,5	12,2	18,2	1,1	13,3	16,6	-	3,4	12,9	-	-	2,4
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	5,2	7,2	12,8	0,8	8,4	10,5	-	2,2	9,1	-	-	1,4
Parado	3,9	5,1	8,4	0,7	4,7	5,9	-	1,8	6,3	-	-	1,1
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,0	1,7	0,1	2,2	5,1	-	0,2	2,2	-	-	0,4
Estudiante	10,5	15,5	20,4	1,1	8,7	10,7	-	5,2	13,4	-	-	2,8
Labores del hogar	0,4	0,6	2,9	0,0	2,6	5,6	-	0,3	2,8	-	-	0,2
Otros	6,1	4,2	7,5	0,0	5,1	6,5	-	1,8	7,6	-	-	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			En formato papel			En formato digital					
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019			
<b>TOTAL</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>	<b>58,3</b>	<b>59,0</b>	<b>61,9</b>	<b>6,5</b>	<b>17,7</b>	<b>20,2</b>			
Andalucía	56,6	57,4	64,0	56,3	55,1	60,5	6,9	16,6	20,7			
Aragón	60,8	64,5	62,5	60,4	61,4	59,1	3,3	16,9	16,8			
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	63,3	55,9	60,4	57,0	8,2	19,5	21,9			
Baleares (Illes)	57,2	62,1	68,5	56,6	59,3	64,1	6,4	15,0	23,5			
Canarias	64,2	57,3	68,0	62,9	54,1	64,9	12,7	11,7	14,8			
Cantabria	63,2	62,2	62,3	62,0	58,1	59,7	8,0	15,4	15,0			
Castilla y León	55,1	63,3	65,2	55,0	58,5	62,2	1,7	16,8	17,6			
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	63,3	46,4	49,8	58,5	3,9	12,2	22,0			
Cataluña	60,8	61,1	66,3	60,3	58,8	63,7	4,4	15,4	17,3			
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	60,6	53,5	54,5	57,3	7,2	15,7	15,9			
Extremadura	45,0	54,3	49,0	44,2	51,7	47,4	3,1	10,5	10,2			
Galicia	53,3	57,6	63,0	53,1	55,1	60,2	5,6	12,2	17,5			
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	74,7	68,9	74,2	67,8	8,8	29,9	30,2			
Murcia (Región de)	52,8	58,0	64,3	52,5	54,6	61,0	9,2	20,6	20,8			
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	69,6	58,3	67,7	65,3	6,1	21,6	20,3			
País Vasco	65,6	65,9	70,9	65,4	61,6	66,5	7,1	20,8	24,1			
Rioja (La)	62,9	61,8	62,9	62,4	58,6	60,8	9,2	17,1	15,7			
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	68,9	65,7	52,4	66,9	8,9	18,4	17,7			
<b>Formato digital</b>												
	Directamente de Internet			En un lector de libros digitales			A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)			A través de plataformas digitales		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>4,1</b>	<b>5,7</b>	<b>9,9</b>	<b>0,6</b>	<b>6,0</b>	<b>8,5</b>	<b>-</b>	<b>1,8</b>	<b>7,3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,2</b>
Andalucía	4,6	4,6	11,8	0,7	4,6	7,7	-	1,6	6,9	-	-	1,0
Aragón	1,1	4,0	5,5	0,2	4,3	8,4	-	0,7	6,7	-	-	0,9
Asturias (Principado de)	6,5	6,2	7,7	0,7	5,7	10,1	-	1,5	8,0	-	-	1,2
Baleares (Illes)	3,1	3,1	12,4	0,3	3,5	9,2	-	0,7	8,3	-	-	2,3
Canarias	9,7	2,2	6,6	1,2	1,3	5,4	-	1,0	6,1	-	-	1,2
Cantabria	4,3	3,9	5,6	0,2	2,8	7,7	-	1,0	3,9	-	-	0,3
Castilla y León	1,0	5,5	6,9	0,1	5,5	8,5	-	1,8	6,3	-	-	0,0
Castilla-La Mancha	2,6	2,7	10,0	0,2	3,4	9,4	-	1,1	7,3	-	-	0,4
Cataluña	2,3	5,1	9,0	0,5	4,4	6,7	-	2,0	6,7	-	-	1,5
Comunitat Valenciana	4,4	4,1	7,0	0,5	4,6	7,2	-	1,5	5,5	-	-	1,1
Extremadura	1,4	2,3	5,6	0,3	1,9	4,6	-	0,3	4,9	-	-	0,3
Galicia	3,3	5,3	7,5	0,8	4,2	9,2	-	1,6	6,1	-	-	1,0
Madrid (Comunidad de)	5,1	11,6	14,6	0,9	14,8	12,6	-	3,4	11,3	-	-	1,5
Murcia (Región de)	7,5	10,5	12,6	0,6	6,3	7,5	-	2,6	9,6	-	-	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	4,7	6,2	8,9	0,3	7,4	9,6	-	1,4	5,4	-	-	1,6
País Vasco	5,3	6,5	11,9	0,4	9,7	10,7	-	2,5	7,1	-	-	1,4
Rioja (La)	5,8	4,0	9,2	0,3	7,5	7,3	-	1,1	1,5	-	-	1,6
Ceuta y Melilla	7,1	8,5	9,4	1,1	10,0	5,1	-	6,0	10,8	-	-	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Teatro				Ópera			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>29,0</b>	<b>27,8</b>	<b>29,9</b>	<b>30,8</b>	<b>19,1</b>	<b>19,0</b>	<b>23,2</b>	<b>24,5</b>	<b>2,7</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>3,3</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	-	-	38,4	43,3	26,7	25,8	33,2	37,2	1,6	2,9	1,8	4,0
De 20 a 24 años	-	-	32,6	32,8	20,2	20,3	26,4	25,9	1,2	2,7	1,9	2,0
De 25 a 34 años	-	-	32,4	34,5	22,0	22,4	23,7	27,4	2,7	2,0	1,9	3,2
De 35 a 44 años	-	-	36,8	37,1	23,3	21,5	27,8	28,1	3,5	2,8	2,3	2,5
De 45 a 54 años	-	-	32,8	32,3	20,9	22,1	26,3	25,8	3,9	3,2	3,6	3,4
De 55 a 64 años	-	-	28,7	30,9	18,4	18,0	22,9	25,6	3,5	3,4	3,6	4,5
De 65 a 74 años	-	-	24,1	26,0	11,0	12,5	18,1	20,5	2,0	3,1	3,4	5,0
De 75 y más años	-	-	9,4	9,9	4,6	5,5	6,9	7,0	0,9	0,9	1,6	1,5
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	11,1	10,3	12,8	14,1	0,9	0,8	0,9	1,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	24,0	23,3	27,1	27,5	3,8	3,4	2,8	4,1
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	34,1	32,7	40,2	39,0	6,0	5,6	5,9	6,3
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	-	-	37,0	36,3	23,5	24,0	29,0	29,1	3,5	3,4	3,4	3,4
Parado	-	-	25,5	26,1	14,1	15,2	18,2	18,5	1,8	1,5	1,5	3,0
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	18,1	20,4	9,0	10,1	13,5	15,6	1,8	2,3	2,7	3,4
Estudiante	-	-	39,8	41,7	29,0	28,6	34,0	35,0	2,2	3,6	2,0	3,6
Labores del hogar	-	-	20,2	17,3	11,9	11,5	14,9	13,7	1,7	1,0	1,4	2,0
Otros	-	-	17,9	26,0	12,3	15,2	15,3	22,1	2,4	1,6	1,2	3,8
<b>Zarzuela</b>												
<b>Ballet / danza</b>												
<b>Circo</b>												
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>1,9</b>	<b>1,6</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>	<b>5,1</b>	<b>6,1</b>	<b>7,0</b>	<b>8,0</b>	<b>10,6</b>	<b>8,2</b>	<b>7,7</b>	<b>7,3</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	0,8	0,8	0,9	1,2	7,8	9,1	10,7	10,2	11,4	7,6	7,4	9,2
De 20 a 24 años	0,8	1,1	0,7	0,8	4,7	6,9	8,4	9,7	10,1	7,0	8,0	9,0
De 25 a 34 años	0,9	0,7	1,0	1,0	5,3	6,9	7,1	9,2	13,4	11,1	11,2	9,6
De 35 a 44 años	1,1	1,1	0,9	0,8	5,6	7,1	7,6	9,3	18,6	15,4	14,3	14,0
De 45 a 54 años	2,9	2,2	1,4	1,1	6,5	7,0	7,7	7,9	8,4	6,5	7,9	6,6
De 55 a 64 años	4,3	2,5	3,3	2,7	5,4	5,9	7,0	8,0	6,6	4,2	3,7	4,1
De 65 a 74 años	2,9	2,9	3,8	2,9	3,0	3,8	6,7	7,6	5,9	4,0	2,8	3,1
De 75 y más años	1,2	1,5	2,3	1,6	1,6	1,5	2,1	2,4	2,4	1,3	0,3	0,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,3	0,9	1,3	0,9	3,1	3,6	4,5	4,3	8,4	6,4	4,7	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	1,8	2,0	1,6	1,6	5,6	7,4	7,3	8,6	11,6	9,1	8,7	7,4
Educación superior o equivalente	3,2	2,6	2,7	2,5	9,3	10,1	11,7	13,5	15,0	10,8	12,8	11,2
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	1,8	1,5	1,6	1,2	5,9	7,3	8,4	9,2	13,1	10,7	11,1	9,9
Parado	1,1	1,1	0,8	1,1	4,3	5,9	5,5	8,4	11,9	9,5	7,9	6,3
Jubilado o retirado del trabajo	2,5	2,4	2,9	2,7	3,1	3,0	4,7	5,3	4,9	3,0	2,0	2,6
Estudiante	1,4	1,1	1,0	1,3	8,5	9,9	10,7	10,8	10,9	6,9	8,1	8,1
Labores del hogar	2,1	1,4	2,4	0,8	3,0	3,4	5,1	3,1	7,9	5,5	3,7	3,5
Otros	1,8	3,1	0,3	1,1	3,2	9,1	2,6	7,1	5,7	10,0	3,7	5,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Teatro				Ópera			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	<b>TOTAL</b>	<b>29,0</b>	<b>27,8</b>	<b>29,9</b>	<b>30,8</b>	<b>19,1</b>	<b>19,0</b>	<b>23,2</b>	<b>24,5</b>	<b>2,7</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>
Andalucía	-	-	23,7	33,1	13,7	18,3	17,5	25,1	1,7	1,7	2,0	2,8
Aragón	-	-	29,1	20,9	20,6	18,7	21,8	18,8	2,8	1,9	1,2	1,0
Asturias (Principado de)	-	-	30,0	29,4	10,1	14,5	20,8	22,3	2,6	3,7	4,6	2,8
Baleares (Illes)	-	-	29,5	31,2	15,6	20,9	22,6	24,5	4,8	2,9	4,0	4,5
Canarias	-	-	16,2	19,7	9,8	16,5	11,5	16,4	2,2	3,1	1,5	3,6
Cantabria	-	-	21,2	27,8	18,6	16,4	15,2	18,6	3,5	5,1	3,1	1,2
Castilla y León	-	-	33,7	32,8	18,3	14,5	25,5	26,4	3,7	1,8	3,7	2,2
Castilla-La Mancha	-	-	28,6	35,1	20,4	16,4	22,6	29,9	2,7	1,6	1,3	1,6
Cataluña	-	-	28,3	29,7	22,6	21,5	22,4	24,4	3,2	2,6	2,5	3,1
Comunitat Valenciana	-	-	29,8	26,5	22,7	17,3	23,2	19,2	2,0	3,5	1,4	3,4
Extremadura	-	-	22,7	28,3	13,5	11,8	18,2	22,7	0,4	0,6	1,0	1,7
Galicia	-	-	20,6	24,7	11,9	12,4	14,8	18,3	1,3	2,2	1,5	2,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	48,7	39,2	28,0	26,8	41,5	32,8	4,6	4,1	5,1	5,8
Murcia (Región de)	-	-	28,4	29,9	13,5	17,5	20,8	25,5	1,1	1,3	1,6	3,4
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	39,2	32,9	22,0	17,5	31,3	26,5	2,4	3,8	2,6	4,5
País Vasco	-	-	31,8	32,2	22,2	19,7	21,8	23,8	3,4	3,0	4,7	4,1
Rioja (La)	-	-	34,4	33,2	21,0	26,6	25,4	25,3	3,9	2,4	2,6	1,2
Ceuta y Melilla	-	-	21,4	32,7	15,7	26,1	17,9	27,7	1,5	2,3	0,5	1,4
	Zarzuela				Ballet / danza				Circo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	<b>1,9</b>	<b>1,6</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>	<b>5,1</b>	<b>6,1</b>	<b>7,0</b>	<b>8,0</b>	<b>10,6</b>	<b>8,2</b>	<b>7,7</b>	<b>7,3</b>
Andalucía	0,8	1,1	1,1	1,3	4,9	7,5	6,9	9,2	12,2	8,1	5,1	9,4
Aragón	0,9	1,1	1,7	0,8	4,5	5,1	6,0	4,0	8,7	8,5	10,7	4,4
Asturias (Principado de)	3,8	5,1	3,5	2,5	3,8	5,0	5,5	6,9	28,9	9,9	9,1	7,3
Baleares (Illes)	0,7	1,6	1,2	0,8	5,3	5,8	10,7	7,5	12,8	7,6	7,8	7,9
Canarias	1,5	1,1	1,6	1,5	5,3	9,3	5,5	5,8	10,6	8,0	3,2	2,6
Cantabria	2,4	3,0	0,7	0,5	10,0	7,9	4,0	11,0	12,0	8,9	6,1	8,1
Castilla y León	2,6	1,0	2,8	2,2	5,3	3,7	9,5	7,8	10,0	8,2	8,6	7,6
Castilla-La Mancha	2,4	2,9	1,7	2,1	3,5	5,3	4,5	7,6	11,5	8,5	6,4	6,8
Cataluña	1,0	0,8	0,4	0,5	4,9	5,0	6,4	6,7	8,7	9,0	7,0	7,9
Comunitat Valenciana	2,3	2,0	1,1	1,9	5,9	5,9	5,6	6,8	11,1	8,5	8,3	6,5
Extremadura	-	0,1	0,9	1,7	3,3	2,1	4,1	5,5	7,2	7,4	6,0	7,9
Galicia	0,5	0,8	0,9	0,6	2,2	4,1	5,0	6,9	7,7	6,2	6,5	5,0
Madrid (Comunidad de)	4,2	2,3	4,5	2,5	7,2	6,5	10,7	10,5	9,7	7,8	12,4	7,7
Murcia (Región de)	2,3	1,8	1,2	2,2	3,8	9,4	8,5	9,0	7,9	6,8	6,4	5,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	3,2	2,8	2,6	5,7	6,7	7,6	6,5	8,0	5,9	13,1	6,0
País Vasco	2,9	2,3	3,0	1,6	5,2	7,2	6,7	9,8	9,9	8,4	9,0	8,0
Rioja (La)	2,4	2,8	1,8	1,8	4,2	9,8	7,0	7,3	10,5	10,8	12,5	5,6
Ceuta y Melilla	2,8	1,7	0,7	1,9	7,0	10,2	4,6	10,3	30,2	13,8	3,3	7,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



**9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música				Asistieron a conciertos de música clásica				Asistieron a conciertos de música actual			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>87,9</b>	<b>84,4</b>	<b>87,2</b>	<b>87,2</b>	<b>8,4</b>	<b>7,7</b>	<b>8,6</b>	<b>9,4</b>	<b>26,4</b>	<b>25,9</b>	<b>24,5</b>	<b>30,1</b>
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	98,4	6,4	7,1	8,6	9,0	55,3	52,9	45,4	53,9
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	97,3	5,7	5,3	6,9	6,6	58,5	55,3	47,9	51,3
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	95,1	5,9	5,2	5,2	6,6	41,5	42,7	37,8	47,3
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	94,9	8,7	8,1	7,6	7,7	28,2	26,9	30,0	36,8
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	91,8	11,7	10,1	10,4	9,9	20,2	20,9	23,9	30,5
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	87,1	12,7	11,0	11,3	13,6	10,2	12,5	15,1	21,7
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	76,5	8,9	9,0	13,5	13,4	3,9	5,6	6,3	12,1
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	55,9	4,4	4,0	4,3	6,5	1,3	2,8	2,5	2,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	79,7	4,9	4,0	4,8	5,3	18,2	18,3	16,5	19,2
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	93,1	8,5	8,8	8,8	8,9	37,0	34,0	30,9	36,8
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	94,9	15,7	13,8	15,5	16,5	39,2	35,8	35,2	42,7
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	95,2	92,5	94,7	93,9	9,5	9,4	9,1	9,9	32,3	31,5	37,0	37,0
Parado	93,8	92,2	93,8	91,3	6,7	4,9	6,1	7,5	31,9	30,7	31,1	31,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	69,8	8,0	7,3	9,3	10,7	3,4	6,6	9,2	9,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	97,8	7,9	7,6	10,1	8,9	62,2	55,0	54,9	54,9
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	73,5	6,0	5,3	7,0	5,9	10,2	8,4	12,8	12,8
Otros	82,2	82,1	83,5	82,5	6,1	4,8	3,9	6,8	16,1	16,2	22,6	22,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música				Asistieron a conciertos de música clásica				Asistieron a conciertos de música actual			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>87,9</b>	<b>84,4</b>	<b>87,2</b>	<b>87,2</b>	<b>8,4</b>	<b>7,7</b>	<b>8,6</b>	<b>9,4</b>	<b>26,4</b>	<b>25,9</b>	<b>24,5</b>	<b>30,1</b>
Andalucía	85,5	85,5	89,2	87,7	6,3	6,3	5,5	8,3	28,0	27,0	19,9	34,0
Aragón	85,9	78,2	84,7	93,5	8,7	6,9	8,1	9,7	34,8	31,5	29,9	30,1
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	79,8	5,7	7,2	9,5	9,0	27,5	29,5	31,3	31,1
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	81,4	8,8	7,0	9,8	9,3	19,3	26,0	23,1	32,3
Canarias	90,5	92,5	90,6	92,4	5,4	9,7	6,7	6,6	30,7	33,4	16,1	23,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	81,9	9,7	10,3	8,3	8,3	35,5	30,7	22,4	36,8
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	87,4	8,2	7,2	11,8	9,2	27,9	24,0	33,7	33,3
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	83,7	10,0	6,1	7,1	11,4	29,1	23,8	23,1	37,4
Cataluña	90,2	84,7	89,7	91,4	8,2	7,1	7,2	7,0	20,2	21,3	21,7	24,1
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	77,9	13,6	10,7	10,6	10,1	25,8	23,2	20,4	24,8
Extremadura	82,2	80,0	82,2	76,9	3,5	2,4	4,9	4,6	22,0	17,7	23,5	31,8
Galicia	86,8	84,0	78,1	85,1	7,6	8,4	7,4	10,0	26,2	32,1	28,4	33,9
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	93,2	9,6	8,7	13,1	12,7	25,7	24,6	29,1	27,7
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	83,7	6,0	6,5	7,4	11,1	23,6	27,8	27,5	34,1
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	88,0	9,9	8,3	14,1	10,9	30,2	21,0	37,9	33,5
País Vasco	91,3	87,0	89,2	85,6	7,2	7,7	8,6	12,4	33,2	31,3	31,4	39,8
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	90,5	11,1	9,8	9,3	7,7	34,1	34,6	25,0	28,4
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	95,7	7,4	10,5	3,6	7,4	27,4	29,1	14,3	33,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>	<b>57,8</b>
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3	89,7
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1	88,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0	48,1
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5	32,0
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6	11,8
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>				
Trabajando	65,1	61,7	67,2	69,9
Parado	57,8	50,0	52,6	56,7
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1	25,6
Estudiante	89,3	84,5	88,4	90,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4	31,9
Otros	36,4	38,4	34,2	44,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>	<b>57,8</b>
Andalucía	49,1	47,2	50,4	59,7
Aragón	48,4	43,8	51,2	56,1
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1	45,7
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6	63,0
Canarias	48,9	50,4	48,4	56,8
Cantabria	49,9	44,4	49,9	46,0
Castilla y León	46,8	40,5	49,8	51,1
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9	55,4
Cataluña	56,9	57,5	57,3	59,1
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1	58,9
Extremadura	42,2	36,8	43,4	48,4
Galicia	39,7	36,5	40,5	44,4
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1	66,3
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7	59,5
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2	60,8
País Vasco	49,4	45,7	59,5	56,1
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1	55,7
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0	58,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.21. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según características personales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	De películas	De series	De otro tipo
<b>TOTAL</b>	<b>65,1</b>	<b>63,0</b>	<b>54,5</b>	<b>40,7</b>
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	82,5	79,9	76,0	50,5
De 20 a 24 años	81,9	80,4	76,9	50,8
De 25 a 34 años	78,7	76,2	71,4	50,1
De 35 a 44 años	75,8	73,7	65,0	48,4
De 45 a 54 años	68,9	66,5	57,0	42,0
De 55 a 64 años	60,2	58,4	45,7	36,2
De 65 a 74 años	46,3	44,0	34,2	30,5
De 75 y más años	31,4	29,4	21,2	19,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	53,9	51,8	42,9	32,9
Segunda etapa de educación secundaria	73,6	71,5	63,3	45,4
Educación superior o equivalente	76,7	74,5	66,7	49,7
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>				
Trabajando	73,7	71,6	62,5	46,0
Parado	67,6	65,0	57,9	43,1
Jubilado o retirado del trabajo	41,7	39,6	30,4	26,8
Estudiante	82,8	80,3	77,0	51,2
Labores del hogar	48,5	46,9	37,7	25,8
Otros	62,5	59,5	50,2	42,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.22. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	De películas	De series	De otro tipo
<b>TOTAL</b>	<b>65,1</b>	<b>63,0</b>	<b>54,5</b>	<b>40,7</b>
Andalucía	67,0	64,7	57,7	44,1
Aragón	54,0	51,8	44,4	36,6
Asturias (Principado de)	50,7	48,3	37,2	18,1
Baleares (Illes)	68,8	67,6	52,3	32,3
Canarias	83,1	82,1	76,0	71,4
Cantabria	53,8	49,3	45,0	30,7
Castilla y León	71,1	66,9	57,2	42,5
Castilla-La Mancha	67,3	66,1	53,0	32,3
Cataluña	55,6	53,5	43,5	34,9
Comunitat Valenciana	53,6	51,4	42,6	33,7
Extremadura	64,1	62,8	54,9	20,0
Galicia	53,7	51,0	47,3	31,7
Madrid (Comunidad de)	77,4	75,5	68,5	53,3
Murcia (Región de)	71,9	70,2	61,1	39,9
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	69,5	62,6	43,3
País Vasco	74,7	72,8	60,9	41,9
Rioja (La)	60,3	57,9	51,9	28,8
Ceuta y Melilla	92,1	91,0	81,3	76,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>16,5</b>	<b>17,1</b>	<b>15,8</b>
<b>EDAD</b>			
De 15 a 24 años	52,1	50,5	50,0
De 25 a 34 años	29,1	31,1	31,3
De 35 a 44 años	15,6	20,0	17,2
De 45 a 54 años	7,0	9,1	8,4
De 55 años y más	1,4	2,6	2,6
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	13,9	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	21,4	21,7
Educación superior o equivalente	-	20,1	16,4
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>			
Trabajando	17,5	18,7	17,1
Parado	22,7	20,6	18,5
Jubilado o retirado del trabajo	1,8	2,4	1,9
Estudiante	52,0	51,2	47,7
Labores del hogar	3,5	4,1	4,1
Otros	12,4	13,9	11,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>16,5</b>	<b>17,1</b>	<b>15,8</b>
Andalucía	17,5	17,5	15,8
Aragón	13,5	15,8	13,6
Asturias (Principado de)	15,1	12,0	15,0
Baleares (Illes)	16,0	15,7	23,2
Canarias	21,0	11,9	15,9
Cantabria	15,3	12,7	15,0
Castilla y León	10,8	18,7	14,9
Castilla-La Mancha	12,9	15,3	17,9
Cataluña	19,3	14,0	14,2
Comunitat Valenciana	17,3	15,8	14,2
Extremadura	16,3	15,7	14,8
Galicia	13,6	14,5	12,6
Madrid (Comunidad de)	17,6	26,6	19,9
Murcia (Región de)	18,4	18,0	15,4
Navarra (Comunidad Foral de)	9,8	17,1	12,3
País Vasco	11,7	15,8	15,8
Rioja (La)	19,4	15,5	11,9
Ceuta y Melilla	18,7	21,6	25,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado <sup>(1)</sup>***(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Arte	48,2	51,2	47,4	45,3	46,9	50,7	45,6	42,1	49,5	51,7	49,0	48,3
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	22,5	19,7	20,1	22,3	25,7	18,6	17,9	20,4	19,5
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	9,5	7,9	7,0	8,0	8,9	8,3	5,8	7,4	10,0
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	5,8	7,4	5,3	6,8	6,0	5,8	5,2	5,2	5,6
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	2,0	1,9	2,9	2,5	2,3	1,6	2,6	1,6	1,8
Especializado	4,5	4,2	5,5	5,8	4,6	3,9	5,1	5,9	4,5	4,5	5,9	5,8
General	5,5	6,2	5,9	5,1	5,5	5,4	5,6	5,3	5,6	6,9	6,2	5,0
Otros	6,2	5,1	4,2	3,9	6,2	4,8	4,1	3,7	6,1	5,5	4,2	4,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos***(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>CREACIÓN LITERARIA</b>	<b>87,2</b>	<b>91,6</b>	<b>92,5</b>	<b>89,2</b>	<b>85,5</b>	<b>90,4</b>	<b>90,8</b>	<b>86,2</b>	<b>88,5</b>	<b>92,5</b>	<b>93,7</b>	<b>91,4</b>
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	5,8	1,7	2,3	4,8	3,9	3,2	5,5	8,0	7,2
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	3,3	2,2	2,4	4,6	4,8	1,1	1,5	1,2	2,3
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	10,0	7,9	7,2	9,3	9,6	9,4	7,8	8,5	10,2
Teatro	0,9	1,4	1,7	1,4	0,7	1,7	1,6	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6
Poesía	2,4	2,0	3,7	4,2	2,0	1,8	2,8	3,4	2,6	2,2	4,3	4,8
Novela	82,3	85,9	86,3	82,3	80,7	84,9	84,5	79,8	83,4	86,6	87,6	84,2
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	17,1	18,2	10,3	20,6	14,2	19,7	10,8	27,6	19,3
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	76,9	75,1	80,2	76,0	75,2	77,1	82,5	74,8	78,1
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,8	34,0	33,4	34,7	37,0	30,3	30,1	28,1	33,2
Aventuras	22,5	20,1	20,0	17,6	24,7	20,9	22,5	18,6	20,8	19,5	18,1	16,9
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	6,0	4,7	6,2	4,3	3,8	7,6	8,7	6,5	7,6
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	12,8	2,0	2,6	3,3	2,9	15,0	15,5	19,8	20,1
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	18,1	9,1	12,7	10,0	17,6	9,3	13,1	11,5	18,4
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	12,1	11,9	10,6	13,1	15,9	8,1	7,8	7,5	9,4
Otros	14,3	21,5	19,7	17,2	13,4	23,0	19,5	17,2	15,0	20,3	19,8	17,2
<b>DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES</b>	<b>31,2</b>	<b>66,9</b>	<b>57,3</b>	<b>36,8</b>	<b>35,1</b>	<b>70,1</b>	<b>63,1</b>	<b>44,1</b>	<b>28,2</b>	<b>64,5</b>	<b>53,2</b>	<b>31,5</b>
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,8	1,5	3,4	1,8	1,1	1,3	2,2	1,7
Historia	10,7	21,5	21,4	10,8	13,5	23,6	25,3	13,8	8,6	19,9	18,6	8,7
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	6,8	3,0	5,6	6,5	6,8	4,6	6,3	7,5	6,9
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,2	3,3	3,3	4,3	3,2	3,5	4,3	4,0	3,2
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,7	3,4	5,0	8,1	6,1	1,6	2,1	2,8	2,0
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	5,4	2,8	5,6	7,2	6,2	2,7	5,6	5,6	4,8
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	4,3	2,8	3,1	4,1	3,4	3,0	4,5	4,9	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,9	2,7	4,4	5,3	4,5	0,8	1,7	1,9	1,8
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,0	2,1	3,0	4,2	3,9	0,7	0,5	1,0	0,6
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	2,1	1,3	2,0	2,2	2,4	1,2	1,7	2,0	1,9
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	2,3	1,4	2,3	3,5	2,9	1,1	1,3	1,7	1,8
Toros	-	-	0,2	0,4	-	-	0,3	0,6	-	-	0,1	0,2
Otros	8,4	31,6	19,6	9,7	9,0	31,6	19,3	11,4	7,9	31,6	19,7	8,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

*(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas*

**9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	11,5	12,7	11,7	11,0	12,2	8,5	9,5	9,5	10,9
Actual	34,4	26,3	31,5	31,0	33,9	26,1	30,4	31,5	34,8	26,4	32,3	30,7
Clásico	21,2	19,6	18,3	16,6	20,9	20,3	19,9	19,3	21,5	19,1	17,0	14,4
Musical	17,7	24,4	21,4	25,0	17,0	24,7	19,7	21,4	18,2	24,1	22,7	27,9
Infantil	5,9	7,8	9,4	7,4	5,0	6,3	8,3	6,7	6,6	9,0	10,3	8,0
Otros	10,4	11,5	9,2	8,5	10,4	11,0	10,6	9,0	10,4	11,8	8,1	8,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/ danza en un año)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	38,6	34,7	30,4	31,8	34,7	38,4	29,3	40,0	40,7
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	16,4	23,8	17,5	18,8	16,9	19,9	22,8	17,4	16,2
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	26,0	18,9	19,9	20,3	27,0	23,3	19,7	20,3	25,5
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	8,8	13,2	15,9	11,0	10,5	11,1	13,4	7,8	7,9
Otros	8,1	15,4	15,9	10,1	9,5	16,3	18,1	10,8	7,2	14,9	14,6	9,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.29. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	4,8	2,5	2,9	4,1	3,4	5,3	6,4	8,0	6,3
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	31,4	28,1	27,9	26,7	28,7	35,5	35,4	32,0	34,1
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	32,3	28,9	27,0	28,7	27,6	41,9	40,9	39,8	36,7
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,3	22,6	21,7	20,9	21,7	20,4	21,2	20,1	23,0
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	13,8	14,8	14,2	12,5	13,5	15,6	15,1	13,3	14,1
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	12,3	13,5	12,7	11,6	13,2	14,4	14,0	11,7	11,5
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	64,8	55,8	57,5	61,1	63,8	57,3	58,9	63,0	65,7
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	35,7	33,2	32,8	30,3	32,9	36,5	37,2	36,1	38,4
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	49,7	37,7	42,3	46,3	51,8	30,5	36,1	42,5	47,7
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	12,8	11,4	10,1	11,5	14,2	9,0	8,4	8,2	11,4
Jazz	9,1	7,7	9,1	12,6	10,2	8,5	10,4	13,9	8,0	6,9	7,9	11,3
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	7,4	6,8	5,1	4,4	8,3	5,8	4,4	3,8	6,5
Reggae	8,3	7,3	6,8	10,7	9,4	8,3	8,0	12,0	7,3	6,2	5,7	9,5
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	12,4	11,0	10,3	10,1	15,9	7,0	6,1	6,0	9,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	13,4	11,1	12,1	13,8	17,4	4,6	6,2	6,9	9,5
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,6	8,3	8,4	9,0	12,3	3,0	3,5	3,6	4,9
Dance / house	9,4	11,2	10,2	11,0	10,8	12,7	12,1	12,0	8,1	9,8	8,2	9,9
Música clásica	20,8	16,1	14,4	22,7	19,5	15,2	13,7	21,4	22,0	17,1	15,2	24,0
Lírica	3,4	3,6	2,7	6,1	3,2	3,3	2,4	5,5	3,7	4,0	3,1	6,6
Ópera	5,0	4,8	3,3	3,8	4,5	4,5	2,9	3,2	5,4	5,2	3,6	4,3
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	16,2	4,3	3,3	2,2	16,5	6,1	4,5	2,9	15,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	60,0	50,6	53,5	48,6	61,0	53,0	51,7	48,5	59,1
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	15,5	13,9	15,2	14,7	15,4	13,9	10,9	11,0	15,5
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	13,0	10,0	9,0	10,6	12,7	11,7	11,8	14,1	13,2
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	3,2	1,4	1,4	2,0	3,0	2,0	4,7	3,7	3,4
Solista	6,1	6,3	6,6	7,0	6,9	5,1	7,6	5,7	5,3	7,4	5,7	8,2
Otros	15,6	14,7	16,8	1,4	17,1	15,8	16,5	2,1	14,0	13,6	17,0	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,4	0,3	0,1	0,4	0,2	0,5	0,7	1,3	0,6
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	7,0	6,5	4,9	5,1	5,6	7,0	7,1	7,8	8,5
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	2,5	1,9	2,3	2,8	2,0	4,2	3,4	4,2	3,1
Flamenco	3,0	4,8	3,8	4,7	3,4	4,7	4,1	5,0	2,5	4,9	3,4	4,3
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	2,1	3,8	4,9	2,3	2,0	5,2	3,9	3,7	2,2
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,1	2,8	1,9	2,2	2,3	2,4	2,5	2,3	1,9
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	46,6	52,1	47,1	45,8	44,5	52,5	47,7	47,8	48,7
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	4,8	6,0	3,1	2,5	4,5	8,8	6,2	3,9	5,0
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,6	9,0	10,9	9,2	10,0	5,2	8,0	7,6	9,1
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,7	0,8	0,6	1,3	0,7	0,8	0,8	0,9	0,7
Jazz	1,3	2,0	2,9	2,2	1,5	2,1	2,8	2,4	1,1	1,8	3,0	2,1
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	1,0	0,6	1,2	1,1	1,3	0,9	0,7	0,8
Reggae	0,8	1,1	0,9	1,2	0,8	1,4	1,0	1,2	0,8	0,7	0,7	1,2
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	3,4	1,9	3,2	3,4	5,6	1,6	0,9	0,5	1,1
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	2,4	1,3	1,8	4,8	3,6	0,4	0,8	2,4	1,2
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	1,8	2,6	3,4	3,5	2,5	1,2	1,5	2,0	1,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,8	0,9	0,9	0,9	1,0	0,4	0,5	0,8	0,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,2	4,1	6,6	3,2	3,6	5,5	7,4	4,1	4,8
Infantil	6,8	8,9	9,2	11,1	6,1	7,8	8,6	9,7	7,6	10,0	9,9	12,5
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	12,8	7,8	14,0	14,0	16,3	5,4	11,2	9,5	9,4
Comedia	17,5	17,5	29,7	20,6	15,1	15,6	25,4	16,4	20,1	19,5	33,9	24,6
Drama	13,8	9,9	8,5	9,0	10,6	8,2	6,6	7,3	17,2	11,6	10,3	10,7
Acción	16,2	17,8	19,6	17,4	20,5	22,6	24,6	22,3	11,7	13,0	14,7	12,6
Aventuras	14,1	11,7	6,5	7,1	15,9	11,7	7,4	8,2	12,2	11,7	5,7	6,1
Suspense	9,5	5,6	3,2	4,2	9,6	6,1	3,0	4,0	9,3	5,1	3,3	4,4
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	5,7	1,3	0,6	0,5	5,8	1,5	0,7	0,5	5,7
Terror	4,2	3,4	2,7	0,6	3,8	3,3	2,6	0,5	4,6	3,5	2,7	0,7
Musical	-	-	0,2	3,4	-	-	0,1	2,8	-	-	0,3	4,0
Otros	5,0	4,9	4,5	3,8	5,2	3,5	4,0	3,1	4,9	6,3	5,0	4,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,8	6,2	6,1	6,8	6,6	6,4	6,4	7,1	6,9
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,3	6,0	6,0	6,4	6,1	6,3	6,3	6,7	6,5
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	7,4	6,9	7,3	7,5	7,5	6,9	7,3	7,5	7,4
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	4,5	5,1	4,6	4,6	4,3	5,3	4,9	4,8	4,6
Cine asiático	-	3,9	3,8	3,5	-	4,0	3,8	3,6	-	3,9	3,7	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes				Fin de semana o festivo			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	48,3	46,7	52,0	53,2	51,7
Visitar exposiciones	-	52,0	46,5	49,1	-	48,0	53,5	50,9
Visitar galerías de arte	-	53,7	50,0	52,3	-	46,3	49,4	47,7
Visitar monumentos	-	46,4	44,5	46,9	-	53,6	55,5	53,1
Vistar yacimientos arqueológicos	-	46,5	44,5	48,9	-	53,5	55,5	51,1
Vistar archivos	-	71,2	76,5	70,0	-	28,8	23,5	30,0
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	41,7	42,3	38,9	41,5	58,3	57,7	61,1	58,5
Ópera	51,8	55,5	44,4	46,4	48,2	44,5	55,6	53,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	42,3	51,0	50,6	54,7	57,8
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	41,4	57,2	54,9	56,0	58,6
Circo	-	-	27,6	28,1	-	-	72,4	71,9
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	40,5	56,9	56,7	58,2	59,5
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	29,6	66,9	71,5	74,6	70,4
Cine	27,7	29,9	41,1	45,3	72,3	70,1	58,9	54,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita				Entrada con algún descuento o abono				Entrada a su precio normal			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	32,0	13,5	14,4	16,2	20,3	55,7	49,4	49,4	47,7
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	13,8	16,8	15,8	13,0	11,4	12,2	15,3	14,3	74,8	71,0	68,9	72,5
Ópera	11,4	12,9	12,5	17,9	15,9	19,8	17,4	20,7	72,7	67,3	70,1	61,3
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	19,0	11,0	13,4	21,1	17,5	71,7	67,1	63,2	63,0
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	30,5	10,3	7,7	14,8	10,8	62,5	55,0	52,2	58,5
Circo	-	-	6,8	8,0	-	-	16,6	16,3	-	-	76,6	75,3
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	39,5	8,8	10,0	14,2	12,0	51,6	47,5	45,0	48,3
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	34,9	4,0	4,3	6,6	6,0	63,4	60,5	53,9	58,9
Cine	2,0	1,4	1,3	1,1	10,4	11,4	24,9	30,5	87,5	87,2	73,9	68,1
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	19,6	-	-	15,6	15,0	-	-	60,2	65,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



### 9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono		Adquirida en taquilla		Adquirida por otras vías	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Visitar un museo	0,8	0,6	81,9	75,6	9,9	7,0
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	1,0	0,5	56,4	52,0	9,2	5,8
Ópera	2,3	2,1	53,3	49,4	12,6	10,2
Zarzuela	1,2	-	75,2	72,8	6,5	5,6
Ballet / Danza	1,2	0,4	59,3	58,1	12,7	8,5
Circo	0,5	0,3	76,1	65,7	4,2	3,3
Conciertos de música clásica	2,0	2,1	64,6	58,1	12,0	8,5
Conciertos de música actual	1,0	0,5	51,4	36,1	11,7	4,8
Cine	0,1	0,3	91,7	83,6	1,2	0,8
Espectáculos taurinos	1,0	0,8	85,3	84,5	11,1	6,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

### 9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población total)

	Es caro		Hay poca oferta en mi zona		Prefiere oírlo por radio/ verlo en televisión , vídeo, Intenet		Le resulta difícil salir de casa	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	19,0	14,7	14,0	15,2	1,3	1,7	7,4	5,3
Ópera	13,4	9,9	10,3	9,8	1,2	1,5	6,0	4,0
Zarzuela	12,3	6,7	10,7	9,3	1,3	1,2	6,0	3,8
Ballet / Danza	13,8	9,8	11,4	10,5	1,3	1,8	6,4	4,5
Circo	15,0	8,2	13,6	13,6	1,1	1,3	6,4	3,8
Conciertos de música clásica	14,3	10,7	11,1	10,7	2,1	2,8	6,8	4,6
Conciertos de música actual	21,3	17,8	14,7	14,8	2,7	3,2	8,1	5,8
Cine	28,9	25,5	9,0	8,9	10,2	8,3	9,2	7,4
Espectáculos taurinos	8,1	4,8	6,6	6,1	1,8	1,1	4,6	2,6
			No tiene tiempo		No tiene interés		No tiene con quien ir	
			2015	2019	2015	2019	2015	2019
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro			23,4	25,4	22,5	27,6	3,0	2,4
Ópera			21,4	18,0	33,5	47,7	2,2	1,8
Zarzuela			21,5	17,0	34,4	53,1	2,3	1,7
Ballet / Danza			22,1	20,8	31,8	43,4	2,4	1,8
Circo			22,9	18,5	30,2	46,2	2,8	2,4
Conciertos de música clásica			23,4	20,4	29,2	41,4	2,7	2,1
Conciertos de música actual			24,7	26,8	18,0	22,9	3,1	2,3
Cine			25,5	31,3	11,2	12,1	3,5	2,3
Espectáculos taurinos			15,9	12,7	39,5	61,2	2,1	1,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
Es caro	10,6	8,9	12,2
Es difícil tener acceso a libros, bibliotecas	0,9	0,9	0,9
Hay poca oferta en mi zona (no hay librerías en mi zona, están lejos)	1,3	1,3	1,3
Por problemas de salud (vista)	9,2	7,8	10,6
Le resulta difícil de entender	2,5	2,4	2,5
No tiene tiempo	59,5	58,4	60,6
No tiene interés	2,7	3,7	1,8
No le gusta	13,3	16,7	10,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL	Hombres	Mujeres
El autor	22,3	22,9	21,8
El tema	46,9	49,6	44,8
La publicidad	4,0	3,6	4,3
La opinión directa de familiares o amigos	19,2	16,6	21,2
Opiniones en redes sociales	2,4	2,2	2,5
Las críticas profesionales	3,8	3,9	3,8
Premios recibidos	1,5	1,2	1,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2015	2019	2015	2019	2015	2019
Visitar un museo	6,7	8,3	7,0	8,6	6,4	8,1
Visitar exposiciones	-	3,2	-	3,6	-	2,9
Visitar galerías de arte	-	2,6	-	2,9	-	2,2
Visitar monumentos	-	9,9	-	10,5	-	9,2
Visitar yacimientos arqueológicos	-	4,9	-	5,6	-	4,2
Visitar archivos	-	2,3	-	2,8	-	1,8
Asistir a espectáculos culturales	5,3	7,9	5,5	7,5	5,1	8,2
Teatro	2,4	3,6	2,6	3,7	2,2	3,5
Ópera	1,3	2,4	1,5	2,7	1,1	2,2
Zarzuela	0,5	0,9	0,5	1,0	0,4	0,8
Ballet / Danza	2,0	3,8	1,7	2,7	2,3	4,9
Circo	1,2	1,5	1,6	1,7	0,9	1,3
Conciertos de música clásica	3,1	4,8	3,7	5,6	2,6	4,0
Conciertos de música actual	10,1	13,5	12,3	15,5	8,1	11,5
Espectáculos taurinos	1,3	2,3	1,8	3,4	0,8	1,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	7,5	7,1	7,8	8,7	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,1	8,6	9,2
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	16,1	7,5	11,2	11,6	13,2	10,8	15,1	15,6	18,8
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	10,3	3,0	5,4	5,7	6,9	6,0	9,9	10,8	13,5
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	28,8	18,0	30,9	29,7	29,2	15,3	27,3	28,1	28,5
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	16,7	6,6	14,5	16,0	17,8	4,9	11,1	14,0	15,6
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	3,2	2,8	3,9	4,1	4,3	1,7	1,4	2,0	2,2
Otras audiovisuales	-	-	2,5	3,1	-	-	3,4	4,1	-	-	1,6	2,2
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	2,2	1,7	1,7	1,6	1,4	2,4	2,4	2,8	2,9
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	6,2	2,0	2,1	2,6	2,7	5,4	5,7	7,1	9,5
Flamenco, baile español	-	-	1,7	2,2	-	-	1,1	0,9	-	-	2,2	3,4
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	9,6	7,5	10,2	9,7	11,6	4,4	5,9	6,0	7,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,7	2,3	1,8	1,8	1,9	3,2	2,9	3,0	3,6
Otras vinculadas a la música	-	-	4,0	4,3	-	-	4,8	5,2	-	-	3,2	3,5
Disponer de blog propio	-	-	-	2,5	-	-	-	2,6	-	-	-	2,3
Otras actividades artísticas	-	-	3,0	5,4	-	-	2,3	4,9	-	-	3,7	5,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	De 15 a 24 años				De 25 a 54 años				De 55 y más años			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	13,9	13,4	16,1	16,1	7,3	7,0	7,4	8,6	5,0	4,8	5,8	6,5
Pintar o dibujar	17,7	28,5	28,5	31,3	9,1	13,4	13,6	16,3	5,6	7,1	8,9	11,1
Otras artes plásticas	5,7	8,7	10,2	10,7	4,7	8,3	9,4	11,5	3,6	6,2	6,0	8,6
Hacer fotografía	22,2	43,0	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	33,9	7,1	13,2	15,6	17,5
Hacer vídeo	9,3	24,0	28,7	28,8	7,0	16,0	18,4	20,9	2,1	3,1	5,4	7,1
Diseño de páginas web	5,3	6,8	8,3	9,3	2,3	3,0	3,6	3,7	0,9	0,4	0,4	0,8
Otras audiovisuales	-	-	-	8,7	-	-	-	3,7	-	-	-	0,6
Hacer teatro	3,6	4,7	4,4	4,3	2,1	2,1	2,3	2,3	1,4	1,1	1,4	1,4
Danza, ballet, baile	7,1	8,5	9,9	10,0	3,6	3,9	4,9	6,4	2,6	2,3	3,3	4,8
Flamenco, baile español	-	-	2,6	2,9	-	-	1,6	2,1	-	-	1,5	2,1
Tocar un instrumento musical	12,2	17,2	18,2	20,1	6,3	8,6	8,3	4,8	2,6	3,4	3,7	4,8
Cantar en un coro	4,2	3,7	3,6	3,9	2,5	2,0	1,8	3,1	2,7	2,5	3,1	3,1
Otras vinculadas a la música	-	-	-	10,0	-	-	-	1,8	-	-	-	1,8
Disponer de blog propio	-	-	-	5,7	-	-	-	3,0	-	-	-	0,8
Otras actividades artísticas	-	-	-	7,2	-	-	-	5,5	-	-	-	4,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Primera etapa de educación secundaria e inferior				Segunda etapa de educación secundaria				Educación superior o equivalente			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Escribir	5,6	5,0	5,7	6,2	8,9	7,6	8,5	9,3	10,9	10,5	11,4	12,3
Pintar o dibujar	7,5	10,8	10,8	13,6	11,8	16,2	16,1	17,7	11,5	16,3	17,5	18,9
Otras artes plásticas	3,8	6,7	6,9	9,1	5,2	6,6	9,7	10,3	5,8	9,9	9,8	12,3
Hacer fotografía	10,1	18,6	18,6	19,8	22,2	38,7	35,3	34,5	28,2	43,7	43,7	39,2
Hacer vídeo	3,4	8,3	9,6	11,9	7,8	16,1	18,5	19,7	9,8	19,2	22,8	22,0
Otras audiovisuales	-	-	-	1,5	-	-	-	3,7	-	-	-	5,6
Diseño de páginas web	1,2	1,2	1,4	1,5	3,2	3,3	3,5	3,6	4,0	4,9	5,8	5,5
Hacer teatro	1,7	1,5	1,3	1,6	2,2	2,9	2,9	2,4	2,9	2,8	3,4	2,9
Danza, ballet, baile	3,1	2,8	4,4	5,4	4,3	6,1	5,7	6,4	5,0	5,0	5,2	7,4
Flamenco, baile español	-	-	1,8	2,3	-	-	1,6	1,8	-	-	1,5	2,3
Tocar un instrumento musical	4,1	5,4	5,3	6,3	8,2	9,6	9,2	11,2	8,7	11,9	11,6	13,8
Cantar en un coro	2,5	2,1	2,4	2,4	2,9	1,8	1,8	2,7	3,1	3,1	2,9	3,3
Otras vinculadas a la música	-	-	-	3,1	-	-	-	5,7	-	-	-	5,2
Disponer de blog propio	-	-	-	0,9	-	-	-	2,7	-	-	-	4,9
Otras actividades artísticas	-	-	-	4,4	-	-	-	6,1	-	-	-	6,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Escribir				Pintar o dibujar				Otras artes plásticas			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	<b>TOTAL</b>	<b>7,5</b>	<b>7,1</b>	<b>7,8</b>	<b>8,7</b>	<b>9,2</b>	<b>13,2</b>	<b>13,7</b>	<b>16,1</b>	<b>4,5</b>	<b>7,7</b>	<b>8,3</b>
Andalucía	9,8	8,2	8,7	11,5	10,1	17,0	14,1	19,5	5,6	11,7	10,4	14,1
Aragón	6,4	4,7	7,4	4,0	9,1	11,8	14,8	14,2	4,1	6,6	7,9	5,0
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	5,3	6,1	11,1	17,4	13,4	4,8	7,4	12,3	7,1
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	6,8	15,9	12,8	9,6	11,6	3,4	7,3	4,6	5,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	8,6	12,5	18,0	16,0	14,8	5,4	11,7	8,8	5,4
Cantabria	8,5	12,7	5,1	3,9	10,7	17,3	7,1	7,4	10,1	14,4	5,1	3,9
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	5,9	8,9	10,4	15,8	13,7	3,9	6,2	11,2	10,3
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,0	8,6	9,2	12,1	15,2	3,4	6,7	5,8	11,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	8,4	9,5	14,2	11,4	16,4	4,3	7,2	5,7	9,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,4	9,2	11,5	12,4	14,5	3,7	7,1	8,4	7,9
Extremadura	4,7	3,4	3,8	2,9	7,4	9,9	6,3	7,9	1,9	5,2	4,6	5,0
Galicia	4,9	2,6	8,9	11,6	8,5	7,8	11,6	15,6	5,4	6,3	9,4	10,9
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	10,4	8,2	13,4	18,3	19,9	4,6	4,9	7,6	15,6
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	6,1	3,7	11,6	13,1	15,8	1,3	7,4	11,1	5,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,7	7,9	12,0	17,4	11,2	3,1	4,8	12,6	8,5
País Vasco	6,2	4,7	7,6	4,4	8,7	12,3	13,2	13,1	4,7	5,4	7,5	7,0
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	4,9	9,9	13,2	13,3	10,1	6,7	8,3	10,4	6,3
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	6,7	12,1	21,6	15,7	14,3	7,1	12,3	8,6	7,4
	Hacer fotografía				Hacer vídeo				Diseñar páginas web			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>16,6</b>	<b>29,1</b>	<b>28,9</b>	<b>28,8</b>	<b>5,7</b>	<b>12,8</b>	<b>15,0</b>	<b>16,7</b>	<b>2,2</b>	<b>2,6</b>	<b>3,0</b>	<b>3,2</b>
Andalucía	18,0	30,6	26,0	33,0	6,9	16,0	15,9	21,7	2,8	2,4	2,7	4,1
Aragón	16,7	28,9	34,5	21,8	5,0	12,4	19,3	12,3	2,3	3,0	3,2	3,6
Asturias (Principado de)	8,2	25,3	32,4	30,9	2,4	12,9	17,6	19,3	1,4	2,5	3,8	1,9
Baleares (Illes)	16,6	25,8	24,5	20,3	5,2	14,6	10,0	12,4	2,1	3,1	2,3	3,6
Canarias	14,0	34,2	35,2	21,7	5,0	15,1	20,6	11,7	1,3	4,6	4,3	2,8
Cantabria	26,8	36,5	16,5	20,4	9,8	18,4	6,2	11,4	3,5	4,1	2,0	1,0
Castilla y León	19,6	23,4	39,1	24,0	6,0	8,8	22,2	11,6	2,5	1,2	3,9	3,3
Castilla-La Mancha	15,4	23,7	20,3	27,5	5,4	10,4	9,3	14,9	2,8	2,3	1,4	3,2
Cataluña	16,5	38,5	25,7	28,9	5,7	17,1	9,2	13,9	2,0	3,3	1,5	2,8
Comunitat Valenciana	20,0	25,5	24,4	23,9	6,5	11,4	12,9	13,3	2,3	2,8	3,6	2,4
Extremadura	12,2	14,1	11,6	18,9	4,1	9,6	6,5	12,0	1,2	1,7	1,5	0,6
Galicia	12,7	17,7	30,4	29,7	4,1	6,3	15,2	16,7	1,7	1,7	3,9	2,4
Madrid (Comunidad de)	13,6	29,0	40,2	41,3	4,7	9,7	22,5	25,0	1,9	2,5	4,0	5,1
Murcia (Región de)	9,6	25,5	27,4	21,9	2,2	10,1	14,3	13,5	1,3	1,8	3,6	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	12,2	28,4	31,1	19,0	3,7	10,8	15,4	11,2	0,7	3,0	4,0	3,2
País Vasco	27,6	32,8	26,1	24,7	9,9	11,5	12,0	14,5	3,9	2,7	3,7	2,9
Rioja (La)	16,6	31,4	24,0	12,1	5,2	13,5	10,6	5,1	3,6	1,5	2,5	1,7
Ceuta y Melilla	17,1	44,7	23,7	30,5	6,9	25,4	12,0	16,8	2,6	3,8	1,8	2,1
	Otras audiovisuales				Hacer teatro				Danza, ballet, baile			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3,1</b>	<b>2,1</b>	<b>2,1</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>	<b>3,8</b>	<b>3,9</b>	<b>4,9</b>	<b>6,2</b>
Andalucía	-	-	-	3,2	3,8	1,4	2,1	3,0	4,8	4,1	5,4	8,3
Aragón	-	-	-	2,1	1,3	2,0	1,5	1,1	2,8	3,2	4,8	2,4
Asturias (Principado de)	-	-	-	2,4	1,0	0,7	4,3	1,5	1,7	3,3	3,7	3,3
Baleares (Illes)	-	-	-	3,5	2,0	0,9	0,9	2,7	7,2	4,7	3,1	3,4
Canarias	-	-	-	1,8	1,0	3,1	1,7	1,7	4,5	5,8	10,0	5,1
Cantabria	-	-	-	0,4	2,9	3,2	1,0	0,7	2,9	6,3	2,3	2,5
Castilla y León	-	-	-	2,6	1,7	1,2	2,6	1,8	3,0	2,5	6,4	5,2
Castilla-La Mancha	-	-	-	2,9	2,1	1,6	2,1	1,9	2,8	3,3	3,4	4,5
Cataluña	-	-	-	4,2	1,7	3,3	2,6	2,1	3,1	4,5	3,8	7,2
Comunitat Valenciana	-	-	-	2,2	2,3	1,6	1,9	2,8	3,5	3,3	4,9	7,2
Extremadura	-	-	-	1,5	0,8	1,8	1,4	1,1	1,5	1,4	2,0	2,1
Galicia	-	-	-	1,5	1,0	1,1	2,0	2,4	1,4	2,2	4,3	6,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	-	4,8	2,2	2,8	2,8	2,3	6,2	4,6	5,0	6,8
Murcia (Región de)	-	-	-	2,9	1,2	2,6	1,9	0,9	2,0	4,5	5,2	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	3,4	0,6	1,8	3,1	1,4	3,9	4,0	7,1	5,3
País Vasco	-	-	-	3,5	1,4	1,6	1,3	1,0	2,8	4,3	4,3	4,9
Rioja (La)	-	-	-	2,3	1,7	2,1	1,9	1,4	3,4	4,5	5,1	2,5
Ceuta y Melilla	-	-	-	1,2	1,9	3,6	3,0	2,3	3,8	4,3	6,7	4,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Flamenco, baile español				Tocar un instrumento				Cantar en un coro			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
	<b>TOTAL</b>	-	-	1,7	2,2	5,9	8,0	7,8	9,6	2,8	2,4	2,4
Andalucía	-	-	3,0	5,0	6,5	8,8	8,0	11,8	5,6	3,3	2,9	3,4
Aragón	-	-	1,3	0,5	6,9	8,1	6,9	7,6	2,1	2,1	2,5	2,8
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	1,2	5,3	7,3	9,2	9,8	1,7	1,9	2,1	2,3
Baleares (Illes)	-	-	0,8	0,6	6,6	6,5	5,7	8,4	4,9	2,3	1,5	0,8
Canarias	-	-	4,9	0,9	7,5	12,7	8,2	12,0	2,5	4,7	2,2	3,2
Cantabria	-	-	0,3	0,4	4,6	11,7	5,1	4,3	2,7	5,9	2,7	1,2
Castilla y León	-	-	2,9	2,3	4,7	4,8	10,0	8,0	3,0	2,6	3,9	3,7
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	2,4	6,9	7,0	5,2	10,8	2,8	1,6	2,7	2,5
Cataluña	-	-	0,6	1,3	5,4	8,4	6,5	10,0	1,7	2,8	1,8	1,8
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	1,7	7,1	8,0	7,6	8,9	2,0	1,4	3,0	4,0
Extremadura	-	-	0,3	0,9	2,7	4,5	4,5	4,6	0,8	1,4	1,5	1,6
Galicia	-	-	1,0	1,5	6,0	6,5	8,4	9,6	2,1	0,8	2,5	2,0
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	2,3	5,9	7,8	9,9	9,6	2,1	1,5	2,1	2,7
Murcia (Región de)	-	-	1,5	1,8	3,7	8,2	7,5	8,0	1,7	3,5	2,1	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	1,4	6,2	6,9	11,1	10,9	2,9	4,4	3,4	6,6
País Vasco	-	-	0,4	1,5	4,1	8,1	7,6	7,3	1,7	1,6	1,8	1,9
Rioja (La)	-	-	0,8	0,8	8,3	6,7	7,4	5,8	3,7	2,2	3,3	2,0
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	1,8	6,8	9,1	5,2	7,7	2,7	4,9	1,4	1,4
	Otras vinculadas a la música				Disponer de blog propio				Otras actividades artísticas			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	-	-	4,0	4,3	-	-	-	2,5	-	-	3,0	5,4
Andalucía	-	-	4,4	4,7	-	-	-	3,6	-	-	3,0	3,7
Aragón	-	-	2,8	3,1	-	-	-	1,4	-	-	2,6	3,2
Asturias (Principado de)	-	-	4,7	3,3	-	-	-	3,3	-	-	2,7	3,2
Baleares (Illes)	-	-	2,4	2,9	-	-	-	3,1	-	-	4,0	3,9
Canarias	-	-	2,5	6,8	-	-	-	2,3	-	-	2,1	6,4
Cantabria	-	-	3,4	1,1	-	-	-	0,9	-	-	2,2	1,0
Castilla y León	-	-	6,3	3,6	-	-	-	2,3	-	-	3,6	2,9
Castilla-La Mancha	-	-	3,2	4,4	-	-	-	3,4	-	-	2,2	2,2
Cataluña	-	-	3,7	4,9	-	-	-	2,5	-	-	2,9	16,2
Comunitat Valenciana	-	-	4,1	3,7	-	-	-	1,7	-	-	2,8	2,3
Extremadura	-	-	2,3	3,9	-	-	-	1,0	-	-	1,8	5,1
Galicia	-	-	5,3	3,4	-	-	-	1,9	-	-	3,2	3,1
Madrid (Comunidad de)	-	-	3,7	4,8	-	-	-	2,9	-	-	3,8	2,9
Murcia (Región de)	-	-	4,4	3,0	-	-	-	1,5	-	-	3,4	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	6,4	7,5	-	-	-	1,7	-	-	3,9	3,6
País Vasco	-	-	3,0	3,1	-	-	-	1,4	-	-	2,4	3,7
Rioja (La)	-	-	3,6	2,3	-	-	-	0,6	-	-	3,0	2,3
Ceuta y Melilla	-	-	4,6	5,2	-	-	-	1,4	-	-	3,9	3,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	24,3	23,1	19,2	18,8	23,2	22,7	19,2	21,0	25,3
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	15,4	13,9	13,9	14,1	15,2	13,8	12,3	12,9	15,6
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	3,4	-	3,5	3,0	3,3	-	3,2	3,0	3,6
Ferias o festivales vinculados al libro otras actividades literarias	-	-	-	22,8	-	-	-	20,9	-	-	-	24,6
	-	-	-	4,1	-	-	-	3,0	-	-	-	5,1
Zoo o un parque con animales	20,2	16,5	14,5	15,9	20,2	16,4	14,0	16,7	20,2	16,6	14,9	15,1
Jardín botánico	13,8	12,1	11,5	15,9	14,5	12,8	10,9	16,5	13,2	11,5	12,0	15,3
Parque temático	17,7	15,1	13,7	17,2	18,9	15,9	14,0	18,5	16,5	14,3	13,4	16,0
Parque acuático	16,6	14,8	12,8	16,6	17,5	15,5	12,3	17,4	15,8	14,1	13,2	15,9
Parque de atracciones	19,4	17,5	15,0	19,7	21,1	18,2	15,2	21,0	17,7	16,9	14,8	18,5
Feria	47,8	51,0	45,4	49,3	49,6	53,4	46,7	50,7	46,0	48,7	44,1	48,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	33,2	39,2	39,5	37,0	44,6	17,1	16,9	18,5	22,3
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	8,0	11,5	10,6	12,1	10,2	8,2	6,4	7,0	5,8
Manifestaciones de cultura tradicional, patrimonio inmaterial	-	-	-	57,0	-	-	-	56,9	-	-	-	57,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	6,1	4,0	2,5	6,5	4,8	4,7	5,9
Pintura o dibujo	11,4	14,3	14,9	9,8	12,5	9,8	12,4	15,2	17,8
Otras artes plásticas	7,7	10,5	7,6	3,3	3,2	2,8	10,4	14,3	10,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	8,6	12,6	12,1	14,4	5,0	8,0	5,4
Otras audiovisuales	4,0	4,9	2,7	6,0	6,6	4,1	2,8	4,0	2,0
Diseño	4,5	4,0	5,4	5,6	7,2	7,2	3,8	2,3	4,3
Teatro	4,0	6,7	5,4	3,0	8,3	4,9	4,5	5,9	5,7
Danza	16,4	20,5	17,6	8,6	8,3	5,7	21,0	26,8	24,3
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,8	0,6	1,1	-	0,3	1,2	-
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	13,4	15,2	21,8	17,7	8,2	8,6	11,0
Otra formación musical	4,3	3,8	4,6	5,5	5,2	5,9	3,6	3,0	3,8
Patrimonio cultural (restauración, etc..)	-	-	3,7	-	-	2,6	-	-	4,3
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	27,8	36,2	29,3	29,5	32,1	27,7	26,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo

(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	41,6	42,9	45,0	43,9	40,3	40,4	39,3
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	25,0	23,0	23,3	22,8	29,1	27,7	27,2
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	78,0	59,5	66,4	78,0	58,3	64,7	78,1
Comprar o descargar software	5,0	10,8	3,9	6,4	13,0	6,0	3,5	8,5	1,9
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,4	3,8	9,7	5,5	1,1	5,6	1,2
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	6,4	7,7	8,6	8,9	3,9	4,2	3,9
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas, blogs...	26,4	28,1	35,4	31,5	31,9	38,7	20,6	24,2	32,1
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	7,7	1,7	8,8	7,8	1,7	9,3	7,6
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,7	33,9	31,0	31,9	38,1	33,4	35,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	16,3	15,4	13,2	15,1	17,9	16,7	17,5
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,9	6,4	5,4	6,7	7,6	6,1	7,0
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	21,0	15,2	12,6	20,4	18,2	13,8	21,7
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	27,9	30,8	20,6	26,1	33,3	21,6	29,7
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	5,9	3,2	6,2	6,4	3,4	5,1	5,4
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	43,0	24,5	32,5	45,0	21,8	28,6	41,0
Comprar o descargar música	22,6	27,8	10,5	24,2	29,9	12,1	20,8	25,7	8,9
Ver películas o series directamente de Internet	15,0	18,7	25,2	16,1	20,8	27,5	13,7	16,6	22,8
Comprar o descargar películas o series	19,0	23,9	7,5	21,0	26,8	8,9	16,7	20,9	6,1
Colgar contenidos culturales (música, vídeos) creados por uno mismo para ser compartidos	3,6	5,8	3,4	4,1	6,1	3,7	3,1	5,5	3,0
Interactuar virtualmente mediante foros, mensajes, likes, redes sociales en temas vinculados a la cultura	-	-	7,9	-	-	7,8	-	-	8,1
Vinculados a libros	-	-	2,8	-	-	2,2	-	-	3,4
Vinculados a música	-	-	5,1	-	-	5,1	-	-	5,1
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	1,1	-	-	1,0	-	-	1,2
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,6	-	-	1,5	-	-	1,7
Vinculados a cine	-	-	3,0	-	-	3,0	-	-	3,0
Otros vinculados a cultura	-	-	2,1	-	-	2,1	-	-	2,0
En redes sociales	-	-	7,4	-	-	7,1	-	-	7,8
Vinculados a libros	-	-	2,5	-	-	1,8	-	-	3,2
Vinculados a música	-	-	4,8	-	-	4,7	-	-	4,9
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,9	-	-	0,8	-	-	1,0
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,5	-	-	1,4	-	-	1,6
Vinculados a cine	-	-	2,8	-	-	2,7	-	-	2,8
Otros vinculados a cultura	-	-	1,8	-	-	1,9	-	-	1,7
Otra forma	-	-	1,4	-	-	1,8	-	-	1,1
Vinculados a libros	-	-	0,5	-	-	0,5	-	-	0,4
Vinculados a música	-	-	0,7	-	-	1,0	-	-	0,4
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,2
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Vinculados a cine	-	-	0,4	-	-	0,6	-	-	0,3
Otros vinculados a cultura	-	-	0,4	-	-	0,4	-	-	0,4
Otras actividades	27,9	18,4	19,2	27,8	18,7	18,6	28,0	18,0	19,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>34,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,9</b>	<b>27,6</b>	<b>11,8</b>	<b>11,1</b>	<b>12,3</b>	<b>8,7</b>	<b>29,2</b>	<b>29,1</b>	<b>31,5</b>	<b>23,8</b>
<b>SEXO</b>												
Hombres	31,6	32,3	34,3	25,2	12,0	11,5	12,1	9,1	25,8	25,8	28,8	20,9
Mujeres	37,3	37,4	39,4	30,0	11,5	10,7	12,4	8,4	32,4	32,2	34,1	26,6
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	41,8	37,5	38,6	36,8	29,5	24,9	22,1	26,1	22,6
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	38,0	21,9	20,7	22,6	19,0	31,7	28,8	32,6	28,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	32,6	14,0	12,7	14,1	13,1	36,8	34,5	31,9	27,6
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	34,1	13,5	12,1	14,7	9,0	39,5	37,5	37,9	30,6
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	29,7	10,4	9,8	12,2	7,6	34,2	35,7	38,0	26,8
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	25,6	4,7	5,8	6,9	5,4	25,0	27,9	31,5	24,1
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	17,0	1,7	2,7	4,1	1,3	13,4	17,3	26,5	16,6
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	7,4	0,8	0,9	2,1	0,5	6,5	8,4	14,5	7,3
<b>EN FORMATO PAPEL</b>	-	<b>34,8</b>	<b>35,8</b>	<b>26,4</b>	-	<b>10,9</b>	<b>11,7</b>	<b>8,3</b>	-	<b>28,9</b>	<b>30,0</b>	<b>22,5</b>
<b>SEXO</b>												
Hombres	-	32,2	33,4	24,0	-	11,3	11,4	8,4	-	25,7	27,6	19,7
Mujeres	-	37,3	38,1	28,7	-	10,6	12,0	8,1	-	32,1	32,3	25,2
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	41,3	-	38,4	36,3	29,0	-	21,9	24,0	21,8
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	37,0	-	20,6	22,1	18,5	-	28,6	30,6	27,3
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	30,9	-	12,6	13,2	12,6	-	34,5	30,3	25,9
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	32,1	-	11,9	13,6	8,3	-	37,2	35,9	28,7
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	28,0	-	9,8	11,4	6,9	-	35,6	36,6	25,2
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	24,8	-	5,8	6,5	5,0	-	27,8	29,8	23,2
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	16,1	-	2,6	4,1	1,3	-	17,3	25,7	15,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	7,2	-	0,9	2,1	0,4	-	8,3	14,3	7,1
<b>EN FORMATO DIGITAL</b>	-	<b>0,7</b>	<b>9,9</b>	<b>3,3</b>	-	<b>0,4</b>	<b>3,1</b>	<b>1,1</b>	-	<b>0,4</b>	<b>8,2</b>	<b>2,7</b>
<b>SEXO</b>												
Hombres	-	0,8	9,6	3,0	-	0,5	3,3	1,2	-	0,4	7,7	2,5
Mujeres	-	0,6	10,2	3,5	-	0,2	2,9	1,0	-	0,4	8,7	2,9
<b>EDAD</b>												
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	2,1	-	0,2	5,1	0,8	-	0,1	5,3	1,5
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	3,6	-	1,0	5,7	2,1	-	0,7	7,7	2,6
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	3,6	-	0,3	3,8	1,3	-	0,4	8,6	2,9
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	4,5	-	0,6	3,4	1,8	-	0,7	8,6	3,5
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	4,3	-	0,3	3,7	1,3	-	0,4	9,6	3,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	3,4	-	0,3	2,1	1,1	-	0,3	9,0	3,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	1,8	-	0,2	1,1	0,1	-	0,1	7,3	1,8
De 75 y más años	-	0,3	6,5	0,6	-	0,0	1,2	0,1	-	0,3	6,2	0,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



**9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>34,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,9</b>	<b>27,6</b>	<b>11,8</b>	<b>11,1</b>	<b>12,3</b>	<b>8,7</b>	<b>29,2</b>	<b>29,1</b>	<b>31,5</b>	<b>23,8</b>
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	14,2	6,1	6,5	7,8	4,5	17,6	16,9	19,3	11,6
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	32,8	17,0	14,5	14,6	9,9	37,7	35,9	37,8	27,9
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	45,5	21,6	17,7	19,1	14,8	50,5	47,7	50,3	40,6
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	41,2	42,2	43,8	33,3	12,8	11,6	13,8	9,4	36,4	37,4	38,7	29,9
Parado	35,8	34,7	31,6	23,8	10,2	10,3	9,9	7,3	31,3	28,4	27,1	20,7
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	13,8	1,3	1,5	3,4	1,2	13,6	15,0	23,4	13,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,6	45,8	41,5	37,4	30,5	32,4	28,9	31,4	27,6
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	15,1	2,4	3,3	5,1	2,0	18,9	19,8	21,7	14,0
Otros	26,1	24,2	28,4	17,7	7,5	7,2	6,8	5,0	22,2	21,7	25,5	15,5
<b>EN FORMATO PAPEL</b>	-	<b>34,8</b>	<b>35,8</b>	<b>26,4</b>	-	<b>10,9</b>	<b>11,7</b>	<b>8,3</b>	-	<b>28,9</b>	<b>30,0</b>	<b>22,5</b>
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	13,8	-	6,5	7,7	4,3	-	16,8	18,7	11,1
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	31,3	-	14,4	14,3	9,5	-	35,6	36,0	26,4
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	43,0	-	17,4	17,5	13,7	-	47,6	47,4	38,1
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	-	42,1	42,3	31,4	-	11,5	12,8	8,7	-	37,3	36,9	28,1
Parado	-	34,5	30,2	22,8	-	10,1	9,5	6,8	-	28,3	25,4	19,8
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	13,2	-	1,5	3,3	1,2	-	15,0	22,6	12,8
Estudiante	-	56,2	53,5	45,0	-	41,4	36,8	29,9	-	28,8	29,2	26,5
Labores del hogar	-	22,0	23,7	14,6	-	3,3	4,9	1,9	-	19,6	21,2	13,6
Otros	-	24,2	27,8	17,0	-	7,2	6,2	4,6	-	21,7	24,8	14,8
<b>EN FORMATO DIGITAL</b>	-	<b>0,7</b>	<b>9,9</b>	<b>3,3</b>	-	<b>0,4</b>	<b>3,1</b>	<b>1,1</b>	-	<b>0,4</b>	<b>8,2</b>	<b>2,7</b>
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>												
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	0,8	-	0,1	1,7	0,2	-	0,2	5,6	0,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	3,3	-	0,6	3,2	0,9	-	0,7	9,2	2,7
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	7,2	-	0,8	5,6	2,7	-	0,6	12,5	6,0
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>												
Trabajando	-	0,8	11,5	4,5	-	0,5	3,7	1,6	-	0,4	9,5	3,7
Parado	-	0,8	8,9	2,7	-	0,4	2,8	1,0	-	0,5	7,5	2,2
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	1,3	-	0,1	1,3	0,1	-	0,2	7,4	1,3
Estudiante	-	0,9	11,5	3,4	-	0,8	6,6	1,9	-	0,4	6,4	2,5
Labores del hogar	-	0,5	6,1	1,1	-	0,0	0,9	0,2	-	0,5	5,4	1,1
Otros	-	0,9	13,1	2,4	-	0,0	3,3	0,7	-	0,9	11,3	1,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Relacionados con la profesión o estudios				No relacionados con la profesión o estudios			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>34,5</b>	<b>34,9</b>	<b>36,9</b>	<b>27,6</b>	<b>11,8</b>	<b>11,1</b>	<b>12,3</b>	<b>8,7</b>	<b>29,2</b>	<b>29,1</b>	<b>31,5</b>	<b>23,8</b>
Andalucía	33,4	35,1	35,8	26,8	13,4	12,3	14,4	8,9	27,1	27,4	30,4	22,7
Aragón	37,3	28,7	48,7	30,8	13,4	6,2	13,6	8,1	31,2	23,7	44,4	26,8
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	28,9	7,6	10,0	7,9	9,1	28,2	29,7	24,3	23,4
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	33,3	8,9	13,1	20,1	12,8	22,2	29,6	45,3	28,2
Canarias	32,8	42,2	29,9	20,6	12,3	18,3	10,0	6,3	27,0	33,9	23,3	18,2
Cantabria	38,7	42,1	27,8	22,7	12,7	12,1	6,3	5,3	31,8	37,2	23,4	18,8
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	28,6	12,3	8,7	14,1	7,8	26,8	29,4	31,7	24,9
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	27,0	12,4	9,4	9,2	8,9	26,5	24,1	23,1	22,3
Cataluña	33,4	35,9	43,8	24,8	10,2	9,6	14,4	8,5	29,2	31,4	38,5	22,0
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	27,4	14,2	11,0	10,7	9,9	30,2	25,9	24,5	23,8
Extremadura	30,8	26,6	20,7	16,3	13,1	9,1	6,6	3,0	22,4	20,9	16,7	14,4
Galicia	27,0	27,2	29,4	27,2	8,7	9,3	8,2	8,2	22,4	22,3	26,1	23,0
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	31,7	12,3	12,4	12,6	8,2	39,6	36,4	39,5	28,3
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	26,8	11,3	13,9	13,0	12,7	21,4	23,3	26,9	20,2
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	30,8	12,0	5,9	9,3	9,5	29,8	21,9	27,2	25,3
País Vasco	35,3	37,6	37,1	37,7	8,2	9,9	10,1	11,1	31,6	32,4	31,0	32,3
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	25,5	11,1	10,7	12,3	6,3	32,5	28,0	28,9	22,1
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	27,7	21,8	13,6	24,7	12,0	24,3	28,5	31,2	20,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA				VÍDEOS			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>22,5</b>	<b>11,7</b>	<b>9,9</b>	<b>7,3</b>	<b>14,1</b>	<b>10,7</b>	<b>8,4</b>	<b>3,1</b>
<b>SEXO</b>								
Hombres	24,8	13,2	11,0	8,2	16,3	12,3	9,3	3,6
Mujeres	20,2	10,3	8,9	6,5	12,1	9,1	7,5	2,6
<b>EDAD</b>								
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	7,5	16,3	10,7	7,8	3,6
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	9,5	17,4	14,6	10,1	3,2
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	9,5	21,2	14,5	11,1	5,3
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	9,5	20,6	15,2	13,1	4,9
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	9,1	13,9	11,2	8,5	3,4
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	6,4	7,8	7,5	6,5	1,9
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,1	4,2	4,6	4,3	1,1
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,3	1,1	1,2	1,3	0,2
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	4,2	9,9	7,1	4,9	1,8
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	8,9	16,6	12,3	9,3	3,5
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	11,3	22,2	16,3	14,3	4,8
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>								
Trabajando	29,7	16,2	13,7	9,3	18,2	13,8	11,1	4,1
Parado	23,5	12,8	8,9	7,4	19,0	13,5	9,2	3,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	3,3	4,0	4,4	3,3	1,0
Estudiante	31,7	14,1	12,2	8,9	16,9	11,4	9,9	3,7
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	3,6	7,6	5,0	4,0	1,6
Otros	10,8	9,9	7,8	7,1	11,9	8,2	6,0	2,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA				VÍDEOS			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>22,5</b>	<b>11,7</b>	<b>9,9</b>	<b>7,3</b>	<b>14,1</b>	<b>10,7</b>	<b>8,4</b>	<b>3,1</b>
Andalucía	21,5	13,0	9,9	9,6	15,3	12,0	7,0	3,1
Aragón	22,6	9,5	8,2	8,3	14,9	7,6	7,2	3,8
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	5,4	12,4	7,4	7,7	3,0
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	4,9	10,2	9,8	4,5	4,6
Canarias	23,1	17,1	5,4	4,1	14,5	10,6	5,9	1,6
Cantabria	26,0	13,1	8,3	5,8	18,2	13,3	5,3	2,2
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	9,5	12,1	6,7	7,0	2,9
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	6,8	13,6	8,4	5,8	2,9
Cataluña	20,4	11,9	8,0	5,7	12,2	12,1	8,2	2,5
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	5,5	12,3	7,9	6,2	3,6
Extremadura	15,9	8,4	6,8	3,4	14,0	5,2	5,6	0,9
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,1	7,7	8,3	6,5	1,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	8,1	23,3	16,5	18,5	3,7
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	7,4	12,0	11,1	8,0	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	8,2	10,6	6,7	7,8	4,0
País Vasco	18,0	12,8	9,2	11,3	8,4	6,5	5,8	5,1
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	8,1	13,0	10,8	6,2	2,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	8,1	31,7	25,5	6,9	4,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>COMPRA</b>												
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	28,1	29,8	31,0	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,9	1,3	0,9	0,6	2,4	1,6	1,3	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,4	3,2	1,5	1,5	0,3	5,0	2,4	1,9	0,5
Por Internet	0,7	1,1	4,3	6,1	0,9	1,2	4,1	6,4	0,5	1,0	4,5	5,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>COMPRA</b>												
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	28,1	29,8	31,0	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,9	1,3	0,9	0,6	2,4	1,6	1,3	0,6
Por correo o teléfono	4,1	1,9	1,7	0,4	3,2	1,5	1,5	0,3	5,0	2,4	1,9	0,5
Por Internet	0,6	1,0	2,0	5,3	-	-	-	5,6	-	-	-	5,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	5,2	-	-	-	5,4	-	-	-	4,9
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	0,1
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	1,0	-	-	-	0,9	-	-	-	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,9	-	-	-	0,9	-	-	-	1,0
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0
<b>POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA</b>												
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	2,1	-	-	-	2,3	-	-	-	2,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,4	-	-	-	1,5	-	-	-	1,2
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,4	-	-	-	0,4	-	-	-	0,4
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,2	-	-	-	0,3	-	-	-	0,3
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,2	-	-	-	0,2	-	-	-	0,2
Copia de un amigo o familiar	-	-	0,3	0,6	-	-	-	0,4	-	-	-	0,7
Préstamo de biblioteca	1,4	4,5	1,7	1,5	-	-	-	1,2	-	-	-	1,8
Préstamo de amigo	-	-	2,9	1,7	-	-	-	1,1	-	-	-	2,3
Regalo	1,7	5,9	2,6	3,7	-	-	-	3,3	-	-	-	4,2
Suscripción a plataformas digitales	-	-	-	0,5	-	-	-	0,6	-	-	-	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	-	-	-	0,6	-	-	-	0,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
Otras webs de streaming	-	-	-	0,6	-	-	-	0,6	-	-	-	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	-	-	-	0,5	-	-	-	0,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,2	-	-	-	0,1
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	1,1	-	-	-	1,2	-	-	-	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que hizo fotocopias				En porcentaje de la población que realizó compras, descargas o accesos sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	63,8	20,3	35,3	42,7	39,8	-	-	-	56,8
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	55,9	20,7	17,8	21,8	28,2	-	-	-	49,6
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	59,6	45,7	47,5	56,8	48,2	-	-	-	58,7
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	13,2	31,5	28,5	19,2	36,0	-	-	-	7,1
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	13,5	20,7	15,7	11,8	22,5	-	-	-	10,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>COMPRA</b>												
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	5,1	21,8	11,0	8,7	5,5	17,6	8,9	6,9	4,7
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,1	0,7	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,2	0,1
Por correo o teléfono	0,4	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,1	0,5	0,1	0,1	0,0
En un mercadillo												
Con marca o licencia de autor	0,5	0,3	0,5	0,3	0,7	0,3	0,5	0,4	0,4	0,2	0,4	0,2
Sin marca o licencia de autor	1,5	0,4	0,3	0,1	1,7	0,5	0,2	0,1	1,4	0,4	0,4	0,2
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,5	1,0	1,0	1,1	1,8	0,6	0,7	0,7	1,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,5	-	-	-	1,8	-	-	-	1,2
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,6	0,7	0,6	1,0	0,7	0,4	0,4	0,6	0,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,6	-	-	-	0,7	-	-	-	0,5
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	0,1
<b>POR VIAS DISTINTAS A LA COMPRA</b>												
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	5,1	15,9	20,4	20,4	5,8	10,4	15,1	16,2	4,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	2,4	-	-	-	2,8	-	-	-	2,1
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	2,8	-	-	-	3,3	-	-	-	2,5
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,1	0,4	0,2	0,3	0,2	0,5	0,3	0,2	0,1
Descargó el sonido de Youtube o redes sociales	-	-	-	2,3	-	-	-	2,3	-	-	-	2,3
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	0,9	5,6	2,0	1,3	1,0	4,6	1,5	1,1	0,7
Préstamo biblioteca o amigo	-	-	0,1	0,1	-	-	0,1	0,1	-	-	0,2	0,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	1,0	0,5	0,1	0,8	0,8	0,6	0,2	1,1	1,1
Suscripción a plataformas digitales	-	-	-	7,4	-	-	-	7,9	-	-	-	6,9
Con marca o licencia de autor	-	-	-	7,1	-	-	-	7,7	-	-	-	6,6
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	-	-	-	0,3	-	-	-	0,4
Otras webs de streaming	-	-	-	5,1	-	-	-	5,9	-	-	-	4,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,6	-	-	-	5,3	-	-	-	3,8
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,9	-	-	-	0,6
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	3,6	-	-	-	4,0	-	-	-	3,3
Obtuvieron presencialmente sin marca	-	-	0,3	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	0,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes				En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a música grabada sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Comodidad	21,9	19,9	31,2	36,3	55,4	68,9	75,1	67,6	-	-	-	58,6
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	11,5	33,0	50,1	59,8	58,3	-	-	-	48,9
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	78,9	71,1	76,7	77,5	71,0	-	-	-	75,4
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	-	12,4	26,3	24,0	21,1	-	-	-	14,3
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	-	3,9	8,7	6,5	5,5	-	-	-	3,3
Horarios	2,8	2,5	3,9	-	3,0	5,3	4,6	3,9	-	-	-	2,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	-	3,8	5,6	4,8	3,9	-	-	-	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>13,1</b>	<b>17,7</b>	<b>18,3</b>	<b>5,1</b>
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	42,3	57,6	56,9	17,2
De 20 a 24 años	39,3	52,1	54,2	15,1
De 25 a 34 años	20,5	30,6	32,2	8,0
De 35 a 44 años	10,4	16,8	19,3	5,4
De 45 a 54 años	7,2	7,9	12,4	3,8
De 55 a 64 años	2,5	4,2	4,4	1,9
De 65 a 74 años	0,6	0,8	2,0	1,4
De 75 y más años	0,1	0,3	0,4	0,1
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	7,3	11,3	12,6	4,4
Segunda etapa de educación secundaria	22,2	27,4	24,3	6,0
Educación superior o equivalente	21,5	24,8	24,7	5,7
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>				
Trabajando	14,8	19,0	20,0	5,4
Parado	13,0	23,5	21,4	5,8
Jubilado o retirado del trabajo	0,8	1,5	1,8	1,1
Estudiante	49,0	57,3	57,3	16,0
Labores del hogar	1,9	3,3	4,2	1,4
Otros	8,3	11,6	14,0	3,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>13,1</b>	<b>17,7</b>	<b>18,3</b>	<b>5,1</b>
Andalucía	13,2	22,3	22,1	5,1
Aragón	16,5	14,4	12,8	2,5
Asturias (Principado de)	14,8	18,5	16,2	4,7
Baleares (Illes)	17,2	17,5	14,1	9,8
Canarias	14,9	24,1	15,4	4,7
Cantabria	20,4	22,9	16,6	5,2
Castilla y León	14,6	14,3	19,4	5,3
Castilla-La Mancha	13,5	17,6	16,0	9,7
Cataluña	10,4	17,6	12,7	6,4
Comunitat Valenciana	13,2	15,9	16,7	3,2
Extremadura	9,7	19,0	21,6	3,7
Galicia	6,3	10,1	16,7	5,8
Madrid (Comunidad de)	15,2	16,3	23,3	2,9
Murcia (Región de)	12,7	20,7	22,5	7,4
Navarra (Comunidad Foral de)	14,0	12,9	18,2	4,4
País Vasco	14,9	14,4	20,4	5,7
Rioja (La)	16,6	22,9	16,0	5,7
Ceuta y Melilla	24,6	26,6	12,7	4,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>COMPRA</b>												
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	1,8	12,9	8,5	6,7	2,0	9,8	7,0	5,5	1,7
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	0,1	2,3	2,7	1,0	0,1	1,4	1,7	0,6	0,1
Por correo o teléfono	0,3	0,1	0,1	-	0,2	0,1	0,1	-	0,3	0,1	0,1	-
En un mercadillo												
Con marca o licencia de autor	0,4	0,3	0,3	0,0	0,5	0,3	0,3	0,0	0,3	0,2	0,2	0,1
Sin marca o licencia de autor	1,0	0,6	0,5	0,1	1,2	0,7	0,5	0,1	0,7	0,5	0,6	0,0
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,8	0,1	0,4	0,7	1,1	0,1	0,1	0,4	0,6
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	1,0	-	-	-	0,5
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,4	0,1	0,2	0,6	0,5	0,1	0,2	0,4	0,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	-	-	-	0,4	-	-	-	0,3
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	0,0
<b>POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA</b>												
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	3,7	13,1	20,5	18,8	3,9	7,6	14,5	13,6	3,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,7	-	-	-	1,7	-	-	-	1,8
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	2,0	-	-	-	2,3	-	-	-	1,8
Grabación desde TV o radio	2,7	0,9	0,8	0,7	2,9	1,0	0,7	0,7	2,5	0,7	0,9	0,7
Descarga Youtube o redes sociales	-	-	-	1,5	-	-	-	1,6	-	-	-	1,5
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	0,4	2,3	1,5	1,2	0,5	1,7	1,1	1,0	0,4
Préstamo de una biblioteca o amigo	-	-	1,4	0,3	-	-	1,5	0,3	-	-	1,3	0,3
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,6	0,4	0,5	1,2	0,6	0,2	0,4	1,6	0,5
Suscripción plataformas digitales	-	-	-	15,4	-	-	-	16,9	-	-	-	14,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	15,2	-	-	-	16,6	-	-	-	13,9
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,3	-	-	-	0,4	-	-	-	0,2
Otras webs de streaming	-	-	-	4,7	-	-	-	5,3	-	-	-	4,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,1	-	-	-	4,9	-	-	-	3,4
Sin marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	-	-	-	0,8	-	-	-	0,7
Obtuvieron por medios digitales sin marca	-	-	-	2,9	-	-	-	3,1	-	-	-	2,6
Obtuvieron presencialmente sin marca	1,0	0,6	0,5	0,1	1,2	0,7	0,5	0,1	0,7	0,5	0,6	0,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre**

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes				En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet				En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a vídeos sin marca o licencia de autor			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Comodidad	20,0	12,6	47,5	34,3	56,1	70,7	78,0	73,4	-	-	-	67,2
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	13,2	30,9	49,7	55,7	55,1	-	-	-	51,0
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	87,6	69,3	77,4	77,0	72,5	-	-	-	70,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	-	3,5	1,5	3,7	2,0	-	-	-	2,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	-	5,3	18,3	17,6	10,7	-	-	-	9,9
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	-	5,6	6,7	6,0	4,3	-	-	-	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>10,3</b>	<b>17,4</b>	<b>16,1</b>	<b>3,7</b>
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	30,1	47,2	36,8	9,1
De 20 a 24 años	28,6	45,9	40,4	7,4
De 25 a 34 años	16,2	29,0	28,2	6,2
De 35 a 44 años	8,9	20,5	21,1	4,8
De 45 a 54 años	6,3	9,8	12,2	2,8
De 55 a 64 años	2,2	4,1	4,7	2,2
De 65 a 74 años	0,6	1,2	2,1	0,9
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	5,7	10,8	9,8	2,7
Segunda etapa de educación secundaria	16,8	26,2	20,4	4,6
Educación superior o equivalente	17,1	25,4	25,1	4,6
<b>SITUACIÓN LABORAL</b>				
Trabajando	11,9	20,2	19,0	4,0
Parado	10,7	22,9	19,3	5,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,0	1,5	2,1	0,7
Estudiante	34,6	48,5	41,7	9,0
Labores del hogar	1,6	3,8	3,8	1,0
Otros	6,9	9,9	10,0	2,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>10,3</b>	<b>17,4</b>	<b>16,1</b>	<b>3,7</b>
Andalucía	10,4	22,3	18,7	4,3
Aragón	12,8	15,1	12,0	2,1
Asturias (Principado de)	11,1	15,4	13,1	3,9
Baleares (Illes)	11,2	17,1	9,5	7,0
Canarias	11,9	24,6	12,0	4,3
Cantabria	17,1	26,0	16,9	4,2
Castilla y León	13,0	14,6	19,1	3,4
Castilla-La Mancha	10,2	16,3	17,3	5,3
Cataluña	7,2	16,4	10,4	3,8
Comunitat Valenciana	10,5	14,9	16,7	1,6
Extremadura	8,1	22,0	15,6	1,9
Galicia	4,1	9,5	13,4	4,0
Madrid (Comunidad de)	13,6	16,2	20,5	2,2
Murcia (Región de)	7,7	21,4	22,6	6,1
Navarra (Comunidad Foral de)	11,0	12,4	17,0	2,4
País Vasco	10,4	15,6	17,8	6,7
Rioja (La)	15,0	23,0	16,7	3,3
Ceuta y Melilla	21,3	24,0	8,7	3,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## 9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL SOFTWARE									
	Total			Hombres			Mujeres			
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019	
<b>TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE</b>	<b>34,2</b>	<b>47,5</b>	<b>20,4</b>	<b>38,4</b>	<b>51,1</b>	<b>24,6</b>	<b>30,2</b>	<b>44,1</b>	<b>16,3</b>	
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	14,1	21,9	37,0	16,2	19,0	34,0	12,2	
Conservan copias originales de los programas	(1) 17,7	29,8	11,9	18,8	31,2	13,8	16,5	28,4	10,0	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,6	8,7	2,8	4,0	9,0	3,1	3,2	8,4	2,5	
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	3,3	9,5	10,6	4,9	5,4	6,4	1,8	
Conservan copias originales de los programas	(1) 6,4	7,5	2,9	8,5	9,5	4,4	4,5	5,5	1,6	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 1,3	1,9	0,4	1,4	2,0	0,7	1,2	1,7	0,2	
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	1,3	0,9	2,2	2,3	0,4	1,0	0,4	
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,4	1,0	2,7	2,2	0,6	1,3	0,7	
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	2,5	6,2	7,8	3,7	3,8	4,9	1,4	
Eran programas de libre acceso	(1) 4,0	5,3	2,2	4,9	6,5	3,1	3,1	4,1	1,2	
No eran programas de libre acceso	(2) 2,2	2,0	0,6	2,9	2,4	0,9	1,6	1,5	0,3	
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	0,3	2,1	3,0	0,3	1,3	2,4	0,2	
Era un regalo	(1) 3,2	2,1	0,9	3,1	2,4	1,2	3,4	1,7	0,6	
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	0,9	1,3	2,5	1,1	1,6	1,9	0,7	
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,1	0,3	0,5	0,1	0,3	0,4	0,0	
Otros	(1) -	-	0,9	-	-	0,8	-	-	0,9	
<b>(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1</b>	(1) 29,7	37,7	17,9	33,2	41,4	22,0	26,4	34,3	14,0	
<b>(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2</b>	(2) 7,9	11,9	3,8	9,4	13,0	4,6	6,5	11,0	3,1	
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>										
<b>TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	69,4	57,0	72,4	65,8	62,7	77,1	74,7	
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,6	62,6	58,2	49,1	61,0	56,0	54,6	64,4	61,4	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 10,5	18,3	13,6	10,4	17,6	12,5	10,6	19,1	15,2	
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	16,0	24,8	20,7	19,7	17,9	14,5	10,8	
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,8	15,8	14,4	22,1	18,6	17,7	14,8	12,6	9,6	
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,8	3,9	2,2	3,7	4,0	2,8	3,9	3,8	1,3	
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	6,5	2,4	4,3	9,4	1,4	2,4	2,5	
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	6,9	2,7	5,4	9,0	1,8	3,0	4,0	
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	12,4	16,2	15,2	15,0	12,4	11,2	8,6	
Eran programas de libre acceso	(1) 11,7	11,1	10,6	12,9	12,8	12,7	10,3	9,3	7,6	
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 6,6	4,1	3,0	7,5	4,8	3,8	5,4	3,4	1,7	
No eran programas de libre acceso	(2) 6,6	4,1	3,0	7,5	4,8	3,8	5,4	3,4	1,7	
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	1,3	5,4	5,8	1,4	4,3	5,4	1,1	
Era un regalo	(1) 9,5	4,4	4,6	8,2	4,8	5,0	11,1	3,9	3,9	
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	4,3	3,4	5,0	4,4	5,4	4,3	4,2	
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,3	0,8	0,9	0,3	1,1	1,0	0,3	
Otros	(1) -	-	4,3	-	-	3,3	-	-	5,8	
<b>(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1</b>	(1) 86,8	79,5	87,7	86,6	80,9	89,2	87,1	77,8	85,5	
<b>(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2</b>	(2) 23,1	25,1	18,6	24,4	25,4	18,6	21,5	24,9	18,7	

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron***(En porcentaje de la población total)*

	SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS								
	Total			Hombres			Mujeres		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS</b>	<b>26,6</b>	<b>39,7</b>	<b>14,5</b>	<b>30,7</b>	<b>43,2</b>	<b>18,6</b>	<b>22,7</b>	<b>36,3</b>	<b>10,7</b>
Venía con el PC o consola	15,8	27,3	9,3	17,1	28,7	11,1	14,5	26,0	7,5
Conservan copias originales de los programas	(1) 13,7	22,8	8,0	14,8	24,1	9,7	12,7	21,6	6,5
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,5	6,1	1,4	2,9	6,4	1,7	2,1	5,8	1,2
Se compró separadamente al PC o consola	5,7	6,6	2,7	7,7	8,8	4,1	3,8	4,5	1,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 5,0	5,9	2,4	6,8	8,0	3,6	3,3	3,9	1,3
NO conservan copias originales de los programas	(2) 0,8	1,3	0,3	1,0	1,4	0,5	0,6	1,1	0,2
Se compró por Internet	(1) 0,4	0,9	1,1	0,6	1,4	2,0	0,2	0,5	0,2
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,4	1,1	1,1	0,5	1,7	1,8	0,2	0,6	0,5
Se descargó gratuitamente de Internet	2,9	3,4	1,7	4,1	4,3	2,5	1,9	2,5	0,9
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba, etc.)	(1) 2,0	2,6	1,4	2,8	3,4	2,1	1,2	1,9	0,8
No eran programas de libre acceso	(2) 1,3	1,1	0,4	1,7	1,5	0,7	0,9	0,8	0,2
Era una copia de un amigo	(2) 1,2	1,3	0,2	1,6	1,7	0,3	0,8	0,8	0,1
Era un regalo	(1) 2,8	1,5	0,8	2,7	1,9	1,1	2,8	1,1	0,6
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 0,8	0,8	0,2	0,7	0,9	0,4	0,8	0,7	0,1
Era software alquilado	(1) 0,1	0,2	0,0	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0
Otros	(1) -	-	0,5	-	-	0,5	-	-	0,5
<b>(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1</b>	(1) 22,9	29,9	13,0	26,1	33,4	16,7	19,8	26,5	9,4
<b>(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2</b>	(2) 5,3	8,6	2,2	6,7	9,6	2,9	4,0	7,6	1,6
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software de videojuegos)</i>									
<b>TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Venía con el PC o consola	59,3	68,8	63,8	55,9	66,3	59,7	63,7	71,6	70,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,7	57,5	55,2	48,3	55,8	52,1	56,1	59,4	60,4
NO conservan copias originales de los programas	(2) 9,3	15,4	9,9	9,4	14,8	8,9	9,2	16,0	11,5
Se compró separadamente al PC o consola	21,4	16,6	18,7	25,1	20,3	21,9	16,7	12,4	13,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,9	14,8	16,6	22,3	18,5	19,5	14,5	10,6	11,8
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,9	3,2	2,4	3,3	3,3	2,9	2,5	3,0	1,6
Se compró por Internet	(1) 1,4	2,4	7,3	1,9	3,3	10,5	0,7	1,3	2,0
Se descargó pagando de Internet	(1) 1,3	2,9	7,8	1,8	4,0	9,9	0,7	1,6	4,4
Se descargó gratuitamente de Internet	11,0	8,5	11,6	13,2	9,9	13,3	8,2	6,8	8,7
Eran programas de libre acceso (Software libre, en prueba, etc.)	(1) 7,5	6,6	9,9	9,1	7,8	11,3	5,4	5,4	7,7
No eran programas de libre acceso	(2) 4,9	2,9	2,8	5,7	3,5	3,5	3,8	2,2	1,6
Era una copia de un amigo	(2) 4,4	3,2	1,3	5,2	4,0	1,5	3,3	2,3	0,9
Era un regalo	(1) 10,4	3,7	5,7	8,8	4,4	6,0	12,4	2,9	5,2
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 2,9	2,1	1,7	2,3	2,2	1,9	3,7	2,0	1,3
Era software alquilado	(1) 0,5	0,4	0,3	0,6	0,5	0,4	0,3	0,4	0,2
Otros	(1) -	-	3,7	-	-	2,9	-	-	5,0
<b>(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1</b>	(1) 86,1	75,3	89,2	85,2	77,2	90,1	87,3	73,1	87,8
<b>(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2</b>	(2) 19,9	21,7	15,3	21,7	22,2	15,6	17,6	21,0	15,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo <sup>(1)</sup>***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>LECTURA</b>												
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	41,4	-	0,9	40,8	41,2	-	0,7	39,9	41,6
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	18,9	-	0,9	28,3	17,8	-	0,7	28,2	19,9
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	35,6	-	-	28,6	36,0	-	-	26,1	35,3
Libros	94,9	93,7	93,2	91,2	95,2	93,9	92,7	90,6	94,6	93,5	93,6	91,9
En formato papel	94,9	93,7	93,0	90,8	95,2	93,9	92,6	90,1	94,6	93,5	93,4	91,4
En formato digital	-	4,6	23,8	21,9	-	5,3	23,9	21,4	-	3,9	23,6	22,5
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	67,6	71,6	66,8	67,4	65,4	71,6	70,0	71,2	69,6
<b>MÚSICA</b>												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	94,9	98,8	97,5	97,7	95,1	97,8	96,8	96,3	94,7
Radio	97,3	91,3	88,9	78,1	97,7	92,1	89,9	78,6	97,0	90,6	87,9	77,5
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	56,6	83,8	85,6	80,0	57,6	79,5	82,2	75,9	55,6
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	16,6	31,3	26,4	23,7	17,7	30,2	26,3	23,0	15,6
Archivos digitales (MP3, WAV...)	38,3	52,2	49,7	33,4	41,1	54,3	51,3	35,0	35,6	50,2	48,1	31,9
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	23,7	-	-	-	25,0	-	-	-	22,5
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	80,8	31,1	56,8	74,1	82,2	26,7	53,8	70,3	79,5
Otros (PC, Tablet) con reproductor de música	-	-	-	64,7	-	-	-	66,2	-	-	-	63,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	73,3	86,9	88,5	83,5	74,9	82,8	85,9	80,1	71,8
Formato digital	-	-	-	34,7	-	-	-	36,6	-	-	-	33,0
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,2	34,0	39,6	37,3	34,7	33,3	39,7	36,9	33,8
<b>TELEVISIÓN</b>												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	98,3	99,7	99,8	99,2	98,5	99,6	99,7	99,3	98,2
Específicos. Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	97,9	99,7	99,7	99,0	98,0	99,6	99,7	99,1	97,7
Con conexión a Internet	-	-	-	46,8	-	-	-	48,3	-	-	-	45,4
No específicos. (PC, tablet, móvil)	-	20,4	17,2	43,2	-	20,3	18,1	44,8	-	20,5	16,3	41,7
<b>CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>												
Equipos en los que ver vídeos (películas, series, etc.)	85,4	87,3	78,0	84,9	87,8	88,7	79,6	85,9	83,2	85,8	76,4	83,9
CD, DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	51,4	87,8	83,5	74,6	52,3	83,2	79,4	72,4	50,5
Soportes de vídeo en formato digital	-	13,3	23,3	22,5	-	14,3	25,3	23,9	-	12,3	21,3	21,2
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	19,5	-	-	-	20,7	-	-	-	18,4
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	72,8	-	-	-	74,0	-	-	-	71,8
Smart TV	-	-	-	43,7	-	-	-	45,6	-	-	-	41,9
Otros dispositivos (PC, Tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	59,7	-	-	-	61,3	-	-	-	58,3
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	61,8	85,8	85,4	75,0	62,9	80,5	82,8	71,2	60,7
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	58,3	85,8	85,0	72,9	59,1	80,5	82,6	69,6	57,6
Soportes de vídeo en formato digital	-	15,6	21,7	21,3	-	17,4	23,9	23,2	-	13,9	19,5	19,4
<b>FOTOGRAFÍA</b>												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	91,2	-	84,8	88,7	92,1	-	82,9	86,5	90,3
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	52,2	75,0	68,5	62,2	51,2	71,6	68,2	62,1	53,2
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	19,7	32,5	31,7	25,4	19,6	28,8	29,2	25,5	19,8
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	26,6	-	37,3	41,8	27,5	-	35,1	40,8	25,8
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	11,5	-	-	-	11,9	-	-	-	11,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	38,8	69,0	87,1	-	40,7	71,0	88,2	-	36,9	67,2	86,2
Otros dispositivos (PC, Tablet) con cámara de foto y vídeo	-	-	-	54,3	-	-	-	55,2	-	-	-	53,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo <sup>(1)</sup>***(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</b>												
Disponen de software												
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	18,5	32,5	39,9	34,2	21,3	27,6	35,1	27,8	15,9
Software educativos	-	29,7	20,0	8,1	-	30,7	20,8	8,9	-	28,7	19,2	7,3
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	28,7	39,0	46,2	41,3	30,8	31,8	41,2	36,2	26,7
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	35,0	25,9	42,6	41,5	38,0	19,4	37,0	35,0	32,2
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	80,3	63,2	74,1	79,7	81,6	58,2	70,4	76,9	79,1
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	80,5	46,2	65,6	79,7	82,0	40,5	62,5	75,8	79,0
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	82,5	-	38,6	74,6	83,7	-	34,3	70,8	81,3
<b>SUSCRIPCIONES A PLATAFORMAS DIGITALES</b>	-	-	-	52,2	-	-	-	53,9	-	-	-	50,6
De contenidos musicales	-	-	-	26,8	-	-	-	28,1	-	-	-	25,7
De películas o series	-	-	-	38,9	-	-	-	40,7	-	-	-	37,1
De canales de televisión	-	-	-	28,8	-	-	-	30,2	-	-	-	27,3
De libros	-	-	-	3,4	-	-	-	3,4	-	-	-	3,5
De videojuegos	-	-	-	4,1	-	-	-	5,9	-	-	-	2,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas



## 9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Castilla y León				Castilla - La Mancha				Cataluña			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>LECTURA</b>												
Equipos de lectura digital	-	0,2	53,8	34,4	-	1,0	35,8	49,8	-	0,6	29,0	24,0
Libros	96,8	94,5	94,6	93,9	93,9	91,1	86,3	92,3	96,8	96,5	92,2	85,7
<b>MÚSICA</b>												
Equipos en los que escuchar música	98,7	96,7	96,9	96,4	96,5	92,8	92,6	96,2	99,2	97,8	97,1	93,3
Móvil con reproductor de música	26,9	44,2	71,6	79,8	21,3	52,8	62,4	84,3	24,8	45,2	63,6	80,5
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	69,5	-	-	-	64,8	-	-	-	52,6
Soportes de sonido	83,7	83,4	84,4	80,0	80,1	80,4	70,3	79,9	89,4	89,9	75,0	62,4
Instrumentos musicales	36,9	42,6	48,0	34,6	28,3	34,2	27,5	35,9	27,9	36,2	29,3	25,6
<b>AUDIOVISUALES</b>												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	79,0	82,0	84,9	-	82,4	71,2	87,6	-	90,7	69,3	82,0
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	75,1	-	-	-	79,5	-	-	-	72,3
Smart TV	-	-	-	43,5	-	-	-	45,4	-	-	-	34,1
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	66,2	-	-	-	59,7	-	-	-	44,8
Soportes de vídeo	75,8	79,2	77,9	70,0	76,1	76,1	64,1	69,4	87,1	87,2	61,0	49,8
<b>FOTOGRAFÍA</b>												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,1	83,7	88,0	-	77,3	78,3	89,3	-	89,2	89,1	90,6
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	20,3	72,7	82,5	-	32,6	59,7	86,2	-	31,6	60,2	87,3
<b>CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS</b>												
Consola de videojuegos	16,5	35,1	40,9	33,7	22,3	37,3	34,2	38,7	20,1	42,0	26,8	22,8
<b>PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES</b>												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	46,9	-	-	-	50,8	-	-	-	58,0
	-	-	-	22,6	-	-	-	23,7	-	-	-	33,3
	<b>Comunitat Valenciana</b>				<b>Extremadura</b>				<b>Galicia</b>			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>LECTURA</b>												
Equipos de lectura digital	-	0,7	41,4	36,4	-	0,7	30,4	20,8	-	0,7	38,6	36,0
Libros	95,3	94,2	94,3	94,2	88,4	88,9	91,2	89,9	94,3	93,5	92,4	91,6
<b>MÚSICA</b>												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,4	97,8	87,0	97,2	96,3	98,5	94,8	96,5	96,7	93,3	96,7
Móvil con reproductor de música	34,1	67,2	76,1	68,7	32,9	66,4	79,2	85,2	24,2	45,5	69,4	79,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	55,6	-	-	-	57,5	-	-	-	65,8
Soportes de sonido	85,0	89,3	89,9	69,0	80,3	81,7	84,8	72,0	73,2	79,6	76,8	76,8
Instrumentos musicales	31,9	43,3	39,8	34,6	30,5	37,7	38,3	29,7	37,8	38,8	38,9	29,7
<b>AUDIOVISUALES</b>												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	89,6	83,3	76,8	-	85,4	78,7	85,6	-	81,8	75,9	83,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	60,3	-	-	-	81,5	-	-	-	74,3
Smart TV	-	-	-	37,2	-	-	-	45,3	-	-	-	40,3
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	50,6	-	-	-	52,1	-	-	-	62,4
Soportes de vídeo	85,6	84,0	79,7	59,4	78,4	84,6	77,8	62,9	70,3	78,9	69,3	63,1
<b>FOTOGRAFÍA</b>												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	85,7	90,6	91,9	-	79,9	85,0	89,1	-	78,5	83,0	87,3
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	47,6	76,4	88,4	-	51,1	73,8	84,2	-	28,4	64,7	81,8
<b>CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS</b>												
Consola de videojuegos	18,8	46,2	40,5	36,2	23,0	44,5	42,6	28,7	19,3	33,0	38,8	33,2
<b>PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES</b>												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,0	-	-	-	39,0	-	-	-	46,8
	-	-	-	21,5	-	-	-	12,9	-	-	-	26,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Madrid (Comunidad de)				Murcia (Región de)				Navarra (Comunidad Foral de)			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>LECTURA</b>												
Equipos de lectura digital	-	1,0	59,7	48,2	-	0,2	49,7	40,1	-	0,2	53,8	46,3
Libros	98,7	96,6	96,7	93,7	92,3	90,1	91,7	90,7	98,7	96,0	95,7	93,7
<b>MÚSICA</b>												
Equipos en los que escuchar música	99,5	98,7	99,0	97,0	97,1	96,3	96,7	95,0	98,8	98,4	97,6	97,6
Móvil con reproductor de música	31,7	59,8	81,9	79,8	23,4	66,8	75,4	81,8	20,9	42,4	79,8	75,6
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	62,9	-	-	-	65,7	-	-	-	62,6
Soportes de sonido	93,4	92,0	91,0	75,7	86,1	87,3	82,1	70,4	85,8	82,3	87,3	66,2
Instrumentos musicales	39,3	38,6	42,4	34,6	25,6	47,6	45,3	38,7	40,6	33,6	44,8	32,2
<b>AUDIOVISUALES</b>												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	91,2	87,7	87,9	-	89,2	82,4	83,7	-	84,7	78,8	81,2
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	64,8	-	-	-	72,3	-	-	-	64,9
Smart TV	-	-	-	53,1	-	-	-	43,6	-	-	-	39,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	58,2	-	-	-	60,3	-	-	-	57,3
Soportes de vídeo	90,1	89,3	85,8	67,2	85,5	84,8	74,4	58,9	82,3	79,1	77,3	51,7
<b>FOTOGRAFÍA</b>												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,9	93,0	93,8	-	81,6	89,1	90,7	-	79,0	90,5	89,7
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	35,3	75,5	90,4	-	57,0	71,8	87,2	-	23,4	66,8	77,5
<b>CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS</b>												
Consola de videojuegos	29,9	38,4	47,6	35,8	15,8	42,8	42,7	36,2	27,4	27,1	40,8	24,7
<b>PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES</b>												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	56,4	-	-	-	48,3	-	-	-	56,0
	-	-	-	28,4	-	-	-	25,3	-	-	-	29,9
	<b>País Vasco</b>				<b>Rioja (La)</b>				<b>Ceuta y Melilla</b>			
	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019	2007	2011	2015	2019
<b>LECTURA</b>												
Equipos de lectura digital	-	0,6	39,0	42,2	-	1,4	40,8	50,4	-	0,9	54,8	38,2
Libros	99,3	95,6	97,5	95,3	98,5	96,5	94,5	95,2	90,6	92,2	83,3	91,4
<b>MÚSICA</b>												
Equipos en los que escuchar música	99,2	98,7	99,6	96,9	98,8	98,5	96,6	98,2	99,2	96,4	95,5	99,2
Móvil con reproductor de música	23,7	47,3	70,4	82,0	24,2	54,7	72,6	83,9	37,1	60,9	71,9	91,4
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	67,7	-	-	-	70,9	-	-	-	83,0
Soportes de sonido	86,2	85,7	84,9	74,9	87,4	85,8	78,2	80,1	83,5	89,0	64,9	69,9
Instrumentos musicales	33,0	38,6	35,1	33,0	40,0	40,6	32,3	32,3	37,8	41,6	29,1	30,3
<b>AUDIOVISUALES</b>												
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	85,4	81,3	84,1	-	88,7	77,0	92,4	-	90,2	80,4	95,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	74,0	-	-	-	81,4	-	-	-	86,6
Smart TV	-	-	-	35,5	-	-	-	46,5	-	-	-	73,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	61,6	-	-	-	65,2	-	-	-	79,3
Soportes de vídeo	86,8	83,3	78,6	57,1	79,3	84,8	73,7	63,5	83	86,3	50,4	56,0
<b>FOTOGRAFÍA</b>												
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	81,9	88,2	91,1	-	84,6	82,9	95,1	-	85,7	86,2	96,1
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	33,4	63,4	86,3	-	37,6	70,5	82,8	-	56,9	73,1	92,9
<b>CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS</b>												
Consola de videojuegos	26,4	34,1	36,5	33,0	21,6	35,4	33,7	27,1	37,4	43,9	35,3	47,4
<b>PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES</b>												
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,2	-	-	-	52,9	-	-	-	70,7
	-	-	-	26,5	-	-	-	29,8	-	-	-	29,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0 a 14 años) según la práctica cultural realizada. 2018-2019***(Distribución porcentual de la población de cada colectivo)*

	Leer por ocio	Ir a museos, monumentos, etc.	Ir a espectáculos escénicos o musicales	Ir al cine	Realizar otras prácticas culturales
<b>TOTAL</b>	<b>75,7</b>	<b>59,5</b>	<b>52,2</b>	<b>78,4</b>	<b>55,6</b>
<b>SEXO</b>					
Hombres	71,5	57,5	49,8	78,7	53,8
Mujeres	79,6	61,4	54,4	78,1	57,4
<b>EDAD</b>					
De 15 a 19 años	81,2	76,0	68,7	93,2	68,5
De 20 a 24 años	79,0	76,5	67,5	89,4	67,8
De 25 a 34 años	79,9	73,8	65,7	87,2	65,9
De 35 a 44 años	80,1	68,2	59,4	83,8	63,9
De 45 a 54 años	78,1	62,0	54,5	80,9	58,3
De 55 a 64 años	76,1	53,7	46,0	77,5	50,0
De 65 a 74 años	68,9	41,6	36,8	68,4	43,2
De 75 años y más	59,9	31,1	26,5	51,7	31,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2018-2019***(Distribución porcentual de la población con hijos menores de 18 años de cada colectivo)*

	Han leído por ocio con sus hijos	Han asistido a museos, monumentos, etc. con sus hijos	Han asistido a espectáculos escénicos o musicales con sus hijos	Han asistido al cine con sus hijos	Han realizado otras prácticas culturales con sus hijos
<b>TOTAL</b>	<b>72,0</b>	<b>66,0</b>	<b>58,1</b>	<b>75,6</b>	<b>60,5</b>
<b>SEXO</b>					
Hombres	70,6	66,6	57,1	77,0	60,2
Mujeres	73,2	65,5	58,9	74,5	60,8
<b>EDAD</b>					
De 15 a 19 años	-	-	-	-	-
De 20 a 24 años	40,7	6,8	9,6	28,3	22,9
De 25 a 34 años	67,6	43,5	39,9	56,1	45,2
De 35 a 44 años	78,7	68,8	61,0	79,1	63,6
De 45 a 54 años	72,2	77,4	66,4	85,9	67,1
De 55 a 64 años	59,2	62,0	56,7	69,8	60,9
De 65 a 74 años	38,7	32,8	29,7	39,2	31,4
De 75 años y más	26,9	20,8	19,3	23,2	20,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## 9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Leyeron libros en el último año			Asistieron al teatro en el último año			Asistieron a conciertos de música actual en el último año		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>	<b>19,0</b>	<b>23,2</b>	<b>24,5</b>	<b>25,9</b>	<b>24,5</b>	<b>30,1</b>
Los que asistieron a museos	47,5	46,6	53,4	66,1	66,8	72,0	50,2	53,9	61,0
Los que leyeron libros	100,0	100,0	100,0	87,0	88,5	89,5	80,1	81,5	84,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,8	41,2	40,8	100,0	100,0	100,0	41,8	51,4	52,2
Los que asistieron a conciertos	42,4	38,4	44,0	57,5	54,3	61,9	100,0	100,0	100,0
Los que asistieron al cine	66,5	69,6	71,4	77,0	81,7	83,6	71,4	78,1	81,1
Los que escucharon música (mes)	92,9	93,2	92,8	94,1	95,2	95,1	96,0	96,6	96,5

	Asistieron al cine en el último año			Escuchan música al menos una vez al mes		
	2011	2015	2019	2011	2015	2019
<b>TOTAL</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>	<b>57,8</b>	<b>82,7</b>	<b>85,5</b>	<b>85,8</b>
Los que asistieron a museos	46,4	48,1	56,2	34,5	36,8	44,4
Los que leyeron libros	77,8	80,1	81,3	65,8	67,8	71,2
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,2	43,9	43,3	25,6	33,2	34,2
Los que asistieron a conciertos	43,9	41,4	47,3	35,1	32,7	38,2
Los que asistieron al cine	100,0	100,0	100,0	55,9	60,0	63,6
Los que escucharon música (mes)	94,1	95,1	94,3	100,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>75,9</b>	<b>77,1</b>	<b>78,4</b>	<b>79,5</b>	<b>80,9</b>	<b>78,7</b>	<b>81,9</b>	<b>83,4</b>	<b>86,4</b>	<b>91,4</b>	<b>77,8</b>	<b>81,2</b>	<b>82,7</b>	<b>86,1</b>	<b>91,2</b>
Andalucía	71,4	73,2	74,3	74,4	76,8	76,4	80,6	81,7	83,7	89,7	75,2	79,8	81,0	83,5	89,2
Aragón	75,4	76,8	80,1	83,2	84,9	77,2	81,6	84,9	88,7	92,1	75,3	80,2	83,8	88,4	91,6
Asturias (Principado de)	73,9	74,0	75,9	78,2	79,5	78,8	79,7	81,3	85,9	91,1	78,7	79,2	80,8	85,1	90,8
Balears (Illes)	77,5	77,9	84,0	83,7	84,5	80,0	82,0	89,3	90,8	93,1	78,2	81,2	87,8	90,6	93,0
Canarias	71,0	72,2	73,1	77,9	80,3	78,6	82,1	80,9	87,4	91,1	77,3	80,7	80,1	86,8	90,4
Cantabria	77,3	78,0	81,7	78,9	80,7	79,6	79,6	83,5	83,0	90,8	78,8	77,3	82,4	82,4	90,8
Castilla y León	73,6	75,7	77,1	76,1	78,0	73,9	77,5	79,2	82,3	89,0	73,5	76,5	78,2	82,2	88,6
Castilla-La Mancha	74,1	73,3	74,1	74,8	74,2	73,9	78,2	80,6	80,9	86,8	73,6	77,9	80,1	80,8	86,7
Cataluña	79,4	80,9	81,2	82,2	84,9	80,7	82,9	83,7	87,7	94,0	79,5	82,3	82,9	87,2	93,9
Comunitat Valenciana	72,4	73,9	75,3	79,9	80,0	75,4	80,7	82,0	86,8	90,6	74,3	79,9	81,2	86,7	90,5
Extremadura	66,9	69,1	70,4	72,1	74,7	71,6	79,6	79,4	78,6	89,3	70,3	78,3	78,4	78,4	89,2
Galicia	73,1	74,3	74,6	74,3	73,3	75,6	78,7	78,8	82,6	88,8	75,2	78,1	78,4	82,1	88,1
Madrid (Comunidad de)	84,9	85,3	86,5	86,5	87,8	86,4	88,3	88,9	91,5	94,5	85,7	87,5	88,5	91,4	94,5
Murcia (Región de)	72,8	74,5	77,6	77,1	78,1	78,9	81,4	86,0	87,4	91,3	77,7	81,0	84,7	87,4	91,0
Navarra (Comunidad Foral de)	78,2	80,1	82,6	84,1	87,5	80,8	82,5	88,3	87,2	95,0	79,6	81,6	87,7	86,6	94,5
País Vasco	79,7	80,5	81,7	84,3	83,2	82,8	82,6	86,8	89,1	91,5	82,8	82,2	86,3	89,0	91,4
Rioja (La)	73,5	74,4	74,4	76,3	78,4	75,2	79,2	81,0	82,5	90,6	74,3	79,1	80,1	82,2	90,0
Ceuta	81,9	78,7	84,6	84,9	86,3	82,2	83,9	88,4	91,7	91,7	80,2	82,6	88,4	91,7	91,7
Melilla	69,5	66,0	82,7	82,5	82,2	78,5	86,2	80,8	88,9	91,2	78,5	85,0	78,9	88,9	91,2
						Con teléfono móvil					Con lector de libros electrónicos (e-book)				
						2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>						<b>96,7</b>	<b>96,7</b>	<b>97,4</b>	<b>98,0</b>	<b>98,5</b>	<b>22,4</b>	<b>22,7</b>	<b>22,8</b>	<b>24,0</b>	<b>25,0</b>
Andalucía						95,2	95,0	96,9	97,9	98,1	18,9	19,6	19,4	19,3	21,7
Aragón						97,4	98,3	97,5	98,1	98,7	25,2	23,9	25,7	28,1	27,9
Asturias (Principado de)						96,6	96,4	97,8	98,6	98,1	21,3	23,6	23,0	23,4	25,0
Balears (Illes)						97,2	97,1	98,8	98,0	99,2	17,6	19,7	23,7	22,7	23,8
Canarias						96,3	95,0	94,0	96,8	97,9	16,6	14,2	15,2	16,8	18,3
Cantabria						98,1	96,6	97,2	98,9	97,2	21,3	24,9	28,1	26,4	27,9
Castilla y León						96,0	95,6	97,0	97,6	98,0	21,7	23,8	22,3	22,7	25,2
Castilla-La Mancha						96,4	96,3	96,8	97,4	97,2	19,1	19,8	17,8	19,0	20,9
Cataluña						96,2	96,7	96,9	97,7	98,4	20,2	19,5	21,3	23,5	25,0
Comunitat Valenciana						97,2	97,3	98,0	98,6	98,8	18,7	18,8	20,2	21,4	19,9
Extremadura						96,3	96,6	97,4	97,4	98,5	15,5	18,0	15,2	17,3	17,2
Galicia						95,9	96,8	97,0	97,9	98,2	18,3	17,8	16,9	20,2	17,9
Madrid (Comunidad de)						98,1	98,6	98,8	98,5	99,1	36,0	36,4	34,3	34,8	37,2
Murcia (Región de)						97,8	97,1	98,3	98,4	98,9	13,2	15,2	18,1	18,8	19,3
Navarra (Comunidad Foral de)						96,8	96,5	97,8	99,3	99,6	27,3	28,7	30,1	33,3	38,4
País Vasco						98,8	98,8	98,4	98,6	98,9	33,1	33,7	32,3	35,4	33,6
Rioja (La)						96,9	97,6	97,4	97,2	97,5	26,1	24,9	24,9	27,8	28,7
Ceuta						99,0	94,6	94,7	100,0	98,0	23,5	22,2	33,4	32,8	26,9
Melilla						97,5	96,5	98,1	98,2	100,0	14,9	18,7	19,0	15,0	16,9

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales <sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>78,7</b>	<b>80,6</b>	<b>84,6</b>	<b>86,1</b>	<b>90,7</b>
<b>SEXO</b>					
Hombres	80,3	82,5	85,5	86,6	90,7
Mujeres	77,1	78,6	83,7	85,6	90,7
<b>GRUPOS DE EDAD</b>					
De 16 a 24 años	98,5	98,4	98,0	98,5	99,1
De 25 a 34 años	94,5	96,0	96,3	97,7	97,9
De 35 a 44 años	91,6	93,3	95,8	96,6	97,4
De 45 a 54 años	82,0	84,9	90,3	91,0	94,4
De 55 a 64 años	61,4	64,8	73,9	76,1	86,5
De 65 a 74 años	31,3	34,7	43,7	49,1	63,6

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

**ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2015	2016	2017	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>78,7</b>	<b>80,6</b>	<b>84,6</b>	<b>86,1</b>	<b>90,7</b>
Andalucía	74,1	78,8	83,9	84,8	89,4
Aragón	79,8	83,9	86,8	89,2	91,8
Asturias (Principado de)	78,3	76,7	82,3	85,7	89,2
Baleares (Illes)	82,6	81,7	88,5	89,8	94,1
Canarias	75,7	78,7	83,5	84,6	89,7
Cantabria	78,8	80,1	82,7	82,3	89,1
Castilla y León	77,6	77,0	81,3	82,5	88,6
Castilla-La Mancha	74,3	78,0	78,3	80,5	87,2
Cataluña	83,1	82,8	85,7	88,0	93,7
Comunitat Valenciana	77,1	78,4	84,0	86,3	89,7
Extremadura	72,6	75,7	80,2	82,5	88,6
Galicia	71,9	74,6	79,4	80,4	84,0
Madrid (Comunidad de)	85,9	86,9	90,0	91,0	94,1
Murcia (Región de)	78,0	79,1	84,5	85,7	89,8
Navarra (Comunidad Foral de)	79,6	81,9	86,7	88,1	95,0
País Vasco	81,5	84,8	85,7	86,3	91,5
Rioja (La)	78,7	80,1	82,0	82,8	89,6
Ceuta	82,9	74,7	81,4	85,9	94,9
Melilla	74,3	79,4	88,0	88,8	87,6

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

*(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

**ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales <sup>(1)</sup>**
*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO		Películas, música		Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)		Material formativo on line		Juegos de ordenador o de videoconsolas y sus actualizaciones	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	<b>53,3</b>	<b>58,0</b>	<b>7,5</b>	<b>9,1</b>	<b>13,2</b>	<b>14,9</b>	<b>5,9</b>	<b>8,1</b>	<b>8,1</b>	<b>9,6</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	54,8	59,1	8,7	10,7	12,9	15,2	6,2	7,9	11,1	13,4
Mujeres	51,9	57,0	6,2	7,5	13,5	14,5	5,5	8,3	5,2	5,9
<b>GRUPOS DE EDAD</b>										
De 16 a 24 años	67,5	71,0	10,9	12,5	14,0	15,1	7,5	10,1	16,7	18,0
De 25 a 34 años	73,2	80,6	11,8	14,8	16,3	21,6	10,1	15,5	12,3	17,2
De 35 a 44 años	67,1	71,8	9,3	11,8	17,6	18,9	8,3	9,8	9,9	12,2
De 45 a 54 años	53,6	58,8	7,2	8,1	14,8	15,9	5,0	8,1	7,4	8,8
De 55 a 64 años	35,7	41,7	3,7	5,1	9,2	10,1	2,5	3,2	2,7	2,2
De 65 a 74 años	16,8	18,4	1,3	1,7	4,1	4,8	0,9	1,4	0,6	0,5
<b>Otro software de ordenador</b>										
<b>Equipo informático (ordenadores y accesorios)</b>										
<b>Equipamiento electrónico (cámaras, etc)</b>										
<b>Entradas para espectáculos</b>										
			2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>			<b>7,0</b>	<b>7,5</b>	<b>11,1</b>	<b>12,1</b>	<b>10,1</b>	<b>15,4</b>	<b>25,6</b>	<b>28,5</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres			9,4	10,0	14,5	15,8	13,5	18,7	25,8	28,6
Mujeres			4,6	5,1	7,8	8,5	6,8	12,0	25,4	28,6
<b>GRUPOS DE EDAD</b>										
De 16 a 24 años			8,4	6,7	15,3	14,1	11,7	16,5	30,2	32,9
De 25 a 34 años			9,2	10,8	17,3	20,1	16,1	24,4	37,9	44,0
De 35 a 44 años			8,0	9,8	13,1	14,9	13,1	20,2	32,9	36,4
De 45 a 54 años			7,8	8,4	10,8	12,9	10,1	15,6	25,9	29,4
De 55 a 64 años			5,2	5,2	7,4	6,5	6,1	9,4	15,9	17,9
De 65 a 74 años			2,4	2,6	2,3	3,1	2,1	3,7	7,2	7,0

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas





## **IV. B. Magnitudes sectoriales**





## 10. Patrimonio



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

## 2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles.

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC por Ministerio de la ley 16/1985 que no disponen de código BIC asignado.

## 3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

*Monumentos*: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

*Jardín Histórico*: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

*Conjunto Histórico*: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

*Sitio Histórico*: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

*Zona Arqueológica*: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 10.2 y 10.3.* La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término.

Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

*Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6.* Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que en 2014 y 2015 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

*Nota a los cuadros 10.5 y 10.6.* La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* comprende, entre otros, Numismática y Objetos artísticos.

*Nota al cuadro 10.6.* Debido al proceso de revisión de esta clasificación, iniciado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, no ha sido posible actualizar esta tabla para 2018.

*Notas a los cuadros 10.7, 10.8 y 10.9.* Los resultados se refieren al número de actuaciones en las que ha intervenido de forma directa el Instituto del Patrimonio Cultural de España

*Nota al cuadro 10.7.* Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

*Nota al cuadro 10.8.* La categoría *Otros* puede comprender palacios, puentes, museos, archivos o bibliotecas.

*Nota al cuadro 10.9.* Debido a que los Estudios científicos para la conservación y restauración se refieren tanto a bienes inmuebles como muebles, a partir de 2016 se presentan en cuadro independiente.

## 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>17.107</b>	<b>17.302</b>	<b>17.450</b>	<b>17.579</b>	<b>17.621</b>	<b>15.200</b>	<b>15.416</b>	<b>15.582</b>	<b>15.685</b>	<b>15.742</b>	<b>1.907</b>	<b>1.886</b>	<b>1.868</b>	<b>1.894</b>	<b>1.879</b>
Andalucía	3.249	3.391	3.510	3.523	3.534	3.008	3.155	3.281	3.287	3.298	241	236	229	236	236
Aragón	807	807	814	823	828	659	659	668	675	682	148	148	146	148	146
Asturias (Principado de)	385	388	389	390	390	299	299	298	312	312	86	89	91	78	78
Baleares (Illes)	3.064	3.063	3.066	3.066	3.068	2.913	2.914	2.915	2.916	2.918	151	149	151	150	150
Canarias	644	644	648	669	671	385	391	393	399	416	259	253	255	270	255
Cantabria	292	293	293	293	293	264	266	266	266	266	28	27	27	27	27
Castilla y León	1.394	1.397	1.400	1.402	1.403	1.262	1.266	1.272	1.275	1.275	132	131	128	127	128
Castilla-La Mancha	804	807	814	817	818	726	731	736	742	743	78	76	78	75	75
Cataluña	2.369	2.380	2.385	2.405	2.407	2.174	2.193	2.194	2.211	2.215	195	187	191	194	192
Comunitat Valenciana	1.263	1.286	1.293	1.338	1.344	1.208	1.226	1.233	1.265	1.271	55	60	60	73	73
Extremadura	287	290	290	295	296	202	202	206	209	210	85	88	84	86	86
Galicia	766	767	769	776	778	688	690	691	692	694	78	77	78	84	84
Madrid (Comunidad de)	489	488	486	486	490	296	296	298	302	304	193	192	188	184	186
Murcia (Región de)	528	533	534	537	540	459	465	467	469	472	69	68	67	68	68
Navarra (C. Foral de)	189	191	192	192	193	165	165	166	166	167	24	26	26	26	26
País Vasco	287	287	287	288	288	277	277	277	278	278	10	10	10	10	10
Rioja (La)	183	182	173	173	174	108	114	114	115	115	75	68	59	58	59
Ceuta	96	96	96	95	95	96	96	96	95	95	0	0	0	0	0
Mejilla	11	12	11	11	11	11	11	11	11	11	0	1	0	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	19,0	19,6	20,1	20,0	20,1	19,8	20,5	21,1	21,0	21,0	12,6	12,5	12,3	12,5	12,6
Aragón	4,7	4,7	4,7	4,7	4,7	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	7,8	7,8	7,8	7,8	7,8
Asturias (Principado de)	2,3	2,2	2,2	2,2	2,2	2,0	1,9	1,9	2,0	2,0	4,5	4,7	4,9	4,1	4,2
Baleares (Illes)	17,9	17,7	17,6	17,4	17,4	19,2	18,9	18,7	18,6	18,5	7,9	7,9	8,1	7,9	8,0
Canarias	3,8	3,7	3,7	3,8	3,8	2,5	2,5	2,5	2,5	2,6	13,6	13,4	13,7	14,3	13,6
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,5	1,4	1,4	1,4	1,4
Castilla y León	8,1	8,1	8,0	8,0	8,0	8,3	8,2	8,2	8,1	8,1	6,9	6,9	6,9	6,7	6,8
Castilla-La Mancha	4,7	4,7	4,7	4,6	4,6	4,8	4,7	4,7	4,7	4,7	4,1	4,0	4,2	4,0	4,0
Cataluña	13,8	13,8	13,7	13,7	13,7	14,3	14,2	14,1	14,1	14,1	10,2	9,9	10,2	10,2	10,2
Comunitat Valenciana	7,4	7,4	7,4	7,6	7,6	7,9	8,0	7,9	8,1	8,1	2,9	3,2	3,2	3,9	3,9
Extremadura	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	4,5	4,7	4,5	4,5	4,6
Galicia	4,5	4,4	4,4	4,4	4,4	4,5	4,5	4,4	4,4	4,4	4,1	4,1	4,2	4,4	4,5
Madrid (Comunidad de)	2,9	2,8	2,8	2,8	2,8	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	10,1	10,2	10,1	9,7	9,9
Murcia (Región de)	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4
País Vasco	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rioja (La)	1,1	1,1	1,0	1,0	1,0	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	3,9	3,6	3,2	3,1	3,1
Ceuta	0,6	0,6	0,6	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mejilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría <sup>(1)</sup>

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>17.107</b>	<b>17.302</b>	<b>17.450</b>	<b>17.579</b>	<b>17.621</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Monumento	13.405	13.558	13.681	13.745	13.763	78,4	78,4	78,4	78,2	78,1
Jardín Histórico	91	91	91	93	94	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	966	970	970	970	969	5,6	5,6	5,6	5,5	5,5
Sitio Histórico	427	457	479	514	530	2,5	2,6	2,7	2,9	3,0
Zona Arqueológica	2.218	2.226	2.229	2.257	2.265	13,0	12,9	12,8	12,8	12,9

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2018 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
<b>TOTAL</b>	<b>17.621</b>	<b>13.763</b>	<b>94</b>	<b>969</b>	<b>530</b>	<b>2.265</b>
Andalucía	3.534	2.942	17	166	64	345
Aragón	828	664	0	68	25	71
Asturias (Principado de)	390	312	0	33	26	19
Balears (Illes)	3.068	2.151	10	44	23	840
Canarias	671	366	12	61	81	151
Cantabria	293	202	4	24	6	57
Castilla y León	1.403	1.005	5	176	26	191
Castilla-La Mancha	818	693	1	38	16	70
Cataluña	2.407	2.115	6	93	64	129
Comunitat Valenciana	1.344	1.036	5	43	33	227
Extremadura	296	210	1	43	18	24
Galicia	778	637	6	50	68	17
Madrid (Comunidad de)	490	388	25	21	9	47
Murcia (Región de)	540	464	1	13	18	44
Navarra (Comunidad Foral de)	193	146	0	19	5	23
País Vasco	288	269	0	16	0	3
Rioja (La)	174	113	1	8	48	4
Ceuta	95	40	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	20,1	21,4	18,1	17,1	12,1	15,2
Aragón	4,7	4,8	0,0	7,0	4,7	3,1
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,4	4,9	0,8
Balears (Illes)	17,4	15,6	10,6	4,5	4,3	37,1
Canarias	3,8	2,7	12,8	6,3	15,3	6,7
Cantabria	1,7	1,5	4,3	2,5	1,1	2,5
Castilla y León	8,0	7,3	5,3	18,2	4,9	8,4
Castilla-La Mancha	4,6	5,0	1,1	3,9	3,0	3,1
Cataluña	13,7	15,4	6,4	9,6	12,1	5,7
Comunitat Valenciana	7,6	7,5	5,3	4,4	6,2	10,0
Extremadura	1,7	1,5	1,1	4,4	3,4	1,1
Galicia	4,4	4,6	6,4	5,2	12,8	0,8
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	26,6	2,2	1,7	2,1
Murcia (Región de)	3,1	3,4	1,1	1,3	3,4	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	2,0	0,9	1,0
País Vasco	1,6	2,0	0,0	1,7	0,0	0,1
Rioja (La)	1,0	0,8	1,1	0,8	9,1	0,2
Ceuta	0,5	0,3	0,0	5,4	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>19.320</b>	<b>20.370</b>	<b>22.114</b>	<b>22.938</b>	<b>22.578</b>	<b>13.349</b>	<b>13.385</b>	<b>14.734</b>	<b>15.234</b>	<b>14.698</b>	<b>5.971</b>	<b>6.985</b>	<b>7.380</b>	<b>7.704</b>	<b>7.880</b>
Andalucía	6.161	6.224	6.270	6.285	6.082	4.930	4.930	4.952	5.000	4.761	1.231	1.294	1.318	1.285	1.321
Aragón	10	10	10	64	70	7	7	7	7	66	3	3	3	57	4
Asturias (Principado de)	8	8	19	19	19	4	4	4	4	4	4	4	15	15	15
Baleares (Illes)	519	520	585	1.191	1.266	152	237	239	302	327	367	283	346	889	939
Canarias	1.680	2.063	2.063	2.063	2.086	1.175	1.563	1.563	1.626	1.689	505	500	500	437	397
Cantabria	24	24	24	24	31	24	24	24	24	31	0	0	0	0	0
Castilla y León	140	140	140	141	156	134	134	134	134	137	6	6	6	7	19
Castilla-La Mancha	29	88	166	248	254	26	82	82	164	169	3	6	84	84	85
Cataluña	593	592	597	597	501	567	565	570	570	470	26	27	27	27	31
Comunitat Valenciana	777	4	941	983	1.003	749	3	749	908	869	28	1	192	75	134
Extremadura	250	274	334	334	328	233	233	257	317	311	17	41	77	17	17
Galicia	3.787	5.078	5.601	5.603	6.055	128	382	905	907	1.241	3.659	4.696	4.696	4.696	4.814
Madrid (Comunidad de)	549	551	561	583	597	498	498	504	527	533	51	53	57	56	64
Murcia (Región de)	1.843	1.843	1.847	1.847	1.795	1.816	1.816	1.820	1.820	1.771	27	27	27	27	24
Navarra (C. Foral de)	2.852	2.852	2.858	2.858	2.243	2.809	2.809	2.827	2.827	2.228	43	43	31	31	15
País Vasco	98	99	98	98	92	97	98	97	97	91	1	1	1	1	1
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	31,9	30,6	28,4	27,4	26,9	36,9	36,8	33,6	32,8	32,4	20,6	18,5	17,9	16,7	16,8
Aragón	0,1	0,0	0,0	0,3	0,3	0,1	0,1	0,0	0,0	0,4	0,1	0,0	0,0	0,7	0,1
Asturias (Principado de)	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Baleares (Illes)	2,7	2,6	2,6	5,2	5,6	1,1	1,8	1,6	2,0	2,2	6,1	4,1	4,7	11,5	11,9
Canarias	8,7	10,1	9,3	9,0	9,2	8,8	11,7	10,6	10,7	11,5	8,5	7,2	6,8	5,7	5,0
Cantabria	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0,7	0,7	0,6	0,6	0,7	1,0	1,0	0,9	0,9	0,9	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Castilla-La Mancha	0,2	0,4	0,8	1,1	1,1	0,2	0,6	0,6	1,1	1,1	0,1	0,1	1,1	1,1	1,1
Cataluña	3,1	2,9	2,7	2,6	2,2	4,2	4,2	3,9	3,7	3,2	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Comunitat Valenciana	4,0	0,0	4,3	4,3	4,4	5,6	0,0	5,1	6,0	5,9	0,5	0,0	2,6	1,0	1,7
Extremadura	1,3	1,3	1,5	1,5	1,5	1,7	1,7	1,7	2,1	2,1	0,3	0,6	1,0	0,2	0,2
Galicia	19,6	24,9	25,3	24,4	26,8	1,0	2,9	6,1	6,0	8,4	61,3	67,2	63,6	61,0	61,1
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,7	2,5	2,5	2,6	3,7	3,7	3,4	3,5	3,6	0,9	0,8	0,8	0,7	0,8
Murcia (Región de)	9,5	9,0	8,4	8,1	8,0	13,6	13,6	12,4	11,9	12,0	0,5	0,4	0,4	0,4	0,3
Navarra (C. Foral de)	14,8	14,0	12,9	12,5	9,9	21,0	21,0	19,2	18,6	15,2	0,7	0,6	0,4	0,4	0,2
País Vasco	0,5	0,5	0,4	0,4	0,4	0,7	0,7	0,7	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría <sup>(1)</sup>

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>19.320</b>	<b>20.370</b>	<b>22.114</b>	<b>22.938</b>	<b>22.578</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pintura y Dibujo	6.660	7.608	7.897	8.066	7.798	34,5	37,3	35,7	35,2	34,5
Grabado	428	433	440	448	497	2,2	2,1	2,0	2,0	2,2
Escultura	3.879	4.028	4.233	4.280	3.206	20,1	19,8	19,1	18,7	14,2
Mobiliario	2.436	2.359	2.557	2.605	2.747	12,6	11,6	11,6	11,4	12,2
Tapices y Textiles	776	684	805	821	898	4,0	3,4	3,6	3,6	4,0
Instrumentos Musicales	143	128	165	169	246	0,7	0,6	0,7	0,7	1,1
Instrumentos y Maquinaria	408	408	419	468	592	2,1	2,0	1,9	2,0	2,6
Arqueología	104	106	107	108	95	0,5	0,5	0,5	0,5	0,4
Etnografía	77	78	88	120	81	0,4	0,4	0,4	0,5	0,4
Patrimonio Documental	148	151	441	444	702	0,8	0,7	2,0	1,9	3,1
Patrimonio Bibliográfico	1.139	1.340	1.585	1.594	1.668	5,9	6,6	7,2	6,9	7,4
Otros	3.122	3.047	3.377	3.815	4.048	16,2	15,0	15,3	16,6	17,9

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2017 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
<b>TOTAL</b>	<b>111.207</b>	<b>32.513</b>	<b>1.885</b>	<b>22.678</b>	<b>14.496</b>
Andalucía	8.289	1.999	131	1.661	1.093
Aragón	96	39	1	15	26
Asturias (Principado de)	743	534	4	117	43
Balears (Illes)	2.465	1.187	46	106	294
Canarias	2.068	634	30	741	312
Cantabria	30	9	0	1	1
Castilla y León	5.729	844	1	2.611	1.688
Castilla-La Mancha	20.713	4.740	726	3.642	3.367
Cataluña	31.442	5.227	254	5.743	3.020
Comunitat Valenciana	6.178	5.024	17	167	269
Extremadura	349	47	0	114	118
Galicia	5.637	4.034	112	514	47
Madrid (Comunidad de)	6.826	4.201	129	1.015	195
Murcia (Región de)	5.290	889	15	1.339	1.216
Navarra (Comunidad Foral de)	13.387	2.404	202	4.679	2.525
País Vasco	127	21	1	1	60
Rioja (La)	86	71	0	15	0
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.751	609	216	197	222
		<b>Tapices y textiles</b>	<b>Instrumentos Musicales</b>	<b>Instrumentos y Maquinaria</b>	<b>Arqueología</b>
<b>TOTAL</b>		<b>6.081</b>	<b>684</b>	<b>5.272</b>	<b>553</b>
Andalucía		517	22	434	97
Aragón		7	1	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		25	22	14	2
Canarias		27	16	7	0
Cantabria		0	15	0	1
Castilla y León		57	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.753	123	66	0
Cataluña		2.668	283	4.551	65
Comunitat Valenciana		147	27	31	4
Extremadura		9	4	1	2
Galicia		2	1	18	0
Madrid (Comunidad de)		160	41	54	12
Murcia (Región de)		522	46	37	2
Navarra (Comunidad Foral de)		147	34	35	347
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		35	30	12	7
		<b>Etnografía</b>	<b>Patrimonio Documental</b>	<b>Patrimonio Bibliográfico</b>	<b>Otros</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1.053</b>	<b>4.105</b>	<b>2.153</b>	<b>19.734</b>
Andalucía		22	71	110	2.132
Aragón		2	3	0	2
Asturias (Principado de)		5	4	2	21
Balears (Illes)		11	23	20	715
Canarias		2	3	4	292
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		1	3	0	497
Castilla-La Mancha		118	35	265	5.878
Cataluña		750	3.423	215	5.243
Comunitat Valenciana		7	22	6	457
Extremadura		0	2	1	51
Galicia		1	285	447	176
Madrid (Comunidad de)		8	61	10	940
Murcia (Región de)		26	6	11	1.181
Navarra (Comunidad Foral de)		89	125	1.047	1.753
País Vasco		0	14	3	17
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		11	23	12	377

Fuente: MCUD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



**10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien <sup>(1)</sup>**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.025</b>	<b>682</b>	<b>529</b>	<b>418</b>	<b>335</b>
<b>OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA</b>	<b>316</b>	<b>270</b>	<b>139</b>	<b>289</b>	<b>134</b>
Tejidos	26	40	62	21	11
Orfebrería	4	11	3	2	2
Pintura	31	16	25	26	29
Escultura	47	23	34	46	31
Objetos arqueológicos	206	179	15	176	41
Otros	2	1	0	18	20
<b>LIBROS Y DOCUMENTOS</b>	<b>709</b>	<b>412</b>	<b>390</b>	<b>129</b>	<b>201</b>
Libros	25	55	27	28	37
Documentos	636	252	316	57	25
Estampas y Dibujos	29	69	46	40	127
Sellos	7	2	0	2	5
Otros	12	34	1	2	7

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

**10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España <sup>(1)</sup>**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>71</b>	<b>70</b>	<b>80</b>	<b>66</b>
Plan Nacional de Catedrales	6	4	6	5	1
Plan Nacional de Paisajes Culturales	4	3	6	2	0
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	2	3	5	3	0
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	16	13	24	16	11
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	-	-	6	4	0
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	-	-	9	5	0
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	12	14	7	5	3
Proyectos arqueológicos (España)	0	0	0	0	0
Proyectos arqueológicos (Exterior)	33	32	0	26	30
Otros	5	2	7	14	21

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

**10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España <sup>(1)</sup>**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>231</b>	<b>232</b>	<b>217</b>	<b>143</b>	<b>102</b>
Análisis de materiales	146	133	131	83	59
Biodeterioro	18	12	11	16	7
Conservación preventiva	26	32	25	14	11
Estudios físicos	41	55	50	30	25

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>35,6</b>	<b>40,7</b>	<b>42,8</b>	<b>50,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	36,7	42,7	43,2	51,7
Mujeres	34,4	38,8	42,3	50,0
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4	65,6
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7	60,0
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0	57,8
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3	55,9
De 55 años y más	21,6	27,1	30,6	36,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5	32,6
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5	59,0
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4	74,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>78,0</b>	<b>78,7</b>	<b>87,0</b>
Museos	40,5	70,1	71,1	80,8
Exposiciones	29,8	52,3	53,2	67,1
Galerías de arte	16,0	29,1	29,5	41,9
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>13,0</b>	<b>13,2</b>	<b>19,9</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>39,8</b>	<b>40,0</b>	<b>46,0</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>83,8</b>	<b>84,2</b>	<b>88,3</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	30,6	30,8	34,5
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>67,7</b>	<b>67,7</b>	<b>74,6</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>48,0</b>	<b>48,4</b>	<b>54,3</b>
Teatro	24,5	39,5	39,9	46,1
Ópera	3,3	5,8	5,9	8,2
Zarzuela	1,5	2,5	2,6	3,6
Ballet / Danza	8,0	13,1	13,3	17,3
Circo	7,3	11,4	11,4	13,4
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>50,5</b>	<b>50,6</b>	<b>58,6</b>
Conciertos de música clásica	9,4	15,4	15,6	19,9
Conciertos de música actual	30,1	44,6	44,6	52,5
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>76,8</b>	<b>77,2</b>	<b>81,3</b>

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

## 11. Museos y colecciones museográficas



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

## 2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

## 3. Principales conceptos y clasificaciones

**Museo.** El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

**Colección Museográfica.** A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

**Tipología.** La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

*Comunidad Autónoma*. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

*Titularidad*. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

*Institución gestora*. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota general*. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

*Nota al cuadro 11.1*. En 2010 se produjo una disminución del censo de instituciones museísticas de la Comunidad Foral de Navarra consecuencia de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio que reestructuró su sector museístico. En 2014, la cifra de la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico. En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía procedió a excluir determinadas instituciones conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas. En 2018, la disminución en el número de instituciones museísticas de Castilla y León, se explica por la aplicación del Decreto 31/2016, de 7 de septiembre, por el que se crea y regula el Directorio de Centros

Museísticos de Castilla y León (BOCYL de 12 de septiembre de 2016)

*Nota a los cuadros 11.5 y 11.6*. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

*Nota a los cuadros 11.10 y 11.11*. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2018, 1.434 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

*Nota al cuadro 11.12*. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en 2014, los responsables de Canarias y de la Comunitat Valenciana realizaron una revisión que supuso, en el primer caso, la retirada de una institución museística, y en el segundo, una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad). Adicionalmente, en 2010 se realizó una revisión de la tipología de las instituciones museísticas que afectó únicamente a trasvases entre las tipologías de Arte Contemporáneo, Bellas Artes, De Sitio, General y Otros, fundamentalmente en Andalucía, Aragón y Cataluña

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.530</b>	<b>1.529</b>	<b>1.522</b>	<b>1.521</b>	<b>1.481</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>
Andalucía	187	186	180	174	174	12,2	12,2	11,8	11,4	11,7	2,3	2,2	2,1	2,1	2,1
Aragón	69	61	68	70	74	4,5	4,0	4,5	4,6	5,0	5,1	4,5	5,1	5,3	5,6
Asturias (Principado de)	51	50	56	58	57	3,3	3,3	3,7	3,8	3,8	4,7	4,7	5,3	5,6	5,5
Balears (Illes)	62	56	57	56	56	4,1	3,7	3,7	3,7	3,8	5,7	5,1	5,1	4,9	4,8
Canarias	57	56	49	52	54	3,7	3,7	3,2	3,4	3,6	2,8	2,7	2,3	2,4	2,5
Cantabria	11	12	12	13	13	0,7	0,8	0,8	0,9	0,9	1,9	2,0	2,0	2,2	2,2
Castilla y León	203	199	196	196	110	13,3	13,0	12,9	12,9	7,4	8,0	7,8	7,9	8,0	4,5
Castilla-La Mancha	158	154	193	183	186	10,3	10,1	12,7	12,0	12,6	7,6	7,3	9,3	8,9	9,2
Cataluña	108	115	118	115	117	7,1	7,5	7,8	7,6	7,9	1,4	1,5	1,6	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	198	205	191	206	234	12,9	13,4	12,5	13,5	15,8	4,0	4,1	3,9	4,2	4,7
Extremadura	56	51	51	51	51	3,7	3,3	3,4	3,4	3,4	5,1	4,6	4,7	4,7	4,8
Galicia	78	80	82	84	87	5,1	5,2	5,4	5,5	5,9	2,8	2,9	3,0	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	123	124	130	129	129	8,0	8,1	8,5	8,5	8,7	1,9	1,9	2,0	2,0	2,0
Murcia (Región de)	76	76	30	35	35	5,0	5,0	2,0	2,3	2,4	5,2	5,2	2,1	2,4	2,4
Navarra (C. Foral de)	8	13	13	10	13	0,5	0,9	0,9	0,7	0,9	1,3	2,0	2,0	1,6	2,0
País Vasco	63	67	66	61	63	4,1	4,4	4,3	4,0	4,3	2,9	3,1	3,0	2,8	2,9
Rioja (La)	13	14	18	16	16	0,8	0,9	1,2	1,1	1,1	4,1	4,4	5,7	5,1	5,1
Ceuta	2	2	4	4	4	0,1	0,1	0,3	0,3	0,3	2,5	2,4	4,7	4,7	4,7
Melilla	7	8	8	8	8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9,2	9,8	9,5	9,4	9,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

## 11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,1</b>
Andalucía	178	168	165	168	169	12,0	11,5	11,2	11,2	11,6	2,2	2,0	2,0	2,0	2,0
Aragón	63	58	68	70	74	4,3	4,0	4,6	4,7	5,1	4,7	4,3	5,1	5,3	5,6
Asturias (Principado de)	51	45	56	53	55	3,4	3,1	3,8	3,5	3,8	4,7	4,2	5,3	5,1	5,4
Balears (Illes)	62	56	57	56	55	4,2	3,8	3,9	3,7	3,8	5,7	5,1	5,1	4,9	4,7
Canarias	57	55	46	51	53	3,9	3,8	3,1	3,4	3,6	2,8	2,6	2,2	2,4	2,4
Cantabria	11	12	12	13	13	0,7	0,8	0,8	0,9	0,9	1,9	2,0	2,0	2,2	2,2
Castilla y León	192	192	195	196	107	13,0	13,1	13,3	13,0	7,3	7,5	7,6	7,8	8,0	4,4
Castilla-La Mancha	155	139	175	182	181	10,5	9,5	11,9	12,1	12,4	7,4	6,6	8,4	8,9	8,9
Cataluña	108	115	118	115	117	7,3	7,9	8,0	7,6	8,0	1,4	1,5	1,6	1,6	1,6
Comunitat Valenciana	198	205	190	206	233	13,4	14,0	12,9	13,7	15,9	4,0	4,1	3,8	4,2	4,7
Extremadura	52	50	47	50	51	3,5	3,4	3,2	3,3	3,5	4,7	4,5	4,3	4,6	4,8
Galicia	73	76	79	81	85	4,9	5,2	5,4	5,4	5,8	2,6	2,7	2,9	3,0	3,1
Madrid (Comunidad de)	117	119	127	129	129	7,9	8,1	8,7	8,6	8,8	1,8	1,9	2,0	2,0	2,0
Murcia (Región de)	70	72	29	35	35	4,7	4,9	2,0	2,3	2,4	4,8	4,9	2,0	2,4	2,4
Navarra (C. Foral de)	8	13	12	10	13	0,5	0,9	0,8	0,7	0,9	1,3	2,0	1,9	1,6	2,0
País Vasco	62	65	62	61	63	4,2	4,4	4,2	4,1	4,3	2,8	3,0	2,9	2,8	2,9
Rioja (La)	13	14	18	16	16	0,9	1,0	1,2	1,1	1,1	4,1	4,4	5,7	5,1	5,1
Ceuta	2	2	4	4	4	0,1	0,1	0,3	0,3	0,3	2,5	2,4	4,7	4,7	4,7
Melilla	7	8	8	8	8	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9,2	9,8	9,5	9,4	9,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 11.3. Museos y Colecciones Museo gráficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Arqueológico	172	173	178	191	191	11,6	11,8	12,1	12,7	13,1
Arte Contemporáneo	130	126	131	134	133	8,8	8,6	8,9	8,9	9,1
Artes Decorativas	30	33	29	28	24	2,0	2,3	2,0	1,9	1,6
Bellas Artes	228	227	220	218	185	15,4	15,5	15,0	14,5	12,7
Casa-Museo	93	92	87	86	84	6,3	6,3	5,9	5,7	5,7
Ciencia y Tecnología	55	56	57	62	63	3,7	3,8	3,9	4,1	4,3
Ciencias Naturales e Hª Natural	59	58	54	57	58	4,0	4,0	3,7	3,8	4,0
De Sitio	49	37	35	36	36	3,3	2,5	2,4	2,4	2,5
Especializado	147	140	144	152	156	9,9	9,6	9,8	10,1	10,7
Etnografía y Antropología	256	262	261	262	250	17,3	17,9	17,8	17,4	17,1
General	142	144	138	141	134	9,6	9,8	9,4	9,4	9,2
Historia	108	111	129	133	145	7,3	7,6	8,8	8,8	9,9
Otros	10	5	5	4	2	0,7	0,3	0,3	0,3	0,1

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

## 11.4. Museos y Colecciones Museo gráficas según tipología por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
<b>TOTAL</b>	<b>1.461</b>	<b>191</b>	<b>133</b>	<b>24</b>	<b>185</b>	<b>84</b>	<b>63</b>
Andalucía	169	34	21	3	9	10	2
Aragón	74	2	7	-	11	4	2
Asturias (Principado de)	55	2	5	-	4	2	3
Baleares (Illes)	55	7	11	1	3	8	1
Canarias	53	7	9	-	4	9	3
Cantabria	13	2	1	-	2	1	-
Castilla y León	107	9	8	2	22	4	3
Castilla-La Mancha	181	16	18	1	32	11	4
Cataluña	117	13	7	5	24	1	9
Comunitat Valenciana	233	55	11	4	23	11	12
Extremadura	51	14	4	-	4	1	-
Galicia	85	6	4	2	15	8	4
Madrid (Comunidad de)	129	4	17	4	17	11	10
Murcia (Región de)	35	13	1	1	4	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	13	1	4	-	2	2	-
País Vasco	63	4	2	1	5	1	10
Rioja (La)	16	1	2	-	3	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	8	1	1	-	1	-	-
	<b>C. Naturales e Historia Natural</b>	<b>De Sitio</b>	<b>Especializado</b>	<b>Etnografía y Antropología</b>	<b>General</b>	<b>Historia</b>	<b>Otros</b>
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>36</b>	<b>156</b>	<b>250</b>	<b>134</b>	<b>145</b>	<b>2</b>
Andalucía	6	6	18	13	24	23	-
Aragón	9	4	12	8	8	7	-
Asturias (Principado de)	2	5	9	20	-	2	1
Baleares (Illes)	1	1	3	8	7	4	-
Canarias	1	2	2	9	3	4	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	3	1	14	14	10	17	-
Castilla-La Mancha	4	2	24	47	10	12	-
Cataluña	5	-	1	9	37	6	-
Comunitat Valenciana	13	1	21	54	12	16	-
Extremadura	-	1	8	13	1	5	-
Galicia	1	-	8	20	10	7	-
Madrid (Comunidad de)	5	6	13	16	-	25	1
Murcia (Región de)	-	2	4	3	1	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	2	1	1	-
País Vasco	4	5	15	7	3	6	-
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	-	-	2	1	1	1	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas



11.5. Museos y Colecciones Museoográficas por titularidad <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Pública</b>	999	992	1.030	1.065	1.074	67,5	67,8	70,2	70,8	73,5
Administración General de Estado	149	151	171	172	169	10,1	10,3	11,6	11,4	11,6
MCUD	84	86	88	87	84	5,7	5,9	6,0	5,8	5,7
Resto AGE	65	65	83	85	85	4,4	4,4	5,7	5,7	5,8
Administración Autónoma	136	140	139	153	155	9,2	9,6	9,5	10,2	10,6
Administración Local	673	669	685	708	718	45,5	45,7	46,7	47,1	49,1
Otros	41	32	35	32	32	2,8	2,2	2,4	2,1	2,2
<b>Privada</b>	449	439	410	406	359	30,4	30,0	27,9	27,0	24,6
Eclesiástica	165	154	145	146	106	11,2	10,5	9,9	9,7	7,3
Otros	284	285	265	260	253	19,2	19,5	18,1	17,3	17,3
<b>Mixta</b>	31	33	28	33	28	2,1	2,3	1,9	2,2	1,9

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.6. Museos y Colecciones Museoográficas por institución gestora <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Pública</b>	972	968	1.009	1.036	1.036	65,7	66,1	68,7	68,9	70,9
Administración General de Estado	79	76	95	97	97	5,3	5,2	6,5	6,4	6,6
MCUD	20	19	19	19	20	1,4	1,3	1,3	1,3	1,4
Resto AGE	59	57	76	78	77	4,0	3,9	5,2	5,2	5,3
Administración Autónoma	179	183	185	192	187	12,1	12,5	12,6	12,8	12,8
Administración Local	657	650	667	687	697	44,4	44,4	45,4	45,7	47,7
Otros	57	59	62	60	55	3,9	4,0	4,2	4,0	3,8
<b>Privada</b>	471	464	434	435	390	31,8	31,7	29,6	28,9	26,7
Eclesiástica	151	145	136	134	93	10,2	9,9	9,3	8,9	6,4
Otros	320	319	298	301	297	21,6	21,8	20,3	20,0	20,3
<b>Mixta</b>	36	32	25	33	35	2,4	2,2	1,7	2,2	2,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

## 11.7. Museos y Colecciones Museoográficas por accesibilidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>APERTURA AL PÚBLICO</b>										
Abiertos	1.403	1.421	1.434	1.481	1.424	94,9	97,1	97,7	98,5	97,5
Permanentes	1.282	1.275	1.288	1.341	1.293	86,7	87,1	87,7	89,2	88,5
Estacionales	75	78	74	65	58	5,1	5,3	5,0	4,3	4,0
Otra apertura	46	68	72	75	73	3,1	4,6	4,9	5,0	5,0
Cerrados provisionalmente	76	43	34	23	37	5,1	2,9	2,3	1,5	2,5
<b>ACCESO</b>										
Libre	1.458	1.455	1.441	1.475	1.436	98,6	99,4	98,2	98,1	98,3
Restringido	21	9	27	29	25	1,4	0,6	1,8	1,9	1,7
<b>SOLICITUD PREVIA</b>										
Con solicitud previa	738	736	761	837	907	49,9	50,3	51,8	55,7	62,1
Siempre	116	139	132	154	148	7,8	9,5	9,0	10,3	10,1
Para grupos	622	597	629	683	759	42,1	40,8	42,8	45,4	52,0
Sin solicitud previa	741	728	707	667	554	50,1	49,7	48,2	44,3	37,9
<b>EXCLUSIVAMENTE GRATUITO</b>	637	638	603	648	649	43,1	43,6	41,1	43,1	44,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos**

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Taller de restauración	337	356	352	356	363	22,8	24,3	24,0	23,7	24,8
Biblioteca	597	636	639	679	700	40,4	43,4	43,5	45,1	47,9
Salón de actos	483	516	526	588	595	32,7	35,2	35,8	39,1	40,7
Espacio para actividades didácticas	486	542	561	639	679	32,9	37,0	38,2	42,5	46,5
Visitas guiadas	839	936	904	995	1.048	56,7	63,9	61,6	66,2	71,7
Acceso para personas con discapacidad	585	625	621	711	782	39,6	42,7	42,3	47,3	53,5
Ordenador	1.252	1.308	1.371	1.417	1.445	84,7	89,3	93,4	94,2	98,9
Página web	1.172	1.196	1.264	1.313	1.347	79,2	81,7	86,1	87,3	92,2
Sala audiovisual	445	465	480	549	595	30,1	31,8	32,7	36,5	40,7
Audioguías	162	202	206	214	238	11,0	13,8	14,0	14,2	16,3

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

**11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas**

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.479</b>	<b>1.464</b>	<b>1.468</b>	<b>1.504</b>	<b>1.461</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas	783	845	768	888	947	52,9	57,7	52,3	59,0	64,8
Para niños	631	700	708	824	891	42,7	47,8	48,2	54,8	61,0
Otros colectivos	482	474	542	560	739	32,6	32,4	36,9	37,2	50,6
Cursos o seminarios	490	485	479	549	622	33,1	33,1	32,6	36,5	42,6
Conferencias	463	479	439	516	582	31,3	32,7	29,9	34,3	39,8
Conciertos	352	376	349	418	475	23,8	25,7	23,8	27,8	32,5

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

**11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>38.176</b>	<b>43.224</b>	<b>43.601</b>	<b>46.926</b>	<b>48.464</b>	<b>29.989</b>	<b>32.426</b>	<b>32.321</b>	<b>33.140</b>	<b>33.796</b>
En colección estable	33.443	36.741	39.023	42.703	44.102	26.271	27.562	28.927	30.157	30.755
Depósitos de otras instituciones	4.733	6.484	4.578	4.223	4.362	3.718	4.864	3.394	2.983	3.041

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>38.176</b>	<b>43.224</b>	<b>43.601</b>	<b>46.926</b>	<b>48.464</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Arqueológico	7.564	7.674	8.282	8.505	8.742	19,8	17,8	19,0	18,1	18,0
Arte Contemporáneo	264	380	407	646	669	0,7	0,9	0,9	1,4	1,4
Artes Decorativas	238	234	236	206	216	0,6	0,5	0,5	0,4	0,4
Bellas Artes	855	1.830	1.902	1.952	1.511	2,2	4,2	4,4	4,2	3,1
Casa-Museo	324	760	698	690	729	0,8	1,8	1,6	1,5	1,5
Ciencia y Tecnología	189	212	222	292	323	0,5	0,5	0,5	0,6	0,7
Ciencias Naturales e H <sup>a</sup> Natural	12.317	12.350	11.733	15.032	15.228	32,3	28,6	26,9	32,0	31,4
De Sitio	691	415	413	414	497	1,8	1,0	0,9	0,9	1,0
Especializado	2.983	3.050	3.114	2.988	3.346	7,8	7,1	7,1	6,4	6,9
Etnografía y Antropología	3.267	4.002	4.104	3.636	3.630	8,6	9,3	9,4	7,7	7,5
General	8.938	11.744	11.893	11.959	12.733	23,4	27,2	27,3	25,5	26,3
Historia	459	556	580	590	839	1,2	1,3	1,3	1,3	1,7
Otros	89	17	17	17	1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

**11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>55.978</b>	<b>57.216</b>	<b>58.418</b>	<b>59.909</b>	<b>65.403</b>	<b>39.927</b>	<b>40.265</b>	<b>40.766</b>	<b>40.452</b>	<b>45.929</b>
Arqueológico	4.110	4.924	6.089	6.568	6.680	25.688	29.488	35.196	35.311	36.302
Arte Contemporáneo	11.220	10.756	10.428	11.141	13.841	95.081	90.385	80.837	83.140	106.471
Artes Decorativas	1.037	920	769	611	719	35.761	27.878	26.525	21.809	29.956
Bellas Artes	13.532	15.763	15.847	15.160	14.114	62.359	71.649	73.367	71.172	78.847
Casa-Museo	1.975	1.958	1.994	2.257	2.340	22.960	21.519	23.457	26.548	28.540
Ciencia y Tecnología	5.137	4.834	3.836	4.179	4.439	96.924	86.316	67.294	67.409	71.590
Ciencias Naturales e H <sup>a</sup> Natural	1.255	1.164	1.439	1.472	1.613	21.645	20.424	26.647	26.284	27.809
De Sitio	2.187	1.898	2.017	1.652	1.790	46.526	54.218	61.130	47.206	52.641
Especializado	2.540	3.033	3.163	3.467	5.854	18.407	21.822	22.274	22.959	38.014
Etnografía y Antropología	2.366	2.215	2.379	2.319	2.380	9.617	8.895	9.517	9.059	9.876
General	4.792	4.484	4.485	4.479	4.653	35.238	32.029	33.470	31.995	35.523
Historia	4.435	5.010	5.685	6.282	6.569	42.239	45.137	45.122	47.956	45.937
Otros	1.393	257	286	323	411	154.731	64.218	57.279	80.717	205.693

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

**11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2012	2014	2016	2018	2010	2012	2014	2016	2018
<b>TOTAL</b>	<b>14.194</b>	<b>13.880</b>	<b>13.902</b>	<b>14.590</b>	<b>14.955</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	6.261	6.245	6.228	6.799	6.760	44,1	45,0	44,8	46,6	45,2
Mujeres	7.933	7.635	7.674	7.791	8.195	55,9	55,0	55,2	53,4	54,8
<b>JORNADA</b>										
Tiempo completo	10.331	10.145	10.093	10.490	10.663	72,8	73,1	72,6	71,9	71,3
Tiempo parcial	3.863	3.735	3.809	4.100	4.292	27,2	26,9	27,4	28,1	28,7
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Director/a y personal técnico	4.511	4.504	4.479	4.534	4.810	31,8	32,5	32,2	31,1	32,2
Personal administrativo	2.499	2.424	2.358	2.389	2.478	17,6	17,5	17,0	16,4	16,6
Personal de mantenimiento y limpieza	2.074	1.969	2.025	2.170	2.179	14,6	14,2	14,6	14,9	14,6
Personal de vigilancia y seg.	3.521	3.287	3.505	3.559	3.664	24,8	23,7	25,2	24,4	24,5
Otros	1.589	1.696	1.535	1.938	1.824	11,2	12,2	11,0	13,3	12,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>38,2</b>	<b>37,9</b>	<b>39,4</b>	<b>46,7</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	38,1	38,1	38,8	46,5
Mujeres	38,2	37,6	40,1	46,9
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5	63,6
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1	55,5
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0	53,3
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4	48,8
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7	33,9
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1	28,0
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3	53,7
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8	71,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Museos	40,5	86,7	100,0	81,6	89,4
Exposiciones	29,8	63,9	60,1	100,0	85,5
Galerías de arte	16,0	34,3	35,4	45,9	100,0
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>84,8</b>	<b>88,0</b>	<b>89,1</b>	<b>92,3</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>13,9</b>	<b>14,6</b>	<b>18,8</b>	<b>25,8</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>42,1</b>	<b>42,4</b>	<b>47,8</b>	<b>52,0</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>85,9</b>	<b>86,7</b>	<b>89,5</b>	<b>91,9</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	49,9	50,6	55,8	60,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	78,9	80,3	83,1	85,6
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	31,0	31,5	35,0	36,3
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>69,9</b>	<b>70,5</b>	<b>76,0</b>	<b>77,5</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>50,6</b>	<b>51,7</b>	<b>57,1</b>	<b>59,7</b>
Teatro	24,5	42,1	43,5	48,6	51,4
Ópera	3,3	6,4	6,9	8,1	10,6
Zarzuela	1,5	2,7	3,0	3,4	4,1
Ballet / Danza	8,0	13,7	14,1	17,4	21,6
Circo	7,3	11,7	11,8	13,7	14,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>51,7</b>	<b>52,3</b>	<b>58,6</b>	<b>60,5</b>
Conciertos de música clásica	9,4	16,6	17,7	20,4	24,1
Conciertos de música actual	30,1	45,1	45,4	51,2	52,8
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>79,0</b>	<b>80,3</b>	<b>81,9</b>	<b>83,5</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 12. Archivos



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (MDEF). Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

## 2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del MCUD, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el MDEF, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

## 3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

## 4. Principales conceptos

*Archivo.* Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y

familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

*Archivo estatal.* A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

*Documento.* Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

*Patrimonio Documental.* Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

*Fondos.* Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

*Ingresos.* Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

*Salidas temporales.* Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

*Eliminación.* Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

*Descripción.* Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de

organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

*Reinstalaciones.* Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

## 5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura (Datos hasta 2017)
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades (Datos hasta 2017)

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
  - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo General Militar de Madrid
    - Archivo General Militar de Segovia
    - Archivo General Militar de Guadalajara
    - Archivo General Militar de Ávila
    - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
    - Archivo Intermedio Militar de Baleares
    - Archivo Intermedio Militar Centro
    - Archivo Intermedio Militar de Canarias
    - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
    - Archivo Intermedio Militar de Melilla
    - Archivo Intermedio Militar Noroeste
    - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
    - Archivo Intermedio Militar Sur

- *Armada*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo del Museo Naval
    - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
    - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
    - Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
    - Archivo Naval de Canarias
    - Archivo Naval de Cartagena
    - Archivo Naval de Ferrol
    - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
  - *Archivos Históricos*
    - Archivo Histórico del Ejército del Aire
  - *Archivos Intermedios*
    - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire

## 6. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 12.1 y 12.2.* La variación de los datos de superficies en 2015 respecto a años anteriores se debe a reinstalaciones efectuadas en el Archivo Histórico Nacional del MCUD y a actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara del MDEF. La disminución de los datos de superficie útil en 2016 se debe a una nueva actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara.

*Nota al cuadro 12.3.* La disminución en 2018 de metros lineales en fondos documentales convencionales se debe a una nueva contabilización realizada en el Archivo General Militar de Guadalajara.

*Nota al cuadro 12.6.* Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.



12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
<b>SUPERFICIE ÚTIL (M<sup>2</sup>)</b>	<b>159.947</b>	<b>155.879</b>	<b>153.287</b>	<b>157.473</b>	<b>157.511</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Destinada a depósitos	86.013	85.009	84.243	84.578	85.079	53,8	54,5	55,0	53,7	54,0
Destinada a otros usos	73.934	70.870	69.044	72.895	72.432	46,2	45,5	45,0	46,3	46,0
<b>CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)</b>	<b>488.877</b>	<b>493.456</b>	<b>497.061</b>	<b>491.667</b>	<b>490.325</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Metros lineales de estantería ocupada	427.990	418.601	420.258	424.139	424.652	87,5	84,8	84,5	86,3	86,6
Metros lineales de estantería libre	60.887	74.855	76.803	67.528	65.673	12,5	15,2	15,5	13,7	13,4
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>SUPERFICIE ÚTIL (M<sup>2</sup>)</b>	<b>105.979</b>	<b>105.979</b>	<b>106.133</b>	<b>109.596</b>	<b>109.596</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Destinada a depósitos	57.867	57.927	57.170	57.337	57.337	54,6	54,7	53,9	52,3	52,3
Destinada a otros usos	48.112	48.052	48.963	52.259	52.259	45,4	45,3	46,1	47,7	47,7
<b>CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)</b>	<b>300.376</b>	<b>300.376</b>	<b>301.490</b>	<b>301.490</b>	<b>301.471</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Metros lineales de estantería ocupada	275.435	275.507	274.713	274.435	274.456	91,7	91,7	91,1	91,0	91,0
Metros lineales de estantería libre	24.941	24.869	26.777	27.055	27.015	8,3	8,3	8,9	9,0	9,0
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>SUPERFICIE ÚTIL (M<sup>2</sup>)</b>	<b>53.968</b>	<b>49.900</b>	<b>47.154</b>	<b>47.877</b>	<b>47.915</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Destinada a depósitos	28.146	27.082	27.073	27.241	27.742	52,2	54,3	57,4	56,9	57,9
Destinada a otros usos	25.822	22.818	20.081	20.636	20.173	47,8	45,7	42,6	43,1	42,1
<b>CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)</b>	<b>188.501</b>	<b>193.080</b>	<b>195.571</b>	<b>190.177</b>	<b>188.854</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Metros lineales de estantería ocupada	152.555	143.094	145.545	149.704	150.196	80,9	74,1	74,4	78,7	79,5
Metros lineales de estantería libre	35.946	49.986	50.026	40.473	38.658	19,1	25,9	25,6	21,3	20,5

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	DEPÓSITOS (M <sup>2</sup> )					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>86.013</b>	<b>85.009</b>	<b>84.243</b>	<b>84.578</b>	<b>85.079</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	2.275	2.275	2.275	2.349	2.349	2,6	2,7	2,7	2,8	2,8
Balears (Illes)	935	935	985	886	886	1,1	1,1	1,2	1,0	1,0
Canarias	1.140	1.140	1.140	1.140	1.140	1,3	1,3	1,4	1,3	1,3
Castilla y León	11.103	11.028	10.278	10.185	10.380	12,9	13,0	12,2	12,0	12,2
Castilla-La Mancha	7.215	6.386	6.321	6.386	6.746	8,4	7,5	7,5	7,6	7,9
Cataluña	4.332	4.332	4.332	4.332	4.332	5,0	5,1	5,1	5,1	5,1
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Galicia	3.890	3.879	3.879	3.919	3.919	4,5	4,6	4,6	4,6	4,6
Madrid (Comunidad de)	51.077	50.887	50.887	51.235	51.181	59,4	59,9	60,4	60,6	60,2
Murcia (Región de)	1.900	2.000	2.000	2.000	2.000	2,2	2,4	2,4	2,4	2,4
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	278	278	278	278	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>TOTAL MCUD</b>	<b>57.867</b>	<b>57.927</b>	<b>57.170</b>	<b>57.337</b>	<b>57.337</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.749	6.749	5.992	6.159	6.159	11,7	11,7	10,5	10,7	10,7
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,8	6,7	6,8	6,8	6,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.382	44.442	44.442	44.442	44.442	76,7	76,7	77,7	77,5	77,5
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>TOTAL MDEF</b>	<b>28.146</b>	<b>27.082</b>	<b>27.073</b>	<b>27.241</b>	<b>27.742</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	1.546	1.546	1.546	1.620	1.620	5,5	5,7	5,7	5,9	5,8
Balears (Illes)	935	935	985	886	886	3,3	3,5	3,6	3,3	3,2
Canarias	1.140	1.140	1.140	1.140	1.140	4,1	4,2	4,2	4,2	4,1
Castilla y León	4.354	4.280	4.286	4.026	4.221	15,5	15,8	15,8	14,8	15,2
Castilla-La Mancha	5.115	4.286	4.221	4.286	4.646	18,2	15,8	15,6	15,7	16,7
Cataluña	425	425	425	425	425	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	4,0	4,2	4,2	4,1	4,1
Galicia	3.890	3.879	3.879	3.919	3.919	13,8	14,3	14,3	14,4	14,1
Madrid (Comunidad de)	6.695	6.445	6.445	6.793	6.739	23,8	23,8	23,8	24,9	24,3
Murcia (Región de)	1.900	2.000	2.000	2.000	2.000	6,8	7,4	7,4	7,3	7,2
Ceuta	738	738	738	738	738	2,6	2,7	2,7	2,7	2,7
Melilla	278	278	278	278	278	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento <sup>(1)</sup>

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>	<b>413.577</b>	<b>418.999</b>	<b>422.842</b>	<b>429.498</b>	<b>423.426</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Pergaminos	298.458	298.523	298.701	298.908	299.006
Cartográficos	539.565	536.679	539.992	542.872	569.042
Figurativos (carteles, estampas)	39.051	39.028	39.032	39.144	42.896
Fotográficos	1.906.263	2.205.836	2.231.415	2.314.586	2.492.051
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	8.199	8.559	8.832	8.872	14.198
Sellos	21.653	21.654	23.198	23.218	23.228
Otros	6.203	6.203	5.979	6.077	12.801
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	45.269.142	46.266.306	46.986.491	48.686.174	50.410.234
<i>Imágenes digitalizadas</i>	45.266.742	46.263.906	46.984.033	48.683.716	50.407.776
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.400	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	18.044.366	18.044.366	18.044.366	16.820.668	16.820.668
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>	<b>263.960</b>	<b>270.861</b>	<b>271.242</b>	<b>273.501</b>	<b>273.559</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Pergaminos	298.405	298.469	298.648	298.853	298.948
Cartográficos	96.191	96.266	94.914	94.975	91.518
Figurativos (carteles, estampas)	29.873	29.873	29.873	29.940	32.886
Fotográficos	1.317.903	1.617.476	1.659.533	1.676.627	1.676.702
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.515	3.515	3.615	3.651	4.256
Sellos	18.704	18.704	20.249	20.269	20.279
Otros	5.233	5.233	5.239	5.239	5.808
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	39.026.739	39.661.504	40.450.220	41.966.853	42.966.265
<i>Imágenes digitalizadas</i>	39.024.339	39.659.104	40.447.762	41.964.395	42.963.807
<i>Documentos electrónicos</i>	2.400	2.400	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	17.986.539	17.986.539	17.986.539	16.763.149	16.763.149
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>	<b>149.617</b>	<b>148.138</b>	<b>151.600</b>	<b>155.997</b>	<b>149.867</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Pergaminos	53	54	53	55	58
Cartográficos	443.374	440.413	445.078	447.897	477.524
Figurativos (carteles, estampas)	9.178	9.155	9.159	9.204	10.010
Fotográficos	588.360	588.360	571.882	637.959	815.349
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.684	5.044	5.217	5.221	9.942
Sellos	2.949	2.950	2.949	2.949	2.949
Otros	970	970	740	838	6.993
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	6.242.403	6.604.802	6.536.271	6.719.321	7.443.969
<i>Imágenes digitalizadas</i>	6.242.403	6.604.802	6.536.271	6.719.321	7.443.969
<i>Documentos electrónicos</i>	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	57.827	57.827	57.827	57.519	57.519

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
<b>CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>9.655</b>	<b>5.610</b>	<b>18.510</b>	<b>5.638</b>	<b>14.908</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>5.037</b>	<b>6.348</b>	<b>2.575</b>	<b>637</b>	<b>560</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pergaminos	913	309	364	69	72	18,1	4,9	14,1	10,8	12,9
Cartográficos, figurativos	630	412	1.491	188	104	12,5	6,5	57,9	29,5	18,6
Fotográficos	367	644	168	356	340	7,3	10,1	6,5	55,9	60,7
Sellos	14	12	0	2	1	0,3	0,2	0,0	0,3	0,2
Otros	3.113	4.971	552	22	43	61,8	78,3	21,4	3,5	7,7
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>9.624</b>	<b>5.505</b>	<b>13.331</b>	<b>5.324</b>	<b>14.546</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>4.711</b>	<b>6.247</b>	<b>1.516</b>	<b>628</b>	<b>541</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pergaminos	913	309	364	69	72	19,4	4,9	24,0	11,0	13,3
Cartográficos, figurativos	304	403	498	179	94	6,5	6,5	32,8	28,5	17,4
Fotográficos	367	555	168	356	339	7,8	8,9	11,1	56,7	62,7
Sellos	14	12	0	2	1	0,3	0,2	0,0	0,3	0,2
Otros	3.113	4.968	486	22	35	66,1	79,5	32,1	3,5	6,5
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>31</b>	<b>105</b>	<b>5.179</b>	<b>314</b>	<b>362</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>	<b>326</b>	<b>101</b>	<b>1.059</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pergaminos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	326	9	993	9	10	100,0	8,9	93,8	100,0	52,6
Fotográficos	0	89	0	0	1	0,0	88,1	0,0	0,0	5,3
Sellos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	0	3	66	0	8	0,0	3,0	6,2	0,0	42,1

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>					
Ingresos	5.144	3.144	4.151	3.669	3.273
Salidas	6.034	702	1.065	1.145	609
Eliminación	300	0	0	1.095	390
Descripción	150.710	2.030.725	280.202	87.753	128.093
Reinstalaciones	11.683	9.598	4.209	5.696	5.992
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Ingresos	19.067	10.666	47.772	86.928	210.300
Salidas	273	12.797	254	1.331	833
Descripción	14.040	16.541	41.243	29.158	40.399
Reinstalaciones	22.630	12.963	14.141	59.531	5.615
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>					
Ingresos	3.067	1.158	528	1.170	167
Salidas	5.135	0	131	0	0
Eliminación	300	0	0	1.095	50
Descripción	148.395	2.028.915	278.240	86.557	125.292
Reinstalaciones	8.719	8.847	3.455	5.058	4.758
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Ingresos	6.704	6	44.308	5.135	107
Salidas	37	0	254	73	105
Descripción	0	482	345	908	64
Reinstalaciones	7.012	10.780	5.643	58.956	2.154
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>					
<b>CONVENCIONALES (Metros)</b>					
Ingresos	2.077	1.986	3.623	2.499	3.106
Salidas	899	702	934	1.145	609
Eliminación	0	0	0	0	340
Descripción	2.315	1.810	1.962	1.196	2.801
Reinstalaciones	2.964	751	754	638	1.234
<b>NO CONVENCIONALES (Unidades)</b>					
Ingresos	12.363	10.660	3.464	81.793	210.193
Salidas	236	12.797	0	1.258	728
Descripción	14.040	16.059	40.898	28.250	40.335
Reinstalaciones	15.618	2.183	8.498	575	3.461

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
<b>SERVICIOS EN SALA</b>										
Plazas disponibles	635	620	618	605	591	1,4	1,3	1,3	1,3	1,3
Usuarios presenciales	9.716	9.976	10.110	9.297	9.791	20,9	21,5	21,8	20,0	21,0
Sesiones de trabajo	40.252	36.182	36.435	35.766	35.464	86,5	77,9	78,4	76,9	76,0
Documentos consultados	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	242,4	216,7	229,2	215,3	189,3
<b>SERVICIOS EN INTERNET</b>										
Sesiones de trabajo	1.327.819	1.480.862	1.579.211	1.747.165	1.913.683	2.854,8	3.188,1	3.400,1	3.755,1	4.101,5
Páginas visitadas	31.124.365	34.310.488	35.934.685	37.265.655	38.795.128	66.916,6	73.866,1	77.369,0	80.092,9	83.147,1
Imágenes publicadas	32.848.507	29.394.112	29.791.718	31.469.795	32.387.262	70.623,4	63.281,8	64.142,9	67.636,2	69.413,5
Registros descriptivos publicados	2.611.826	5.161.939	5.212.841	5.255.269	5.270.295	5.615,4	11.113,0	11.223,5	11.294,8	11.295,5
<b>VISITANTES</b>										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.088.721	1.042.827	1.052.197	1.267.177	1.186.931	2.340,7	2.245,1	2.265,4	2.723,5	2.543,9
A exposiciones	404.494	358.667	424.196	413.471	430.944	869,7	772,2	913,3	888,6	923,6
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>SERVICIOS EN SALA</b>										
Plazas disponibles	413	413	413	397	403	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Usuarios presenciales	6.206	6.436	6.311	6.200	6.162	13,3	13,9	13,6	13,3	13,2
Sesiones de trabajo	28.868	27.508	28.875	29.380	28.381	62,1	59,2	62,2	63,1	60,8
Documentos consultados	77.600	65.789	70.318	67.695	55.447	166,8	141,6	151,4	145,5	118,8
<b>SERVICIOS EN INTERNET</b>										
Sesiones de trabajo	988.562	1.122.878	1.201.466	1.353.693	1.503.411	2.125,4	2.417,4	2.586,8	2.909,4	3.222,2
Páginas visitadas	22.865.698	24.161.288	24.342.529	24.692.232	25.117.197	49.160,6	52.016,2	52.410,6	53.069,6	53.832,0
Imágenes publicadas	32.848.507	29.394.112	29.791.718	31.469.795	32.387.262	70.623,4	63.281,8	64.142,9	67.636,2	69.413,5
Registros descriptivos publicados	2.611.826	5.161.939	5.212.841	5.255.269	5.270.295	5.615,4	11.113,0	11.223,5	11.294,8	11.295,5
<b>VISITANTES</b>										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.038.427	1.035.949	1.043.460	1.209.661	1.138.620	2.232,6	2.230,3	2.246,6	2.599,9	2.440,3
A exposiciones	325.743	353.730	418.842	391.586	405.407	700,3	761,5	901,8	841,6	868,9
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>SERVICIOS EN SALA</b>										
Plazas disponibles	222	207	205	208	188	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4
Usuarios presenciales	3.510	3.540	3.799	3.097	3.629	7,5	7,6	8,2	6,7	7,8
Sesiones de trabajo	11.384	8.674	7.560	6.386	7.083	24,5	18,7	16,3	13,7	15,2
Documentos consultados	35.152	34.887	36.114	32.494	32.883	75,6	75,1	77,8	69,8	70,5
<b>SERVICIOS EN INTERNET</b>										
Sesiones de trabajo	339.257	357.984	377.745	393.472	410.272	729,4	770,7	813,3	845,7	879,3
Páginas visitadas	8.258.667	10.149.200	11.592.156	12.573.423	13.677.931	17.755,9	21.849,9	24.958,4	27.023,3	29.315,0
Imágenes publicadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registros descriptivos publicados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>VISITANTES</b>										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	50.294	6.878	8.737	57.516	48.311	108,1	14,8	18,8	123,6	103,5
A exposiciones	78.751	4.937	5.354	21.885	25.537	169,3	10,6	11,5	47,0	54,7

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
<b>CONSULTAS</b>	<b>81.941</b>	<b>81.912</b>	<b>70.558</b>	<b>73.493</b>	<b>70.178</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Por teléfono	36.878	38.594	25.644	15.528	15.804	45,0	47,1	36,3	21,1	22,5
Por escrito	31.345	29.369	35.825	44.600	39.596	38,3	35,9	50,8	60,7	56,4
<i>Correo y fax</i>	6.488	3.826	10.004	15.366	2.501	7,9	4,7	14,2	20,9	3,6
<i>Electrónico</i>	24.857	25.543	25.821	29.234	37.095	30,3	31,2	36,6	39,8	52,9
No consta	13.718	13.949	9.089	13.365	14.778	16,7	17,0	12,9	18,2	21,1
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>CONSULTAS</b>	<b>56.944</b>	<b>55.330</b>	<b>44.302</b>	<b>38.357</b>	<b>37.282</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Por teléfono	34.913	34.921	22.292	12.239	12.632	61,3	63,1	50,3	31,9	33,9
Por escrito	22.031	20.409	22.010	26.118	24.650	38,7	36,9	49,7	68,1	66,1
<i>Correo y fax</i>	4.219	1.685	3.076	6.104	1.401	7,4	3,0	6,9	15,9	3,8
<i>Electrónico</i>	17.812	18.724	18.934	20.014	23.249	31,3	33,8	42,7	52,2	62,4
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>CONSULTAS</b>	<b>24.997</b>	<b>26.582</b>	<b>26.256</b>	<b>35.136</b>	<b>32.896</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Por teléfono	1.965	3.673	3.352	3.289	3.172	7,9	13,8	12,8	9,4	9,6
Por escrito	9.314	8.960	13.815	18.482	14.946	37,3	33,7	52,6	52,6	45,4
<i>Correo y fax</i>	2.269	2.141	6.928	9.262	1.100	9,1	8,1	26,4	26,4	3,3
<i>Electrónico</i>	7.045	6.819	6.887	9.220	13.846	28,2	25,7	26,2	26,2	42,1
No consta	13.718	13.949	9.089	13.365	14.778	54,9	52,5	34,6	38,0	44,9

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
<b>COPIAS FACILITADAS</b>	<b>2.547.375</b>	<b>2.522.327</b>	<b>2.458.829</b>	<b>2.493.735</b>	<b>2.404.159</b>	<b>5.476,8</b>	<b>5.430,2</b>	<b>5.294,0</b>	<b>5.359,6</b>	<b>5.152,7</b>
Fotocopias	692.510	622.062	487.915	387.953	342.941	1.488,9	1.339,2	1.050,5	833,8	735,0
Fotografías	6.900	2.873	6.725	1.071	1.510	14,8	6,2	14,5	2,3	3,2
Microcopias/microfichas	2.322	4.397	828	1	0	5,0	9,5	1,8	0,0	0,0
Copias digitales	1.845.643	1.892.995	1.963.361	2.104.710	2.059.708	3.968,1	4.075,4	4.227,2	4.523,5	4.414,4
<b>PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS</b>	<b>3.458</b>	<b>3.549</b>	<b>3.455</b>	<b>1.967</b>	<b>2.235</b>	<b>7,4</b>	<b>7,6</b>	<b>7,4</b>	<b>4,2</b>	<b>4,8</b>
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>COPIAS FACILITADAS</b>	<b>2.169.726</b>	<b>2.148.725</b>	<b>2.050.177</b>	<b>2.135.071</b>	<b>1.973.631</b>	<b>4.664,9</b>	<b>4.625,9</b>	<b>4.414,1</b>	<b>4.588,8</b>	<b>4.230,0</b>
Fotocopias	443.224	375.510	270.114	206.828	185.186	952,9	808,4	581,6	444,5	396,9
Fotografías	0	0	3.876	52	25	0,0	0,0	8,3	0,1	0,1
Microcopias/microfichas	2.322	4.397	828	1	0	5,0	9,5	1,8	0,0	0,0
Copias digitales	1.724.180	1.768.818	1.775.359	1.928.190	1.788.420	3.706,9	3.808,0	3.822,4	4.144,1	3.833,0
<b>PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS</b>	<b>3.094</b>	<b>2.829</b>	<b>2.085</b>	<b>1.621</b>	<b>1.336</b>	<b>6,7</b>	<b>6,1</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,9</b>
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>COPIAS FACILITADAS</b>	<b>377.649</b>	<b>373.602</b>	<b>408.652</b>	<b>358.664</b>	<b>430.528</b>	<b>811,9</b>	<b>804,3</b>	<b>879,8</b>	<b>770,9</b>	<b>922,7</b>
Fotocopias	249.286	246.552	217.801	181.125	157.755	536,0	530,8	468,9	389,3	338,1
Fotografías	6.900	2.873	2.849	1.019	1.485	14,8	6,2	6,1	2,2	3,2
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	121.463	124.177	188.002	176.520	271.288	261,1	267,3	404,8	379,4	581,4
<b>PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS</b>	<b>364</b>	<b>720</b>	<b>1.370</b>	<b>346</b>	<b>899</b>	<b>0,8</b>	<b>1,6</b>	<b>2,9</b>	<b>0,7</b>	<b>1,9</b>

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos



## 12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas destinadas a:	12	15	28	29	31	33,3	41,7	77,8	80,6	86,1
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	6	7	10	11	11	16,7	19,4	27,8	30,6	30,6
<i>Alumnos universitarios</i>	11	13	17	14	16	30,6	36,1	47,2	38,9	44,4
<i>Personas con discapacidad</i>	2	2	4	4	3	5,6	5,6	11,1	11,1	8,3
<i>Personas mayores</i>	4	5	11	11	12	11,1	13,9	30,6	30,6	33,3
<i>Otros colectivos</i>	7	7	11	13	12	19,4	19,4	30,6	36,1	33,3
Conciertos, conferencias	6	7	8	10	11	16,7	19,4	22,2	27,8	30,6
Cursos, talleres, seminarios	11	9	14	13	16	30,6	25,0	38,9	36,1	44,4
Otras actividades	10	8	11	9	13	27,8	22,2	30,6	25,0	36,1
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>TOTAL MCUD</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas destinadas a:	6	7	9	10	10	60,0	70,0	90,0	100,0	100,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	3	4	8	8	8	30,0	40,0	80,0	80,0	80,0
<i>Alumnos universitarios</i>	6	6	8	8	8	60,0	60,0	80,0	80,0	80,0
<i>Personas con discapacidad</i>	1	1	2	2	1	10,0	10,0	20,0	20,0	10,0
<i>Personas mayores</i>	2	4	8	8	8	20,0	40,0	80,0	80,0	80,0
<i>Otros colectivos</i>	6	6	8	8	8	60,0	60,0	80,0	80,0	80,0
Conciertos, conferencias	4	5	7	7	8	40,0	50,0	70,0	70,0	80,0
Cursos, talleres, seminarios	5	5	6	6	8	50,0	50,0	60,0	60,0	80,0
Otras actividades	5	5	8	7	8	50,0	50,0	80,0	70,0	80,0
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>TOTAL MDEF</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades educativas destinadas a:	6	8	19	19	21	23,1	30,8	73,1	73,1	80,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	3	3	2	3	3	11,5	11,5	7,7	11,5	11,5
<i>Alumnos universitarios</i>	5	7	9	6	8	19,2	26,9	34,6	23,1	30,8
<i>Personas con discapacidad</i>	1	1	2	2	2	3,8	3,8	7,7	7,7	7,7
<i>Personas mayores</i>	2	1	3	3	4	7,7	3,8	11,5	11,5	15,4
<i>Otros colectivos</i>	1	1	3	5	4	3,8	3,8	11,5	19,2	15,4
Conciertos, conferencias	2	2	1	3	3	7,7	7,7	3,8	11,5	11,5
Cursos, talleres, seminarios	6	4	8	7	8	23,1	15,4	30,8	26,9	30,8
Otras actividades	5	3	3	2	5	19,2	11,5	11,5	7,7	19,2

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SERVICIOS</b>															
Sala de atención al público y de consulta	94,4	94,4	94,4	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	92,3	92,3	92,3
Taller de restauración	27,8	27,8	27,8	27,8	27,8	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	11,5	11,5	11,5	11,5	11,5
Laboratorio fotográfico y microfilm	13,9	11,1	11,1	11,1	11,1	40,0	30,0	30,0	30,0	30,0	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
Servicios de reproducción	91,7	91,7	88,9	88,9	72,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,5	88,5	84,6	84,6	61,5
<i>Servicios de fotocopias</i>	88,9	83,3	80,6	77,8	80,6	100,0	100,0	90,0	90,0	90,0	84,6	76,9	76,9	73,1	76,9
<i>Servicios de microfilm</i>	13,9	8,3	8,3	8,3	8,3	40,0	20,0	20,0	20,0	20,0	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
<i>Servicios de fotografías</i>	19,4	16,7	16,7	16,7	16,7	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	19,2	15,4	15,4	15,4	15,4
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	69,4	66,7	66,7	66,7	72,2	90,0	90,0	90,0	90,0	100,0	61,5	57,7	57,7	57,7	61,5
Biblioteca auxiliar	86,1	80,6	83,3	75,0	69,9	100,0	100,0	100,0	90,0	90,0	80,8	73,1	76,9	69,2	62,2
Salón de actos	36,1	33,3	33,3	33,3	33,3	90,0	90,0	90,0	90,0	90,0	15,4	11,5	11,5	11,5	11,5
Espacio para actividades didácticas	19,4	19,4	19,4	25,0	27,8	50,0	50,0	50,0	60,0	60,0	7,7	7,7	7,7	11,5	15,4
Sala de exposiciones	36,1	33,3	36,1	36,1	33,3	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	23,1	19,2	23,1	23,1	19,2
Visitas guiadas	66,6	66,7	66,7	61,1	63,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	53,8	53,8	53,8	46,2	50,0
Acceso para personas con discapacidad	41,7	38,9	41,7	41,7	47,2	80,0	80,0	80,0	80,0	90,0	26,9	23,1	26,9	26,9	30,8
Cafetería, restaurante	13,9	13,9	16,7	16,7	16,7	50,0	50,0	60,0	60,0	60,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Control ambiental	47,2	50,0	52,8	52,8	55,6	80,0	90,0	90,0	90,0	90,0	34,6	34,6	38,5	38,5	42,3
<b>EQUIPAMIENTOS</b>															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	58,3	58,3	58,3	55,6	58,3	80,0	80,0	80,0	80,0	80,0	50,0	50,0	50,0	46,2	50,0
Aparato lector o reproductor de microformas	25,0	25,0	25,0	25,0	25,0	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	13,9	13,9	13,9	13,9	13,9	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7
Equipo de grabación o audición registros sonoros	2,8	5,6	5,6	5,6	5,6	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	0,0	3,8	3,8	3,8	3,8
Impresora	94,4	97,2	94,4	94,4	91,7	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	92,3	92,3	88,5
Escáner	100,0	97,2	100,0	100,0	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	100,0	100,0	96,2
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	70,0	72,2	72,2	66,7	66,7	91,9	90,0	90,0	90,0	90,0	61,5	65,4	65,4	57,7	57,7
<i>Uso interno</i>	92,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	89,4	100,0	100,0	100,0	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	27,8	27,8	27,8	27,8	27,8	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

## 12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>646</b>	<b>640</b>	<b>585</b>	<b>592</b>	<b>592</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	362	359	314	318	327	56,0	56,1	53,7	53,7	55,2
Mujeres	284	281	271	274	265	44,0	43,9	46,3	46,3	44,8
<b>RELACIÓN LABORAL</b>										
Indefinido	626	610	569	547	542	96,9	95,3	97,3	92,4	91,6
Temporal	20	30	16	45	50	3,1	4,7	2,7	7,6	8,4
<b>TIPO DE JORNADA</b>										
A tiempo completo	637	629	583	589	590	98,6	98,3	99,7	99,5	99,7
A tiempo parcial	9	11	2	3	2	1,4	1,7	0,3	0,5	0,3
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Directivos y Técnicos	199	198	186	177	180	30,8	30,9	31,8	29,9	30,4
Hombres	115	113	100	104	102	17,8	17,7	17,1	17,6	17,2
Mujeres	84	85	86	73	78	13,0	13,3	14,7	12,3	13,2
Otro personal	447	442	399	415	412	69,2	69,1	68,2	70,1	69,6
Hombres	247	246	214	214	225	38,2	38,4	36,6	36,1	38,0
Mujeres	200	196	185	201	187	31,0	30,6	31,6	34,0	31,6
<b>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</b>										
<b>TOTAL MCUD</b>	<b>330</b>	<b>328</b>	<b>301</b>	<b>318</b>	<b>306</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	149	149	129	138	134	45,2	45,4	42,9	43,4	43,8
Mujeres	181	179	172	180	172	54,8	54,6	57,1	56,6	56,2
<b>RELACIÓN LABORAL</b>										
Indefinido	317	308	293	281	275	96,1	93,9	97,3	88,4	89,9
Temporal	13	20	8	37	31	3,9	6,1	2,7	11,6	10,1
<b>TIPO DE JORNADA</b>										
A tiempo completo	324	318	299	315	304	98,2	97,0	99,3	99,1	99,3
A tiempo parcial	6	10	2	3	2	1,8	3,0	0,7	0,9	0,7
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Directivos y Técnicos	126	122	121	114	114	38,2	37,2	40,2	35,8	37,3
Hombres	59	58	51	57	52	17,9	17,7	16,9	17,9	17,0
Mujeres	67	64	70	57	62	20,3	19,5	23,3	17,9	20,3
Otro personal	204	206	180	204	192	61,8	62,8	59,8	64,2	62,7
Hombres	90	91	78	81	82	27,3	27,7	25,9	25,5	26,8
Mujeres	114	115	102	123	110	34,5	35,1	33,9	38,7	35,9
<b>MINISTERIO DE DEFENSA</b>										
<b>TOTAL MDEF</b>	<b>316</b>	<b>312</b>	<b>284</b>	<b>274</b>	<b>286</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>SEXO</b>										
Hombres	213	210	185	180	193	67,4	67,3	65,1	65,7	67,5
Mujeres	103	102	99	94	93	32,6	32,7	34,9	34,3	32,5
<b>RELACIÓN LABORAL</b>										
Indefinido	309	302	276	266	267	97,8	96,8	97,2	97,1	93,4
Temporal	7	10	8	8	19	2,2	3,2	2,8	2,9	6,6
<b>TIPO DE JORNADA</b>										
A tiempo completo	313	311	284	274	286	99,1	99,7	100,0	100,0	100,0
A tiempo parcial	3	1	0	0	0	0,9	0,3	0,0	0,0	0,0
<b>CATEGORÍA PROFESIONAL</b>										
Directivos y Técnicos	73	76	65	63	66	23,1	24,4	22,9	23,0	23,1
Hombres	56	55	49	47	50	17,7	17,6	17,3	17,2	17,5
Mujeres	17	21	16	16	16	5,4	6,7	5,6	5,8	5,6
Otro personal	243	236	219	211	220	76,9	75,6	77,1	77,0	76,9
Hombres	157	155	136	133	143	49,7	49,7	47,9	48,5	50,0
Mujeres	86	81	83	78	77	27,2	26,0	29,2	28,5	26,9

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

**ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>3,9</b>	<b>5,0</b>	<b>5,6</b>	<b>7,1</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	4,3	5,3	6,3	7,6
Mujeres	3,5	4,6	4,9	6,6
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0	14,2
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3	10,4
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5	8,2
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1	6,3
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6	3,5
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6	3,7
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4	7,9
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9	12,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>91,7</b>
Museos	40,5	83,6
Exposiciones	29,8	79,2
Galerías de arte	16,0	58,5
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>93,2</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>100,0</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>64,7</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>94,3</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	71,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	87,9
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	41,9
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>79,1</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>60,9</b>
Teatro	24,5	53,6
Ópera	3,3	11,6
Zarzuela	1,5	4,9
Ballet / Danza	8,0	21,5
Circo	7,3	16,8
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>64,5</b>
Conciertos de música clásica	9,4	25,3
Conciertos de música actual	30,1	58,6
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>85,3</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 13. Bibliotecas



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

## 2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en [www.ine.es](http://www.ine.es).

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

**Biblioteca.** La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

**Unidad administrativa.** Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

**Punto de servicio.** Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

**Biblioteca Nacional.** Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

**Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas.** Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

**Bibliotecas Públicas.** Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

**Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas).** Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

**Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.** Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

**Bibliotecas especializadas.** Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios; otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota a los cuadros 13.1, 13.3, 13.4, 13.6, 13.8, 13.11, 13.12, 13.14, 13.16, 13.18, 13.19, 13.22, y 13.23.* A partir de 2014, las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Principado de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público. A partir de 2016, la biblioteca central de la comunidad autónoma de Castilla y León, también se clasifica como biblioteca de acceso público.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.



13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca <sup>(1)</sup>

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.601</b>	<b>6.608</b>	<b>6.835</b>	<b>6.717</b>	<b>6.636</b>	<b>14,5</b>	<b>14,2</b>	<b>14,6</b>	<b>14,4</b>	<b>14,3</b>
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	8	8	14	8	7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.125	4.164	4.211	4.070	4.035	9,0	9,0	9,0	8,8	8,7
Para grupos específicos de usuarios	259	254	240	216	198	0,6	0,5	0,5	0,5	0,4
De instituciones de enseñanza superior	304	283	285	297	300	0,7	0,6	0,6	0,6	0,6
Especializadas	1.904	1.898	2.084	2.125	2.095	4,2	4,1	4,5	4,6	4,5
	<b>PUNTOS DE SERVICIO</b>									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2008	2010	2012	2014	2016	2008	2010	2012	2014	2016
	<b>8.263</b>	<b>8.963</b>	<b>8.900</b>	<b>8.730</b>	<b>8.564</b>	<b>1,3</b>	<b>1,4</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	11	10	20	9	8	1,4	1,3	1,4	1,1	1,1
Públicas	4.962	5.608	5.276	5.090	5.025	1,2	1,3	1,3	1,3	1,2
Para grupos específicos de usuarios	279	295	308	277	278	1,1	1,2	1,3	1,3	1,4
De instituciones de enseñanza superior	863	831	840	850	817	2,8	2,9	2,9	2,9	2,7
Especializadas	2.146	2.217	2.454	2.502	2.434	1,1	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.717</b>	<b>6.636</b>	<b>14,4</b>	<b>14,3</b>	<b>8.730</b>	<b>8.564</b>	<b>1,3</b>	<b>1,3</b>
Andalucía	991	988	11,8	11,8	1.292	1.304	1,3	1,3
Aragón	328	324	24,6	24,6	390	386	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	162	163	15,3	15,7	205	209	1,3	1,3
Baleares (Illes)	152	146	13,6	12,9	243	222	1,6	1,5
Canarias	199	185	9,4	8,7	278	260	1,4	1,4
Cantabria	100	100	17,0	17,2	118	120	1,2	1,2
Castilla y León	532	523	21,3	21,3	678	654	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	590	565	28,4	27,6	716	658	1,2	1,2
Cataluña	849	858	11,4	11,6	932	952	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	633	598	12,8	12,1	867	800	1,4	1,3
Extremadura	481	483	43,9	44,5	515	510	1,1	1,1
Galicia	497	486	18,1	17,9	666	664	1,3	1,4
Madrid (Comunidad de)	548	566	8,6	8,8	938	925	1,7	1,6
Murcia (Región de)	110	112	7,5	7,6	207	212	1,9	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	140	129	22,0	20,2	161	151	1,2	1,2
País Vasco	312	318	14,4	14,7	430	445	1,4	1,4
Rioja (La)	72	68	22,8	21,7	72	68	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	21	24	12,5	14,2	22	24	1,0	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>8</b>	<b>4.035</b>	<b>198</b>	<b>300</b>	<b>2.095</b>
Administración del Estado	612	1	43	81	25	462
Administración Autonómica	746	7	97	35	29	578
Administración Local	4.092	0	3.863	5	7	217
Privada	842	0	24	62	78	678
Universitaria	169	0	0	6	147	16
Otros	175	0	8	9	14	144

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>8</b>	<b>4.035</b>	<b>198</b>	<b>300</b>	<b>2.095</b>
Andalucía	988	1	660	28	40	259
Aragón	324	1	215	6	17	85
Asturias (Principado de)	163	0	120	5	4	34
Baleares (Illes)	146	0	85	3	6	52
Canarias	185	0	129	8	9	39
Cantabria	100	0	59	1	4	36
Castilla y León	523	0	275	18	27	203
Castilla-La Mancha	565	0	445	11	9	100
Cataluña	858	1	452	21	56	328
Comunitat Valenciana	598	1	414	16	18	149
Extremadura	483	1	422	4	3	53
Galicia	486	1	279	29	12	165
Madrid (Comunidad de)	566	2	105	29	67	363
Murcia (Región de)	112	0	48	3	6	55
Navarra (Comunidad Foral de)	129	0	89	4	4	32
País Vasco	318	0	211	6	11	90
Rioja (La)	68	0	24	3	3	38
Ceuta	15	0	2	1	2	10
Melilla	9	0	1	2	2	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>612</b>	<b>746</b>	<b>4.092</b>	<b>842</b>	<b>169</b>	<b>175</b>
Andalucía	988	83	89	681	97	22	16
Aragón	324	29	23	219	42	7	4
Asturias (Principado de)	163	5	21	120	11	2	4
Baleares (Illes)	146	13	11	92	23	4	3
Canarias	185	18	7	130	20	5	5
Cantabria	100	5	17	58	14	2	4
Castilla y León	523	74	54	287	86	11	11
Castilla-La Mancha	565	40	32	452	33	5	3
Cataluña	858	25	185	472	108	42	26
Comunitat Valenciana	598	26	47	435	64	12	14
Extremadura	483	16	18	425	13	3	8
Galicia	486	26	61	273	94	6	26
Madrid (Comunidad de)	566	194	62	111	141	27	31
Murcia (Región de)	112	14	19	49	24	3	3
Navarra (Comunidad Foral de)	129	5	60	40	19	4	1
País Vasco	318	19	24	219	35	8	13
Rioja (La)	68	5	14	28	16	2	3
Ceuta	15	10	1	1	1	2	0
Melilla	9	5	1	0	1	2	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>							
<b>Volúmenes</b>	<b>226.297.910</b>	<b>23.911.205</b>	<b>5.793.467</b>	<b>80.963.776</b>	<b>1.996.501</b>	<b>58.634.459</b>	<b>54.998.502</b>
Libros y folletos	178.176.985	16.106.227	3.759.712	75.670.191	1.916.585	44.238.743	36.485.527
Publicaciones periódicas encuadernadas	21.657.855	7.660.585	1.996.463	4.434.180	24.929	1.614.881	5.926.817
Libros electrónicos	16.120.186	54.800	5.227	715.201	51.872	12.127.219	3.165.867
Manuscritos	10.342.884	89.593	32.065	144.204	3.115	653.616	9.420.291
<b>Unidades</b>	<b>60.195.074</b>	<b>5.551.706</b>	<b>1.530.893</b>	<b>12.192.848</b>	<b>125.057</b>	<b>4.859.517</b>	<b>35.935.053</b>
Documentos sonoros	8.011.992	432.549	404.630	3.594.565	30.065	407.561	3.142.622
Documentos audiovisuales	12.234.189	192.324	156.338	6.534.694	38.975	946.911	4.364.947
Microformas	5.885.106	0	33.289	419.459	16.987	773.978	4.641.393
Documentos cartográficos	1.986.544	703.990	52.830	92.908	2.857	366.055	767.904
Partituras de música	1.561.632	329.164	127.712	121.727	30.886	250.576	701.567
Documentos gráficos	9.725.709	3.580.575	684.927	499.512	876	809.370	4.150.449
Juegos	100.006	0	12	89.157	177	5.968	4.692
Bases de datos, otros documentos electrónicos	16.202.341	132.325	59.875	583.360	1.322	1.012.869	14.412.590
Otros documentos	4.487.555	180.779	11.280	257.466	2.912	286.229	3.748.889
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>							
<b>Volúmenes</b>	<b>100</b>	<b>10,6</b>	<b>2,6</b>	<b>35,8</b>	<b>0,9</b>	<b>25,9</b>	<b>24,3</b>
Libros y folletos	100	9,0	2,1	42,5	1,1	24,8	20,5
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	35,4	9,2	20,5	0,1	7,5	27,4
Libros electrónicos	100	0,3	0,0	4,4	0,3	75,2	19,6
Manuscritos	100	0,9	0,3	1,4	0,0	6,3	91,1
<b>Unidades</b>	<b>100</b>	<b>9,2</b>	<b>2,5</b>	<b>20,3</b>	<b>0,2</b>	<b>8,1</b>	<b>59,7</b>
Documentos sonoros	100	5,4	5,1	44,9	0,4	5,1	39,2
Documentos audiovisuales	100	1,6	1,3	53,4	0,3	7,7	35,7
Microformas	100	0,0	0,6	7,1	0,3	13,2	78,9
Documentos cartográficos	100	35,4	2,7	4,7	0,1	18,4	38,7
Partituras de música	100	21,1	8,2	7,8	2,0	16,0	44,9
Documentos gráficos	100	36,8	7,0	5,1	0,0	8,3	42,7
Juegos	100	0,0	0,0	89,2	0,2	6,0	4,7
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,8	0,4	3,6	0,0	6,3	89,0
Otros documentos	100	4,0	0,3	5,7	0,1	6,4	83,5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2016

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>226.297.910</b>	<b>178.176.985</b>	<b>21.657.855</b>	<b>16.120.186</b>	<b>10.342.884</b>
Andalucía	30.525.199	20.602.228	1.185.265	4.462.805	4.274.901
Aragón	5.997.145	5.219.109	353.115	416.166	8.755
Asturias (Principado de)	4.238.852	3.650.796	532.858	38.399	16.799
Balears (Illes)	3.475.092	2.967.349	463.613	26.782	17.348
Canarias	6.227.539	4.537.081	568.184	1.061.708	60.566
Cantabria	2.132.657	1.755.943	137.586	203.395	35.733
Castilla y León	14.412.850	13.215.573	896.754	226.915	73.608
Castilla-La Mancha	8.636.574	7.342.063	585.083	663.962	45.466
Cataluña	29.461.065	26.139.984	1.032.847	1.654.048	634.186
Comunitat Valenciana	16.206.410	13.046.182	2.034.048	1.093.811	32.369
Extremadura	4.984.101	4.607.019	257.120	102.032	17.930
Galicia	14.255.733	11.375.403	2.062.326	295.537	522.467
Madrid (Comunidad de)	63.979.793	45.489.698	10.170.696	3.849.955	4.469.444
Murcia (Región de)	4.269.512	3.074.163	385.340	805.893	4.116
Navarra (Comunidad Foral de)	4.525.991	3.867.940	111.689	525.146	21.216
País Vasco	11.240.240	9.736.104	801.115	611.855	91.166
Rioja (La)	1.285.027	1.144.715	43.311	80.199	16.802
Ceuta	263.899	227.972	35.844	72	11
Melilla	180.231	177.663	1.061	1.506	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>60.195.074</b>	<b>8.011.992</b>	<b>12.234.189</b>	<b>5.885.106</b>	<b>1.986.544</b>
Andalucía	3.098.962	339.711	777.818	217.586	65.297
Aragón	658.972	136.443	276.002	130.068	7.022
Asturias (Principado de)	487.438	117.320	152.605	11.990	4.676
Balears (Illes)	686.563	95.672	168.508	62.313	7.902
Canarias	406.715	55.712	126.081	72.947	4.804
Cantabria	203.078	22.981	96.414	9.987	10.030
Castilla y León	1.904.920	244.683	790.596	461.318	41.662
Castilla-La Mancha	1.174.248	266.887	687.339	85.732	9.759
Cataluña	11.132.278	1.671.670	4.088.516	390.680	551.756
Comunitat Valenciana	1.783.667	457.368	605.802	100.773	48.752
Extremadura	814.164	101.117	172.071	146.362	4.181
Galicia	1.809.971	177.983	331.409	338.566	85.232
Madrid (Comunidad de)	32.911.603	3.839.034	3.016.057	3.254.212	1.105.323
Murcia (Región de)	619.905	124.404	222.168	102.115	5.028
Navarra (Comunidad Foral de)	470.700	67.231	170.239	175.093	3.017
País Vasco	1.768.580	253.724	463.157	278.555	30.821
Rioja (La)	203.171	32.171	76.876	12.743	1.115
Ceuta	30.019	4.370	8.237	11.853	167
Melilla	30.120	3.511	4.294	22.213	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2016

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>1.561.632</b>	<b>9.725.709</b>	<b>100.006</b>	<b>16.202.341</b>	<b>4.487.555</b>
Andalucía	90.948	601.581	3.065	958.271	44.685
Aragón	2.641	65.874	176	5.705	35.041
Asturias (Principado de)	13.233	81.339	559	22.409	83.307
Baleares (Illes)	4.137	281.728	813	30.463	35.027
Canarias	37.777	66.854	537	30.083	11.920
Cantabria	5.396	21.582	456	35.668	564
Castilla y León	32.024	118.530	9.661	68.950	137.496
Castilla-La Mancha	5.740	44.932	21.014	35.853	16.992
Cataluña	268.794	2.101.250	12.292	1.326.350	720.970
Comunitat Valenciana	24.239	380.321	6.766	65.932	93.714
Extremadura	61.226	168.455	409	78.238	82.105
Galicia	73.090	416.775	2.465	42.742	341.709
Madrid (Comunidad de)	772.940	5.029.807	20.598	13.316.119	2.557.513
Murcia (Región de)	2.710	48.522	5.905	64.975	44.078
Navarra (Comunidad Foral de)	22.025	8.488	1.957	14.061	8.589
País Vasco	136.191	276.662	9.941	50.482	269.047
Rioja (La)	8.509	12.817	3.290	53.958	1.692
Ceuta	12	192	102	1.980	3.106
Melilla	0	0	0	102	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>78,7</b>	<b>9,6</b>	<b>7,1</b>	<b>4,6</b>
Andalucía	100	67,5	3,9	14,6	14,0
Aragón	100	87,0	5,9	6,9	0,1
Asturias (Principado de)	100	86,1	12,6	0,9	0,4
Baleares (Illes)	100	85,4	13,3	0,8	0,5
Canarias	100	72,9	9,1	17,0	1,0
Cantabria	100	82,3	6,5	9,5	1,7
Castilla y León	100	91,7	6,2	1,6	0,5
Castilla-La Mancha	100	85,0	6,8	7,7	0,5
Cataluña	100	88,7	3,5	5,6	2,2
Comunitat Valenciana	100	80,5	12,6	6,7	0,2
Extremadura	100	92,4	5,2	2,0	0,4
Galicia	100	79,8	14,5	2,1	3,7
Madrid (Comunidad de)	100	71,1	15,9	6,0	7,0
Murcia (Región de)	100	72,0	9,0	18,9	0,1
Navarra (Comunidad Foral de)	100	85,5	2,5	11,6	0,5
País Vasco	100	86,6	7,1	5,4	0,8
Rioja (La)	100	89,1	3,4	6,2	1,3
Ceuta	100	86,4	13,6	0,0	0,0
Melilla	100	98,6	0,6	0,8	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2016

Conclusión

	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>13,3</b>	<b>20,3</b>	<b>9,8</b>	<b>3,3</b>
Andalucía	100	11,0	25,1	7,0	2,1
Aragón	100	20,7	41,9	19,7	1,1
Asturias (Principado de)	100	24,1	31,3	2,5	1,0
Balears (Illes)	100	13,9	24,5	9,1	1,2
Canarias	100	13,7	31,0	17,9	1,2
Cantabria	100	11,3	47,5	4,9	4,9
Castilla y León	100	12,8	41,5	24,2	2,2
Castilla-La Mancha	100	22,7	58,5	7,3	0,8
Cataluña	100	15,0	36,7	3,5	5,0
Comunitat Valenciana	100	25,6	34,0	5,6	2,7
Extremadura	100	12,4	21,1	18,0	0,5
Galicia	100	9,8	18,3	18,7	4,7
Madrid (Comunidad de)	100	11,7	9,2	9,9	3,4
Murcia (Región de)	100	20,1	35,8	16,5	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	100	14,3	36,2	37,2	0,6
País Vasco	100	14,3	26,2	15,8	1,7
Rioja (La)	100	15,8	37,8	6,3	0,5
Ceuta	100	14,6	27,4	39,5	0,6
Melilla	100	11,7	14,3	73,7	0,0
	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>2,6</b>	<b>16,2</b>	<b>0,2</b>	<b>26,9</b>	<b>7,5</b>
Andalucía	2,9	19,4	0,1	30,9	1,4
Aragón	0,4	10,0	0,0	0,9	5,3
Asturias (Principado de)	2,7	16,7	0,1	4,6	17,1
Balears (Illes)	0,6	41,0	0,1	4,4	5,1
Canarias	9,3	16,4	0,1	7,4	2,9
Cantabria	2,7	10,6	0,2	17,6	0,3
Castilla y León	1,7	6,2	0,5	3,6	7,2
Castilla-La Mancha	0,5	3,8	1,8	3,1	1,4
Cataluña	2,4	18,9	0,1	11,9	6,5
Comunitat Valenciana	1,4	21,3	0,4	3,7	5,3
Extremadura	7,5	20,7	0,1	9,6	10,1
Galicia	4,0	23,0	0,1	2,4	18,9
Madrid (Comunidad de)	2,3	15,3	0,1	40,5	7,8
Murcia (Región de)	0,4	7,8	1,0	10,5	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	4,7	1,8	0,4	3,0	1,8
País Vasco	7,7	15,6	0,6	2,9	15,2
Rioja (La)	4,2	6,3	1,6	26,6	0,8
Ceuta	0,0	0,6	0,3	6,6	10,3
Melilla	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>6.636</b>	<b>610</b>	<b>1.155</b>	<b>1.513</b>	<b>1.524</b>	<b>1.125</b>	<b>366</b>	<b>343</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	4.035	172	661	1.063	1.078	749	185	127
Para grupos específicos de usuarios	198	48	43	38	39	26	3	1
De instituciones de enseñanza superior	300	14	31	31	56	67	20	81
Especializadas	2.095	376	420	381	351	283	158	126
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>9,2</b>	<b>17,4</b>	<b>22,8</b>	<b>23,0</b>	<b>17,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,2</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	4,3	16,4	26,3	26,7	18,6	4,6	3,1
Para grupos específicos de usuarios	100	24,2	21,7	19,2	19,7	13,1	1,5	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	4,7	10,3	10,3	18,7	22,3	6,7	27,0
Especializadas	100	17,9	20,0	18,2	16,8	13,5	7,5	6,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2016**

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>6.636</b>	<b>610</b>	<b>1.155</b>	<b>1.513</b>	<b>1.524</b>	<b>1.125</b>	<b>366</b>	<b>343</b>
Andalucía	988	104	189	268	236	123	34	34
Aragón	324	26	66	109	67	39	9	8
Asturias (Principado de)	163	11	20	39	46	37	6	4
Baleares (Illes)	146	11	11	45	41	24	9	5
Canarias	185	12	30	55	41	32	7	8
Cantabria	100	16	16	21	24	14	5	4
Castilla y León	523	45	70	102	168	89	23	26
Castilla-La Mancha	565	49	132	171	129	64	12	8
Cataluña	858	40	104	109	176	260	97	72
Comunitat Valenciana	598	51	113	136	142	104	34	18
Extremadura	483	52	182	152	58	24	7	8
Galicia	486	66	68	116	113	83	19	21
Madrid (Comunidad de)	566	45	67	80	116	98	71	89
Murcia (Región de)	112	22	18	10	27	20	6	9
Navarra (Comunidad Foral de)	129	12	6	20	49	36	2	4
País Vasco	318	30	43	70	69	61	24	21
Rioja (La)	68	11	13	9	20	12	1	2
Ceuta	15	5	5	1	0	3	0	1
Melilla	9	2	2	0	2	2	0	1

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				VISITANTES	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2014	2016
	2014	2016	2014	2016		
<b>TOTAL</b>	<b>21.814.510</b>	<b>22.264.747</b>	<b>46.901</b>	<b>47.943</b>	<b>206.946.728</b>	<b>197.073.367</b>
Andalucía	2.684.838	2.845.759	32.005	33.863	27.319.885	28.378.317
Aragón	611.378	553.989	45.923	42.014	4.621.595	6.147.057
Asturias (Principado de)	516.314	331.535	48.756	31.850	4.170.165	3.707.548
Balears (Illes)	335.900	361.449	30.103	31.831	2.773.754	2.759.979
Canarias	450.121	439.236	21.284	20.571	7.221.413	6.512.263
Cantabria	165.601	164.042	28.179	28.162	3.779.692	3.350.538
Castilla y León	1.322.352	1.325.232	52.985	53.993	14.491.257	13.372.217
Castilla-La Mancha	903.238	969.967	43.525	47.341	7.867.098	7.798.753
Cataluña	5.565.886	5.410.801	75.050	73.037	41.209.991	39.678.767
Comunitat Valenciana	2.083.475	2.271.544	42.036	46.054	19.553.280	16.740.657
Extremadura	466.850	468.995	42.579	43.227	3.674.017	3.408.569
Galicia	1.023.183	989.122	37.244	36.363	9.832.080	8.123.955
Madrid (Comunidad de)	3.541.097	3.992.960	55.518	62.154	37.308.637	34.647.400
Murcia (Región de)	529.210	591.832	36.203	40.357	6.566.636	6.036.770
Navarra (Comunidad Foral de)	317.844	303.265	49.940	47.572	4.341.971	4.137.296
País Vasco	1.130.772	1.098.467	52.177	50.759	10.318.239	10.412.832
Rioja (La)	116.979	97.338	37.110	31.117	1.633.576	1.608.912
Ceuta	22.626	25.192	26.721	29.759	194.933	181.754
Melilla	26.846	24.022	32.009	28.340	68.509	69.783

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>

	USUARIOS INSCRITOS						VISITANTES
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
<b>TOTAL</b>	<b>22.264.747</b>	<b>17.753.121</b>	<b>4.511.626</b>	<b>100</b>	<b>79,7</b>	<b>20,3</b>	<b>197.073.367</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	364.866	364.600	266	100	99,9	0,1	965.658
Públicas	17.290.857	12.836.736	4.454.121	100	74,2	25,8	106.744.877
Para grupos específicos de usuarios	169.016	162.685	6.331	100	96,3	3,7	609.566
De instituciones de enseñanza superior	3.065.524	3.065.382	142	100	100,0	0,0	84.613.683
Especializadas	1.374.484	1.323.718	50.766	100	96,3	3,7	4.139.583

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
<b>TOTAL</b>	<b>71.788.650</b>	<b>70.653.726</b>	<b>1.117.079</b>	<b>731.039</b>	<b>386.040</b>	<b>17.845</b>	<b>3.970</b>	<b>13.875</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	21.159	16.878	3.450	2.458	992	831	494	337
Públicas	48.967.526	48.292.336	674.792	673.003	1.789	398	358	40
Para grupos específicos de usuarios	210.379	210.116	263	263	0	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	20.714.537	20.584.223	121.217	30.891	90.326	9.097	2.476	6.621
Especializadas	1.875.049	1.550.173	317.357	24.424	292.933	7.519	642	6.877

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



## 13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>77.014.691</b>	<b>71.788.650</b>	<b>76.128.539</b>	<b>70.653.726</b>	<b>886.152</b>	<b>1.134.924</b>
Andalucía	7.651.225	8.626.196	7.574.204	8.553.491	77.021	72.705
Aragón	1.656.341	2.081.946	1.638.389	2.065.934	17.952	16.012
Asturias (Principado de)	1.621.942	1.294.713	1.599.419	1.277.931	22.523	16.782
Balears (Illes)	1.315.424	1.010.382	1.292.330	987.913	23.094	22.469
Canarias	1.379.061	1.148.704	1.372.262	1.141.985	6.799	6.719
Cantabria	734.757	681.810	731.801	674.772	2.956	7.038
Castilla y León	6.193.579	5.738.054	6.154.099	5.694.570	39.480	43.484
Castilla-La Mancha	3.514.657	3.066.423	3.495.129	3.046.750	19.528	19.673
Cataluña	17.887.136	17.374.102	17.578.313	16.866.686	308.823	507.416
Comunitat Valenciana	6.791.464	5.551.062	6.750.427	5.524.975	41.037	26.087
Extremadura	1.329.632	1.108.117	1.317.111	1.087.294	12.521	20.823
Galicia	3.661.824	3.321.480	3.620.315	3.268.754	41.509	52.726
Madrid (Comunidad de)	14.674.776	12.831.205	14.483.751	12.626.593	191.025	204.612
Murcia (Región de)	3.001.483	2.998.579	2.983.473	2.989.002	18.010	9.577
Navarra (Comunidad Foral de)	1.213.746	1.072.343	1.198.293	1.053.732	15.453	18.611
País Vasco	3.602.410	3.468.311	3.558.493	3.382.122	43.917	86.189
Rioja (La)	732.295	367.200	727.817	363.260	4.478	3.940
Ceuta	33.758	39.767	33.740	39.731	18	36
Melilla	19.181	8.256	19.173	8.231	8	25
					PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS	
					2014	2016
<b>TOTAL</b>					<b>1.001.713</b>	<b>1.160.760</b>
Andalucía					46.680	48.868
Aragón					20.353	18.063
Asturias (Principado de)					23.211	19.003
Balears (Illes)					30.824	36.942
Canarias					6.259	5.685
Cantabria					3.994	7.968
Castilla y León					37.042	45.570
Castilla-La Mancha					24.628	21.714
Cataluña					490.225	599.673
Comunitat Valenciana					28.974	31.480
Extremadura					12.836	22.293
Galicia					49.311	61.914
Madrid (Comunidad de)					151.137	138.855
Murcia (Región de)					17.725	9.951
Navarra (Comunidad Foral de)					14.540	12.577
País Vasco					41.334	77.715
Rioja (La)					2.603	2.438
Ceuta					19	22
Melilla					18	29

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
<b>TOTAL</b>	<b>70.653.726</b>	<b>47.335.927</b>	<b>2.492.496</b>	<b>1.666.884</b>	<b>10.473.632</b>	<b>1.120.454</b>	<b>85.026</b>	<b>3.952.517</b>	<b>3.526.790</b>
Nacional y centrales de com. autónomas	16.878	12.363	3.870	52	497	15	0	43	38
Públicas	48.292.336	34.325.255	1.517.696	1.583.724	10.056.538	256.302	83.590	351.738	117.493
Para grupos específicos de usuarios	210.116	204.575	3.307	243	1.134	5	305	0	547
De instituciones de enseñanza superior	20.584.223	11.782.428	877.687	7.325	213.304	840.711	454	3.544.424	3.317.890
Especializadas	1.550.173	1.011.306	89.936	75.540	202.159	23.421	677	56.312	90.822

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2016**

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
<b>TOTAL</b>	<b>70.653.726</b>	<b>47.335.927</b>	<b>2.492.496</b>	<b>1.666.884</b>	<b>10.473.632</b>	<b>1.120.454</b>	<b>85.026</b>	<b>3.952.517</b>	<b>3.526.790</b>
Andalucía	8.553.491	5.164.300	885.636	62.367	532.682	317.261	2.781	1.437.641	150.823
Aragón	2.065.934	1.637.586	48.417	46.823	313.485	13.916	6	5.492	209
Asturias (Principado de)	1.277.931	985.422	25.042	45.102	218.104	1.551	86	1.167	1.457
Baleares (Illes)	987.913	812.605	13.363	21.492	131.791	2.076	329	2.074	4.183
Canarias	1.141.985	994.826	7.259	14.423	119.015	2.816	15	2.798	833
Cantabria	674.772	526.376	5.200	12.857	88.555	35.284	26	2.420	4.054
Castilla y León	5.694.570	3.667.864	197.127	154.158	1.070.386	48.562	10.054	469.349	77.070
Castilla-La Mancha	3.046.750	2.221.906	55.432	88.740	633.142	12.999	8.262	12.227	14.042
Cataluña	16.866.686	11.629.641	953.178	706.570	3.042.717	25.756	13.304	306.037	189.483
Com. Valenciana	5.524.975	4.612.530	58.945	82.809	680.905	4.082	11.869	10.047	63.788
Extremadura	1.087.294	857.622	24.869	18.165	173.452	10.677	377	270	1.862
Galicia	3.268.754	2.666.950	28.137	54.438	485.285	15.997	6.640	5.864	5.443
Madrid (Comunidad de)	12.626.593	6.876.631	112.124	169.187	1.773.705	549.356	11.096	905.403	2.229.091
Murcia (Región de)	2.989.002	1.099.705	17.511	37.480	226.284	48.689	2.604	785.712	771.017
Navarra (C. Foral de)	1.053.732	778.597	15.611	31.152	216.793	8.120	664	1.497	1.298
País Vasco	3.382.122	2.472.550	42.032	104.500	716.958	15.807	15.980	3.306	10.989
Rioja (La)	363.260	290.722	2.250	16.057	44.978	7.083	933	89	1.148
Ceuta	39.731	33.306	198	564	4.914	264	0	485	0
Melilla	8.231	6.788	165	0	481	158	0	639	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>3.053</b>	<b>2.510</b>	<b>1.166</b>	<b>720</b>	<b>1.826</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	7	6	5	0	6
Públicas	4.035	2.057	1.799	719	625	959
Para grupos específicos de usuarios	198	44	32	6	6	12
De instituciones de enseñanza superior	300	197	164	119	23	182
Especializadas	2.095	748	509	317	66	667

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2016**

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>3.053</b>	<b>2.510</b>	<b>1.166</b>	<b>720</b>	<b>1.826</b>
Andalucía	988	530	432	167	127	332
Aragón	324	68	49	105	18	39
Asturias (Principado de)	163	49	47	24	8	31
Baleares (Illes)	146	70	61	22	15	37
Canarias	185	87	80	26	11	35
Cantabria	100	47	36	9	4	21
Castilla y León	523	204	165	49	39	87
Castilla-La Mancha	565	337	289	93	152	170
Cataluña	858	351	291	114	35	287
Comunitat Valenciana	598	252	214	63	42	140
Extremadura	483	230	170	153	63	92
Galicia	486	261	225	78	63	140
Madrid (Comunidad de)	566	234	167	108	41	199
Murcia (Región de)	112	47	35	22	6	35
Navarra (Comunidad Foral de)	129	73	67	25	33	45
País Vasco	318	165	140	89	52	110
Rioja (La)	68	40	34	14	9	18
Ceuta	15	4	4	3	1	4
Melilla	9	4	4	2	1	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>769</b>	<b>1.439</b>	<b>3.129</b>	<b>1.299</b>
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	2	6
Públicas	4.035	440	1.153	1.724	718
Para grupos específicos de usuarios	198	31	34	80	53
De instituciones de enseñanza superior	300	8	10	80	202
Especializadas	2.095	290	242	1.243	320

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización <sup>(1)</sup>

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>6.717</b>	<b>6.636</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>4.070</b>	<b>4.035</b>	<b>216</b>	<b>198</b>	<b>297</b>	<b>300</b>	<b>2.125</b>	<b>2.095</b>
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.397	5.365	9	8	3.716	3.709	84	76	257	260	1.331	1.312
Gestión interna	6.501	6.483	9	8	3.999	3.997	185	172	296	297	2.012	2.009
Acceso a Internet	6.070	6.079	9	8	3.934	3.911	110	99	283	294	1.734	1.767
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	3.907	4.161	9	8	2.554	2.689	25	34	232	253	1.087	1.177
Fondos	2.495	2.635	9	8	1.547	1.607	17	24	195	216	727	780
Zona Wifi	4.648	4.876	9	8	3.410	3.533	64	60	254	268	911	1.007
Gestión de adquisiciones	2.090	1.875	6	4	1.259	1.095	55	45	170	162	600	569
Catalogación	5.149	5.204	9	8	3.212	3.280	132	122	276	278	1.520	1.516
Préstamo	4.409	4.438	8	6	2.977	3.057	116	100	260	264	1.048	1.011
Gestión de publicaciones periódicas	2.170	2.260	9	7	1.117	1.207	38	35	175	181	831	830
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.796	3.967	9	8	2.484	2.629	45	42	238	245	1.020	1.043
Obtención de estadísticas	3.750	3.857	8	6	2.642	2.753	69	71	208	211	823	816
Autopréstamo	677	666	1	1	376	370	16	18	74	65	210	212
Préstamo interbibliotecario	2.493	2.549	6	5	1.820	1.864	19	21	184	187	464	472
Otras funciones automatizadas	593	463	6	5	341	218	7	4	76	77	163	159

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

## 13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2016

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
<b>TOTAL</b>	<b>6.636</b>	<b>4.876</b>	<b>1.875</b>	<b>5.204</b>	<b>4.438</b>	<b>2.260</b>	<b>6.079</b>
Andalucía	988	698	261	744	624	268	879
Aragón	324	227	85	264	213	49	296
Asturias (Principado de)	163	100	51	148	127	57	154
Baleares (Illes)	146	123	42	122	103	42	140
Canarias	185	144	64	150	135	44	169
Cantabria	100	70	23	82	62	26	92
Castilla y León	523	333	126	422	322	190	454
Castilla-La Mancha	565	448	192	486	444	151	523
Cataluña	858	700	210	759	665	596	833
Comunitat Valenciana	598	475	160	446	395	166	552
Extremadura	483	411	102	228	187	57	465
Galicia	486	351	136	354	282	130	424
Madrid (Comunidad de)	566	345	210	476	390	277	502
Murcia (Región de)	112	80	55	86	82	58	102
Navarra (Comunidad Foral de)	129	89	31	106	101	34	118
País Vasco	318	232	105	268	250	92	304
Rioja (La)	68	41	14	50	43	14	58
Ceuta	15	5	4	7	8	5	8
Melilla	9	4	4	6	5	4	6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma**

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2014	2016	2014	2016
<b>TOTAL</b>	<b>25.083</b>	<b>24.841</b>	<b>20.733,6</b>	<b>20.747,2</b>
Andalucía	3.363	3.319	2.855,5	2.785,7
Aragón	836	832	650,5	637,7
Asturias (Principado de)	499	482	423,4	396,3
Baleares (Illes)	423	416	304,2	293,9
Canarias	736	749	637,9	658,4
Cantabria	273	293	220,7	234,9
Castilla y León	1.824	1.798	1.396,9	1.403,3
Castilla-La Mancha	1.269	1.237	919,7	960,0
Cataluña	4.030	4.028	3.383,7	3.488,5
Comunitat Valenciana	2.055	2.005	1.666,9	1.720,6
Extremadura	852	856	547,0	582,2
Galicia	1.632	1.622	1.285,1	1.235,8
Madrid (Comunidad de)	4.748	4.702	4.462,1	4.432,8
Murcia (Región de)	597	603	486,4	419,1
Navarra (Comunidad Foral de)	404	388	322,1	328,5
País Vasco	1.282	1.231	972,1	980,3
Rioja (La)	181	196	123,0	134,4
Ceuta	49	54	48,0	27,3
Melilla	30	30	28,4	27,6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>28.633</b>	<b>468</b>	<b>379</b>	<b>14.769</b>	<b>661</b>	<b>6.787</b>	<b>5.569</b>
<b>Incluido en plantilla</b>	<b>24.841</b>	<b>410</b>	<b>361</b>	<b>12.998</b>	<b>405</b>	<b>5.953</b>	<b>4.714</b>
Bibliotecarios profesionales	7.428	153	143	3.011	21	2.563	1.537
Auxiliares de bibliotecas	10.408	128	78	6.457	128	2.743	874
Personal especializado	2.113	74	66	920	32	229	792
Otro personal	4.892	55	74	2.610	224	418	1.511
<b>No incluido en plantilla</b>	<b>3.792</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>1.771</b>	<b>256</b>	<b>834</b>	<b>855</b>
Becarios	1.668	39	18	478	15	784	334
Voluntarios	2.124	19	0	1.293	241	50	521

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

**13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2016 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
<b>TOTAL</b>	<b>22.274</b>	<b>468</b>	<b>366</b>	<b>11.152</b>	<b>360</b>	<b>6.137</b>	<b>3.791</b>
<b>Incluido en plantilla</b>	<b>20.747</b>	<b>410</b>	<b>350</b>	<b>10.536</b>	<b>262</b>	<b>5.748</b>	<b>3.442</b>
Bibliotecarios profesionales	6.864	153	140	2.702	21	2.520	1.329
Auxiliares de bibliotecas	9.015	128	77	5.274	97	2.712	729
Personal especializado	1.735	74	63	780	26	220	572
Otro personal	3.133	55	71	1.781	118	296	812
<b>No incluido en plantilla</b>	<b>1.527</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>616</b>	<b>99</b>	<b>389</b>	<b>349</b>
Becarios	880	39	16	254	6	375	189
Voluntarios	647	19	0	362	92	14	160

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>19,2</b>	<b>24,9</b>	<b>25,6</b>	<b>26,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	17,7	23,7	23,4	24,8
Mujeres	20,7	26,0	27,7	28,8
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9	61,7
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2	32,1
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0	30,5
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3	22,8
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8	14,3
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2	15,8
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7	32,0
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5	40,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>73,1</b>	<b>74,0</b>	<b>77,1</b>
Museos	40,5	63,9	65,4	67,6
Exposiciones	29,8	53,1	54,0	58,2
Galerías de arte	16,0	31,0	31,7	34,4
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>75,2</b>	<b>75,8</b>	<b>79,8</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>17,1</b>	<b>17,8</b>	<b>22,7</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>92,7</b>	<b>93,4</b>	<b>93,9</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	63,8	64,7	72,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	83,5	84,4	85,9
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	36,0	34,6	49,7
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>71,7</b>	<b>72,5</b>	<b>73,9</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>51,5</b>	<b>52,6</b>	<b>54,4</b>
Teatro	24,5	42,6	43,6	45,9
Ópera	3,3	6,4	6,7	8,7
Zarzuela	1,5	2,9	2,9	3,1
Ballet / Danza	8,0	14,7	15,1	17,8
Circo	7,3	13,2	13,4	14,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>55,0</b>	<b>55,8</b>	<b>59,5</b>
Conciertos de música clásica	9,4	17,5	18,0	20,1
Conciertos de música actual	30,1	48,7	49,3	53,5
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>81,3</b>	<b>81,8</b>	<b>83,3</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 14. Libro





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

## 2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, junto a la División de Estadística y Estudios, del Ministerio de Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma

continua por la Agencia Española del ISBN<sup>1</sup>. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

La **Estadística de Producción Editorial de Libros** pertenece al Plan Estadístico Nacional y es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La unidad de análisis del proyecto son los títulos (libros y folletos) editados en todo el territorio nacional y depositados en la Biblioteca Nacional de España durante el año de referencia. Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta las notas metodológicas del proyecto disponibles en [www.ine.es](http://www.ine.es) y muy especialmente los cambios metodológicos implantados en 2012 y en 2015. A partir de 2012 la estadística recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Ello fue consecuencia de la necesaria adaptación a la Ley 23/2011 de 29 de julio, que determinó que el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasara a ser el editor. A partir de 2012 se recogen únicamente primeras ediciones y las reediciones no siendo posible recoger información de reimpresiones; a partir de 2015 la estadística se elabora utilizando los registros bibliográficos del Catálogo Automatizado de la Biblioteca Nacional de España. La información de base existente en los registros ha sido completada con la procedente de la Estadística de la Edición de Libros con ISBN.

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2017 es de 737 empresas, con un tamaño muestral de 315 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 42,7%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

## 3. Principales conceptos

**Libro:** A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación

<sup>1</sup> Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

**ISBN:** Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

**Título:** Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. No se incluyen libros digitales sin soporte tangible. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

**Primera edición:** Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

**Reedición:** Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

**Reimpresión:** Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN<sup>2</sup>.

## 4. Notas a los cuadros

**Nota general.** Ha de hacerse notar que los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

**Nota al cuadro 14.8.** La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

**Nota a los cuadros 14.11 y 14.12.** Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

**Nota a los cuadros 14.13 y 14.14.** Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011 y a partir de 2015 los cambios metodológicos implantados por el INE en lo relativo a la recogida y tratamiento de la información.

**Nota al cuadro 14.15.** La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

**Nota a los cuadros 14.16 y 14.17.** La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

**Nota a los anexos 1 y 2.** Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que se trata de la clasificación por sexo de aquellos registros ISBN para los que se dispone del literal del nombre del autor, sometido a un proceso de codificación automática que puede ser ampliado en futuras ediciones. No han podido ser clasificados por sexo en esta ocasión aquellos registros que se corresponden con varios autores.

<sup>2</sup> Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.

## 14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>79.224</b>	<b>79.397</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	77.310	77.453	84.047	88.119	79.100	97,6	97,6	97,7	98,0	97,4
Reediciones	1.914	1.944	1.953	1.843	2.128	2,4	2,4	2,3	2,0	2,6
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	10,1	9,0	9,6	8,6	9,2
Privada	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	89,9	91,0	90,4	91,4	90,8
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>56.867</b>	<b>57.117</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	55.149	55.468	59.090	59.906	58.964	97,0	97,1	97,2	97,4	96,9
Reediciones	1.718	1.649	1.673	1.613	1.871	3,0	2,9	2,8	2,6	3,1
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	4.339	4.232	3.914	3.977	4.780	7,6	7,4	6,4	6,5	7,9
Privada	52.528	52.885	56.849	57.542	56.055	92,4	92,6	93,6	93,5	92,1
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>22.357</b>	<b>22.280</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	22.161	21.985	24.957	28.213	20.136	99,1	98,7	98,9	99,2	98,7
Reediciones	196	295	280	230	257	0,9	1,3	1,1	0,8	1,3
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	3.689	2.944	4.334	3.747	2.666	16,5	13,2	17,2	13,2	13,1
Privada	18.668	19.336	20.903	24.696	17.727	83,5	86,8	82,8	86,8	86,9

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>79.224</b>	<b>79.397</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	9,5	10,0	10,8	12,5	9,8
Libros de texto	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	12,3	14,2	12,7	8,8	6,4
Creación literaria	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21,9	20,9	21,4	24,2	21,1
Ciencias Sociales y Humanidades	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	34,0	32,3	31,0	30,7	38,5
Científicos y Técnicos	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10,6	12,1	14,1	14,1	14,1
Tiempo libre	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	9,1	8,0	7,2	7,1	8,0
Otros	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	2,7	2,6	2,8	2,5	2,2
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>56.867</b>	<b>57.117</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	6.360	7.166	8.362	8.229	7.168	11,2	12,5	13,8	13,4	11,8
Libros de texto	5.672	7.248	5.945	4.714	3.219	10,0	12,7	9,8	7,7	5,3
Creación literaria	12.109	11.768	13.704	14.879	13.072	21,3	20,6	22,6	24,2	21,5
Ciencias Sociales y Humanidades	19.468	18.318	18.509	18.917	22.829	34,2	32,1	30,5	30,7	37,5
Científicos y Técnicos	5.467	5.841	6.994	8.032	7.742	9,6	10,2	11,5	13,1	12,7
Tiempo libre	6.077	5.223	5.252	5.087	5.422	10,7	9,1	8,6	8,3	8,9
Otros	1.714	1.553	1.997	1.661	1.383	3,0	2,7	3,3	2,7	2,3
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>22.357</b>	<b>22.280</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	1.145	753	955	3.040	805	5,1	3,4	3,8	10,7	3,9
Libros de texto	4.109	4.025	4.939	3.172	1.966	18,4	18,1	19,6	11,2	9,6
Creación literaria	5.221	4.796	4.720	6.866	4.074	23,4	21,5	18,7	24,1	20,0
Ciencias Sociales y Humanidades	7.440	7.292	8.147	8.744	8.409	33,3	32,7	32,3	30,7	41,2
Científicos y Técnicos	2.911	3.772	5.117	4.694	3.696	13,0	16,9	20,3	16,5	18,1
Tiempo libre	1.114	1.123	935	1.308	1.070	5,0	5,0	3,7	4,6	5,2
Otros	417	519	424	619	373	1,9	2,3	1,7	2,2	1,8

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.2.1 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>33.971</b>	<b>32.080</b>	<b>34.064</b>	<b>33.121</b>	<b>35.087</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	2.953	2.854	3.315	3.243	3.829	8,7	8,9	9,7	9,8	10,9
Libros de texto	1.420	1.749	1.261	1.152	953	4,2	5,5	3,7	3,5	2,7
Creación literaria	8.388	7.838	9.237	9.219	9.741	24,7	24,4	27,1	27,8	27,8
Ciencias Sociales y Humanidades	12.975	12.059	12.187	11.897	13.080	38,2	37,6	35,8	35,9	37,3
Científicos y Técnicos	3.800	3.368	3.721	3.693	3.525	11,2	10,5	10,9	11,2	10,0
Tiempo libre	3.097	2.951	3.113	2.916	2.628	9,1	9,2	9,1	8,8	7,5
Otros	1.338	1.261	1.230	1.001	1.331	3,9	3,9	3,6	3,0	3,8
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>27.505</b>	<b>26.340</b>	<b>28.036</b>	<b>27.529</b>	<b>28.660</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	2.710	2.709	3.096	3.016	3.519	9,9	10,3	11,0	11,0	12,3
Libros de texto	1.150	1.461	885	881	614	4,2	5,5	3,2	3,2	2,1
Creación literaria	6.545	6.505	7.764	7.824	8.013	23,8	24,7	27,7	28,4	28,0
Ciencias Sociales y Humanidades	10.298	9.531	9.737	9.733	10.540	37,4	36,2	34,7	35,4	36,8
Científicos y Técnicos	2.812	2.512	2.700	2.620	2.485	10,2	9,5	9,6	9,5	8,7
Tiempo libre	2.774	2.591	2.763	2.562	2.333	10,1	9,8	9,9	9,3	8,1
Otros	1.216	1.031	1.091	893	1.156	4,4	3,9	3,9	3,2	4,0
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>6.466</b>	<b>5.740</b>	<b>6.028</b>	<b>5.592</b>	<b>6.427</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	243	145	219	227	310	3,8	2,5	3,6	4,1	4,8
Libros de texto	270	288	376	271	339	4,2	5,0	6,2	4,8	5,3
Creación literaria	1.843	1.333	1.473	1.395	1.728	28,5	23,2	24,4	24,9	26,9
Ciencias Sociales y Humanidades	2.677	2.528	2.450	2.164	2.540	41,4	44,0	40,6	38,7	39,5
Científicos y Técnicos	988	856	1.021	1.073	1.040	15,3	14,9	16,9	19,2	16,2
Tiempo libre	323	360	350	354	295	5,0	6,3	5,8	6,3	4,6
Otros	122	230	139	108	175	1,9	4,0	2,3	1,9	2,7

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.2.2 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>24.657</b>	<b>21.231</b>	<b>25.522</b>	<b>27.445</b>	<b>23.379</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	3.038	2.630	3.433	4.623	2.862	12,3	12,4	13,5	16,8	12,2
Libros de texto	3.887	2.850	3.850	3.599	2.357	15,8	13,4	15,1	13,1	10,1
Creación literaria	4.865	3.841	5.062	6.588	5.036	19,7	18,1	19,8	24,0	21,5
Ciencias Sociales y Humanidades	7.645	6.991	8.297	8.036	8.509	31,0	32,9	32,5	29,3	36,4
Científicos y Técnicos	2.513	2.346	2.207	1.834	3.085	10,2	11,0	8,6	6,7	13,2
Tiempo libre	2.097	2.005	1.716	1.741	1.229	8,5	9,4	6,7	6,3	5,3
Otros	612	568	957	1.024	301	2,5	2,7	3,7	3,7	1,3
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>16.757</b>	<b>14.143</b>	<b>17.139</b>	<b>17.581</b>	<b>15.642</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	2.611	2.294	2.804	3.798	2.546	15,6	16,2	16,4	21,6	16,3
Libros de texto	2.404	1.741	2.141	2.094	1.523	14,3	12,3	12,5	11,9	9,7
Creación literaria	3.244	2.362	3.319	4.234	3.252	19,4	16,7	19,4	24,1	20,8
Ciencias Sociales y Humanidades	5.111	4.519	5.384	4.469	5.304	30,5	32,0	31,4	25,4	33,9
Científicos y Técnicos	1.398	1.197	1.346	1.133	1.926	8,3	8,5	7,9	6,4	12,3
Tiempo libre	1.642	1.696	1.432	1.276	973	9,8	12,0	8,4	7,3	6,2
Otros	347	334	713	577	118	2,1	2,4	4,2	3,3	0,8
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>7.900</b>	<b>7.088</b>	<b>8.383</b>	<b>9.864</b>	<b>7.737</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	427	336	629	825	316	5,4	4,7	7,5	8,4	4,1
Libros de texto	1.483	1.109	1.709	1.505	834	18,8	15,6	20,4	15,3	10,8
Creación literaria	1.621	1.479	1.743	2.354	1.784	20,5	20,9	20,8	23,9	23,1
Ciencias Sociales y Humanidades	2.534	2.472	2.913	3.567	3.205	32,1	34,9	34,7	36,2	41,4
Científicos y Técnicos	1.115	1.149	861	701	1.159	14,1	16,2	10,3	7,1	15,0
Tiempo libre	455	309	284	465	256	5,8	4,4	3,4	4,7	3,3
Otros	265	234	244	447	183	3,4	3,3	2,9	4,5	2,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.2.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>20.596</b>	<b>26.086</b>	<b>26.414</b>	<b>29.396</b>	<b>22.762</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	1.514	2.435	2.569	3.403	1.282	7,4	9,3	9,7	11,6	5,6
Libros de texto	4.474	6.674	5.773	3.135	1.875	21,7	25,6	21,9	10,7	8,2
Creación literaria	4.077	4.885	4.125	5.938	2.369	19,8	18,7	15,6	20,2	10,4
Ciencias Sociales y Humanidades	6.288	6.560	6.172	7.728	9.649	30,5	25,1	23,4	26,3	42,4
Científicos y Técnicos	2.065	3.899	6.183	7.199	4.828	10,0	14,9	23,4	24,5	21,2
Tiempo libre	1.997	1.390	1.358	1.738	2.635	9,7	5,3	5,1	5,9	11,6
Otros	181	243	234	255	124	0,9	0,9	0,9	0,9	0,5
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>12.605</b>	<b>16.634</b>	<b>15.588</b>	<b>16.409</b>	<b>16.533</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	1.039	2.163	2.462	1.415	1.103	8,2	13,0	15,8	8,6	6,7
Libros de texto	2.118	4.046	2.919	1.739	1.082	16,8	24,3	18,7	10,6	6,5
Creación literaria	2.320	2.901	2.621	2.821	1.807	18,4	17,4	16,8	17,2	10,9
Ciencias Sociales y Humanidades	4.059	4.268	3.388	4.715	6.985	32,2	25,7	21,7	28,7	42,2
Científicos y Técnicos	1.257	2.132	2.948	4.279	3.331	10,0	12,8	18,9	26,1	20,1
Tiempo libre	1.661	936	1.057	1.249	2.116	13,2	5,6	6,8	7,6	12,8
Otros	151	188	193	191	109	1,2	1,1	1,2	1,2	0,7
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>7.991</b>	<b>9.452</b>	<b>10.826</b>	<b>12.987</b>	<b>6.229</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	475	272	107	1.988	179	5,9	2,9	1,0	15,3	2,9
Libros de texto	2.356	2.628	2.854	1.396	793	29,5	27,8	26,4	10,7	12,7
Creación literaria	1.757	1.984	1.504	3.117	562	22,0	21,0	13,9	24,0	9,0
Ciencias Sociales y Humanidades	2.229	2.292	2.784	3.013	2.664	27,9	24,2	25,7	23,2	42,8
Científicos y Técnicos	808	1.767	3.235	2.920	1.497	10,1	18,7	29,9	22,5	24,0
Tiempo libre	336	454	301	489	519	4,2	4,8	2,8	3,8	8,3
Otros	30	55	41	64	15	0,4	0,6	0,4	0,5	0,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>79.224</b>	<b>79.397</b>	<b>86.000</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	9.357	10.460	12.454	13.748	14.721	11,8	13,2	14,5	15,3	18,1
Aragón	1.149	1.444	1.249	1.202	1.437	1,5	1,8	1,5	1,3	1,8
Asturias (Principado de)	762	648	693	780	840	1,0	0,8	0,8	0,9	1,0
Baleares (Illes)	788	569	616	774	754	1,0	0,7	0,7	0,9	0,9
Canarias	880	713	672	687	974	1,1	0,9	0,8	0,8	1,2
Cantabria	278	348	356	323	704	0,4	0,4	0,4	0,4	0,9
Castilla y León	1.833	1.599	1.502	1.322	1.298	2,3	2,0	1,7	1,5	1,6
Castilla-La Mancha	908	986	993	1.018	1.170	1,1	1,2	1,2	1,1	1,4
Cataluña	21.272	20.503	24.295	30.787	18.539	26,9	25,8	28,3	34,2	22,8
Comunitat Valenciana	4.935	5.844	7.264	5.955	6.663	6,2	7,4	8,4	6,6	8,2
Extremadura	535	602	609	587	541	0,7	0,8	0,7	0,7	0,7
Galicia	2.604	2.266	2.388	2.172	2.504	3,3	2,9	2,8	2,4	3,1
Madrid (Comunidad de)	29.794	28.830	27.894	26.350	27.004	37,6	36,3	32,4	29,3	33,2
Murcia (Región de)	604	826	792	867	973	0,8	1,0	0,9	1,0	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	894	1.174	870	569	649	1,1	1,5	1,0	0,6	0,8
País Vasco	2.374	2.233	3.134	2.565	2.124	3,0	2,8	3,6	2,9	2,6
Rioja (La)	219	321	187	215	290	0,3	0,4	0,2	0,2	0,4
Ceuta y Melilla	38	31	32	41	43	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>56.867</b>	<b>57.117</b>	<b>60.763</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	6.469	8.594	8.933	10.576	11.517	11,4	15,0	14,7	17,2	18,9
Aragón	965	1.140	1.091	1.043	1.261	1,7	2,0	1,8	1,7	2,1
Asturias (Principado de)	611	521	630	674	752	1,1	0,9	1,0	1,1	1,2
Baleares (Illes)	742	502	551	721	707	1,3	0,9	0,9	1,2	1,2
Canarias	691	531	518	517	723	1,2	0,9	0,9	0,8	1,2
Cantabria	251	311	321	296	291	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	1.517	1.330	1.217	1.132	1.130	2,7	2,3	2,0	1,8	1,9
Castilla-La Mancha	722	774	897	864	1.088	1,3	1,4	1,5	1,4	1,8
Cataluña	16.479	14.864	18.047	19.083	14.572	29,0	26,0	29,7	31,0	24,0
Comunitat Valenciana	3.578	4.038	4.113	3.605	4.126	6,3	7,1	6,8	5,9	6,8
Extremadura	363	410	278	367	290	0,6	0,7	0,5	0,6	0,5
Galicia	2.025	1.874	1.838	1.797	2.061	3,6	3,3	3,0	2,9	3,4
Madrid (Comunidad de)	19.424	18.569	18.648	17.575	19.091	34,2	32,5	30,7	28,6	31,4
Murcia (Región de)	500	669	684	779	818	0,9	1,2	1,1	1,3	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	665	1.040	710	461	567	1,2	1,8	1,2	0,7	0,9
País Vasco	1.696	1.731	2.121	1.837	1.617	3,0	3,0	3,5	3,0	2,7
Rioja (La)	141	204	143	163	184	0,2	0,4	0,2	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	28	15	23	29	40	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>22.357</b>	<b>22.280</b>	<b>25.237</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	2.888	1.866	3.521	3.172	3.204	12,9	8,4	14,0	11,2	15,7
Aragón	184	304	158	159	176	0,8	1,4	0,6	0,6	0,9
Asturias (Principado de)	151	127	63	106	88	0,7	0,6	0,2	0,4	0,4
Baleares (Illes)	46	67	65	53	47	0,2	0,3	0,3	0,2	0,2
Canarias	189	182	154	170	251	0,8	0,8	0,6	0,6	1,2
Cantabria	27	37	35	27	413	0,1	0,2	0,1	0,1	2,0
Castilla y León	316	269	285	190	168	1,4	1,2	1,1	0,7	0,8
Castilla-La Mancha	186	212	96	154	82	0,8	1,0	0,4	0,5	0,4
Cataluña	4.793	5.639	6.248	11.704	3.967	21,4	25,3	24,8	41,1	19,5
Comunitat Valenciana	1.357	1.806	3.151	2.350	2.537	6,1	8,1	12,5	8,3	12,4
Extremadura	172	192	331	220	251	0,8	0,9	1,3	0,8	1,2
Galicia	579	392	550	375	443	2,6	1,8	2,2	1,3	2,2
Madrid (Comunidad de)	10.370	10.261	9.246	8.775	7.913	46,4	46,1	36,6	30,9	38,8
Murcia (Región de)	104	157	108	88	155	0,5	0,7	0,4	0,3	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	229	134	160	108	82	1,0	0,6	0,6	0,4	0,4
País Vasco	678	502	1.013	728	507	3,0	2,3	4,0	2,6	2,5
Rioja (La)	78	117	44	52	106	0,3	0,5	0,2	0,2	0,5
Ceuta y Melilla	10	16	9	12	3	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LENGUA DE PUBLICACIÓN</b>												
Castellano	71.530	65.990	48.683	49.398	22.847	16.592	79,5	81,2	79,1	81,2	80,3	81,4
Catalán	9.702	6.676	6.975	5.403	2.727	1.273	10,8	8,2	11,3	8,9	9,6	6,2
Gallego	1.288	1.260	916	944	372	316	1,4	1,6	1,5	1,6	1,3	1,5
Euskera	1.430	1.116	869	790	561	326	1,6	1,4	1,4	1,3	2,0	1,6
Valenciano	723	818	547	608	176	210	0,8	1,0	0,9	1,0	0,6	1,0
Asturiano	40	70	39	63	1	7	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	14	19	14	19	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	9	5	7	5	2	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.110	2.038	1.166	1.097	944	941	2,3	2,5	1,9	1,8	3,3	4,6
Francés	314	353	200	201	114	152	0,3	0,4	0,3	0,3	0,4	0,7
Italiano	76	196	58	162	18	34	0,1	0,2	0,1	0,3	0,1	0,2
Alemán	63	79	55	73	8	6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Portugués	713	720	296	414	417	306	0,8	0,9	0,5	0,7	1,5	1,5
Multilingües	1.826	1.774	1.575	1.565	251	209	2,0	2,2	2,6	2,6	0,9	1,0
Otras lenguas	124	114	119	93	5	21	0,1	0,1	0,2	0,2	0,0	0,1
<b>LENGUA TRADUCIDA</b>												
Castellano	2.251	1.824	1.346	1.385	905	439	2,5	2,2	2,2	2,3	3,2	2,2
Catalán	499	358	398	306	101	52	0,6	0,4	0,6	0,5	0,4	0,3
Gallego	42	78	34	72	8	6	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Euskera	66	45	52	36	14	9	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	9.673	6.524	6.153	5.039	3.520	1.485	10,8	8,0	10,0	8,3	12,4	7,3
Francés	1.809	1.883	1.457	1.661	352	222	2,0	2,3	2,4	2,7	1,2	1,1
Italiano	2.085	594	776	513	1.309	81	2,3	0,7	1,3	0,8	4,6	0,4
Alemán	695	625	489	531	206	94	0,8	0,8	0,8	0,9	0,7	0,5
Portugués	199	161	139	121	60	40	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Japonés	683	960	651	839	32	121	0,8	1,2	1,1	1,4	0,1	0,6
Griego	23	23	14	20	9	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	64	43	50	39	14	4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Ruso	130	112	103	72	27	40	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2
Árabe	32	26	28	22	4	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	57	74	47	60	10	14	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Otras lenguas	660	518	507	312	153	206	0,7	0,6	0,8	0,5	0,5	1,0
No procede	70.994	67.380	49.275	49.807	21.719	17.573	78,9	83,0	80,1	81,9	76,4	86,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>98,0</b>	<b>97,4</b>	<b>8,6</b>	<b>9,2</b>
Infantil y Juvenil	11.269	7.973	99,5	99,5	0,6	0,9
Libros de texto	7.886	5.185	97,1	99,0	0,8	1,0
Creación literaria	21.745	17.146	99,5	99,5	3,0	3,9
Ciencias Sociales y Humanidades	27.661	31.238	96,0	94,7	16,1	15,4
Científicos y Técnicos	12.726	11.438	98,2	98,4	15,3	12,0
Tiempo libre	6.395	6.492	98,9	98,6	6,8	6,3
Otros	2.280	1.756	98,2	98,2	4,1	4,4
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>97,4</b>	<b>96,9</b>	<b>6,5</b>	<b>7,9</b>
Infantil y Juvenil	8.229	7.168	99,3	99,5	0,8	0,8
Libros de texto	4.714	3.219	95,2	98,6	0,2	0,9
Creación literaria	14.879	13.072	99,4	99,4	3,0	3,6
Ciencias Sociales y Humanidades	18.917	22.829	95,1	93,6	13,4	14,9
Científicos y Técnicos	8.032	7.742	97,5	98,2	7,2	6,5
Tiempo libre	5.087	5.422	98,7	98,7	5,7	5,1
Otros	1.661	1.383	97,5	97,8	3,3	4,0
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>99,2</b>	<b>98,7</b>	<b>13,2</b>	<b>13,1</b>
Infantil y Juvenil	3.040	805	100,0	100,0	0,1	1,4
Libros de texto	3.172	1.966	99,7	99,8	1,7	1,2
Creación literaria	6.866	4.074	99,9	100,0	3,0	4,8
Ciencias Sociales y Humanidades	8.744	8.409	98,0	97,8	22,1	16,8
Científicos y Técnicos	4.694	3.696	99,3	98,9	29,2	23,6
Tiempo libre	1.308	1.070	99,6	98,2	10,9	12,1
Otros	619	373	100,0	99,5	6,1	6,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>408</b>	<b>358</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	8.229	7.168	38	55	9,3	15,4
Libros de texto	4.714	3.219	178	106	43,6	29,6
Creación literaria	14.879	13.072	27	18	6,6	5,0
Ciencias Sociales y Humanidades	18.917	22.829	106	123	26,0	34,4
Científicos y Técnicos	8.032	7.742	19	14	4,7	3,9
Tiempo libre	5.087	5.422	35	39	8,6	10,9
Otros	1.661	1.383	5	3	1,2	0,8

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN



## 14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>98,0</b>	<b>97,4</b>	<b>8,6</b>	<b>9,2</b>	<b>21,1</b>	<b>17,0</b>
Andalucía	13.748	14.721	97,3	96,2	11,7	8,0	2,9	1,9
Aragón	1.202	1.437	99,3	99,7	19,3	17,5	9,4	19,7
Asturias (Principado de)	780	840	99,1	98,3	6,9	7,1	16,9	15,0
Balears (Illes)	774	754	98,4	98,3	20,5	10,1	10,5	18,2
Canarias	687	974	98,7	99,2	21,1	17,4	6,3	4,2
Cantabria	323	704	98,8	99,4	13,6	6,7	8,7	28,1
Castilla y León	1.322	1.298	97,6	98,2	20,7	17,8	5,7	5,8
Castilla-La Mancha	1.018	1.170	99,6	99,0	16,3	8,0	7,0	22,0
Cataluña	30.787	18.539	98,9	99,2	6,7	7,5	37,5	38,8
Comunitat Valenciana	5.955	6.663	96,4	96,9	13,6	12,5	5,4	5,6
Extremadura	587	541	99,3	98,7	8,9	7,2	0,9	2,0
Galicia	2.172	2.504	98,5	98,8	9,4	14,1	8,9	16,7
Madrid (Comunidad de)	26.350	27.004	97,1	96,1	5,7	8,3	19,6	13,9
Murcia (Región de)	867	973	97,7	98,8	12,2	12,4	1,4	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	569	649	98,4	98,2	7,2	7,6	10,9	14,3
País Vasco	2.565	2.124	99,3	99,4	8,5	12,0	26,3	25,6
Rioja (La)	215	290	99,5	99,7	7,9	6,6	15,3	13,4
Ceuta y Melilla	41	43	97,6	100,0	87,8	88,4	0,0	0,0
<b>LIBROS EN SOPORTE PAPEL</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>97,4</b>	<b>96,9</b>	<b>6,5</b>	<b>7,9</b>	<b>19,9</b>	<b>18,1</b>
Andalucía	10.576	11.517	96,8	95,5	4,7	4,4	2,8	1,9
Aragón	1.043	1.261	99,1	99,6	16,1	16,6	9,1	19,4
Asturias (Principado de)	674	752	99,0	98,1	6,2	6,5	18,8	16,8
Balears (Illes)	721	707	98,3	98,3	21,6	10,2	11,2	19,1
Canarias	517	723	98,3	98,9	19,7	12,6	5,4	5,4
Cantabria	296	291	98,6	99,0	10,1	10,0	8,1	9,6
Castilla y León	1.132	1.130	98,0	98,5	16,5	14,9	6,4	6,4
Castilla-La Mancha	864	1.088	99,5	99,1	12,7	7,1	8,0	23,2
Cataluña	19.083	14.572	98,4	99,0	3,7	4,1	37,3	40,9
Comunitat Valenciana	3.605	4.126	96,7	97,2	16,3	14,0	8,0	8,0
Extremadura	367	290	98,9	97,6	13,4	12,1	1,4	3,1
Galicia	1.797	2.061	98,7	98,8	10,1	14,7	9,7	12,9
Madrid (Comunidad de)	17.575	19.091	96,1	95,0	4,7	8,8	18,5	14,3
Murcia (Región de)	779	818	97,6	99,1	10,4	12,8	1,5	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	461	567	98,3	97,9	7,8	7,4	12,6	15,5
País Vasco	1.837	1.617	99,0	99,2	9,6	12,6	27,8	29,7
Rioja (La)	163	184	99,4	99,5	10,4	4,3	17,8	15,2
Ceuta y Melilla	29	40	96,6	100,0	86,2	90,0	0,0	0,0
<b>LIBROS EN OTROS SOPORTES</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>99,2</b>	<b>98,7</b>	<b>13,2</b>	<b>13,1</b>	<b>23,6</b>	<b>13,8</b>
Andalucía	3.172	3.204	99,1	98,8	34,9	21,1	3,3	1,8
Aragón	159	176	100,0	100,0	40,3	23,9	11,3	21,6
Asturias (Principado de)	106	88	100,0	100,0	11,3	12,5	4,7	0,0
Balears (Illes)	53	47	100,0	97,9	5,7	8,5	0,0	4,3
Canarias	170	251	100,0	100,0	25,3	31,1	8,8	0,8
Cantabria	27	413	100,0	99,8	51,9	4,4	14,8	41,2
Castilla y León	190	168	95,3	95,8	45,8	37,5	2,1	1,8
Castilla-La Mancha	154	82	100,0	97,6	36,4	20,7	1,3	6,1
Cataluña	11.704	3.967	99,8	99,7	11,5	20,0	37,8	31,0
Comunitat Valenciana	2.350	2.537	95,9	96,5	9,4	10,2	1,6	1,8
Extremadura	220	251	100,0	100,0	1,4	1,6	0,0	0,8
Galicia	375	443	97,9	98,9	6,1	11,3	5,3	34,5
Madrid (Comunidad de)	8.775	7.913	99,3	98,8	7,8	7,1	21,9	13,0
Murcia (Región de)	88	155	98,9	96,8	28,4	10,3	0,0	0,6
Navarra (Comunidad Foral de)	108	82	99,1	100,0	4,6	8,5	3,7	6,1
País Vasco	728	507	100,0	100,0	5,6	10,1	22,5	12,2
Rioja (La)	52	106	100,0	100,0	0,0	10,4	7,7	10,4
Ceuta y Melilla	12	3	100,0	100,0	91,7	66,7	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>EDICIÓN ELECTRÓNICA</b>	<b>28.433</b>	<b>20.287</b>	<b>100,0</b>	<b>99,5</b>
Libro digital o e-book	27.546	18.900	96,9	92,7
Pdf	9.926	8.027	34,9	39,4
ePub	12.753	6.239	44,9	30,6
Mobi	1.367	580	4,8	2,8
Otros	3.500	4.054	12,3	19,9
Soporte físico electrónico	887	1.387	3,1	6,8
CD-ROM, Disco compacto	657	843	2,3	4,1
DVD	70	64	0,2	0,3
Otros	160	480	0,6	2,4
<b>OTRAS EDICIONES</b>	<b>10</b>	<b>106</b>	<b>0,0</b>	<b>0,5</b>

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>28.433</b>	<b>20.287</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	3.040	805	10,7	4,0
Libros de texto	3.172	1.966	11,2	9,7
Creación literaria	6.857	4.072	24,1	20,1
Ciencias Sociales y Humanidades	8.743	8.407	30,7	41,4
Científicos y Técnicos	4.694	3.595	16,5	17,7
Tiempo libre	1.308	1.069	4,6	5,3
Otros	619	373	2,2	1,8

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

## 14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN ELECTRÓNICA (En porcentaje)		OTRAS EDICIONES (En porcentaje)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100,0</b>	<b>99,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,5</b>
Andalucía	3.172	3.204	100,0	99,5	0,0	0,5
Aragón	159	176	100,0	100,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	106	88	100,0	100,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	53	47	100,0	100,0	0,0	0,0
Canarias	170	251	100,0	100,0	0,0	0,0
Cantabria	27	413	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	190	168	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	154	82	100,0	100,0	0,0	0,0
Cataluña	11.704	3.967	100,0	100,0	0,0	0,0
Comunitat Valenciana	2.350	2.537	100,0	100,0	0,0	0,0
Extremadura	220	251	100,0	100,0	0,0	0,0
Galicia	375	443	100,0	100,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	8.775	7.913	99,9	98,9	0,1	1,1
Murcia (Región de)	88	155	100,0	100,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	108	82	100,0	100,0	0,0	0,0
País Vasco	728	507	100,0	100,0	0,0	0,0
Rioja (La)	52	106	100,0	100,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	12	3	100,0	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor <sup>(1)</sup>

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>3.033</b>	<b>3.113</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>30</b>	<b>26</b>
<b>NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR</b>						
Pública	312	327	7.724	7.446	25	23
Privada	2.721	2.786	82.238	73.782	30	26
<b>VOLUMEN DE PRODUCCIÓN</b>						
De 500 y más libros	23	16	29.396	22.762	1.278	1.423
De 100 a 499 libros	140	121	27.445	23.379	196	193
Menos de 100 libros	2.870	2.976	33.121	35.087	12	12
Más de 700 libros	14	12	23.919	20.472	1.709	1.706
De 500 a 700 libros	9	4	5.477	2.290	609	573
De 400 a 499 libros	6	7	2.721	3.204	454	458
De 300 a 399 libros	14	12	4.835	4.278	345	357
De 200 a 299 libros	24	21	5.760	4.957	240	236
De 100 a 199 libros	96	81	14.129	10.940	147	135
De 50 a 99 libros	160	169	10.916	12.101	68	72
De 40 a 49 libros	59	71	2.606	3.082	44	43
De 30 a 39 libros	108	111	3.716	3.781	34	34
De 20 a 29 libros	157	162	3.724	3.848	24	24
De 10 a 19 libros	415	404	5.664	5.481	14	14
De 5 a 9 libros	537	564	3.571	3.713	7	7
De 2 a 4 libros	814	881	2.304	2.467	3	3
1 libro	620	614	620	614	1	1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>3.033</b>	<b>3.113</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>30</b>	<b>26</b>
Andalucía	365	364	13.748	14.721	38	40
Aragón	84	94	1.202	1.437	14	15
Asturias (Principado de)	56	63	780	840	14	13
Baleares (Illes)	46	47	774	754	17	16
Canarias	53	55	687	974	13	18
Cantabria	26	35	323	704	12	20
Castilla y León	118	120	1.322	1.298	11	11
Castilla-La Mancha	59	62	1.018	1.170	17	19
Cataluña	651	663	30.787	18.539	47	28
Comunitat Valenciana	278	285	5.955	6.663	21	23
Extremadura	32	26	587	541	18	21
Galicia	136	140	2.172	2.504	16	18
Madrid (Comunidad de)	905	917	26.350	27.004	29	29
Murcia (Región de)	47	53	867	973	18	18
Navarra (Comunidad Foral de)	33	41	569	649	17	16
País Vasco	122	124	2.565	2.124	21	17
Rioja (La)	17	19	215	290	13	15
Ceuta	2	2	32	29	16	15
Melilla	2	2	9	14	5	7
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>59.567</b>	<b>60.185</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Generalidades	2.092	1.827	3,5	3,0
Filosofía, psicología	1.926	1.751	3,2	2,9
Religión, teología	2.150	1.949	3,6	3,2
Sociología, estadística	1.276	1.039	2,1	1,7
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.166	2.115	3,6	3,5
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	3.163	2.802	5,3	4,7
Arte y ciencia militar	180	150	0,3	0,2
Educación, enseñanza, formación, distracciones	1.516	2.043	2,5	3,4
Etnografía, antropología cultural	527	507	0,9	0,8
Matemáticas	821	605	1,4	1,0
Ciencias naturales	2.649	2.350	4,4	3,9
Ciencias médicas, sanidad	3.254	2.824	5,5	4,7
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	2.155	2.204	3,6	3,7
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	577	453	1,0	0,8
Ciencia doméstica	725	706	1,2	1,2
Gestión, administración y organización	1.283	1.069	2,2	1,8
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	839	1.009	1,4	1,7
Artes plásticas y gráficas, fotografía	2.650	2.547	4,4	4,2
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.253	1.114	2,1	1,9
Juegos, deportes	772	772	1,3	1,3
Filología, idiomas, lingüística	1.591	1.297	2,7	2,2
Literatura, historia y crítica literaria	21.336	24.277	35,8	40,3
Geografía	1.255	1.065	2,1	1,8
Historia, biografía	3.411	3.710	5,7	6,2

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.14. Títulos editados por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>59.567</b>	<b>60.185</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	5.566	6.332	9,3	10,5
Aragón	1.450	1.317	2,4	2,2
Asturias (Principado de)	904	845	1,5	1,4
Baleares (Illes)	633	749	1,1	1,2
Canarias	666	741	1,1	1,2
Cantabria	414	446	0,7	0,7
Castilla y León	1.551	1.462	2,6	2,4
Castilla-La Mancha	952	962	1,6	1,6
Cataluña	16.895	18.520	28,4	30,8
Comunitat Valenciana	3.235	2.944	5,4	4,9
Extremadura	480	605	0,8	1,0
Galicia	1.990	1.872	3,3	3,1
Madrid (Comunidad de)	21.240	19.439	35,7	32,3
Murcia (Región de)	846	851	1,4	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	927	1.126	1,6	1,9
País Vasco	1.569	1.718	2,6	2,9
Rioja (La)	235	227	0,4	0,4
Ceuta	-	15	-	0,0
Melilla	14	14	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.15. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio <sup>(1)</sup>

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>727</b>	<b>737</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TAMAÑO</b>				
Grande	23	22	3,2	3,0
Mediana	108	109	14,9	14,8
Pequeña	596	606	82,0	82,2
<b>GREMIO</b>				
Madrid (Comunidad de)	294	301	40,4	40,8
Cataluña	246	248	33,8	33,6
País Vasco	34	36	4,7	4,9
Andalucía	33	35	4,5	4,7
Galicia	37	37	5,1	5,0
Comunitat Valenciana	62	59	8,5	8,0
Castilla y León	21	21	2,9	2,8

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.16. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia <sup>(1)</sup>

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO</b>	<b>620.316</b>	<b>656.080</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Literatura	132.302	140.830	21,3	21,5
Infantil y juvenil	77.442	81.958	12,5	12,5
Texto no universitario	88.638	93.453	14,3	14,2
Texto univ. científico y técnico	51.833	54.967	8,4	8,4
Ciencias Sociales y humanidades	153.013	161.541	24,7	24,6
Divulgación general	43.994	46.555	7,1	7,1
Diccionarios y enciclopedias	7.939	8.463	1,3	1,3
Cómics	13.997	14.621	2,3	2,2
Otras	51.158	53.692	8,2	8,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.17. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL</b>	<b>2.317</b>	<b>2.319</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>CANALES DE DISTRIBUCIÓN</b>				
Librerías	811	814	35,0	35,1
Cadenas de librerías	411	411	17,7	17,7
Grandes superficies	189	189	8,2	8,2
Quioscos	80	80	3,5	3,5
Empresas e Instituciones	348	346	15,0	14,9
Venta a crédito	78	77	3,4	3,3
Clubs	46	46	2,0	2,0
Correo	17	16	0,7	0,7
Internet	22	23	0,9	1,0
Suscripciones	68	68	2,9	2,9
Venta por teléfono	37	37	1,6	1,6
Canales para libro digital	117	93	5,1	4,0
Resto	94	119	4,1	5,1
<b>MATERIA</b>				
Literatura	447	452	19,3	19,5
Infantil y juvenil	277	286	12,0	12,3
Texto no universitario	856	829	36,9	35,7
Texto univ. científico y técnico	103	107	4,4	4,6
Ciencias sociales y humanidades	260	266	11,2	11,5
Divulgación general	136	135	5,8	5,8
Diccionarios y enciclopedias	41	40	1,8	1,7
Cómics	60	63	2,6	2,7
Otras	137	141	5,9	6,1

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

## ANEXO.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		EN PORCENTAJE DE UN SOLO AUTOR	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>89.962</b>	<b>81.228</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		
UN SOLO AUTOR	64.559	55.501	71,8	68,3	100,0	100,0
Hombres	38.730	34.183	43,1	42,1	60,0	61,6
Mujeres	21.433	17.801	23,8	21,9	33,2	32,1
No clasificados	4.396	3.517	4,9	4,3	6,8	6,3
VARIOS AUTORES	10.305	9.482	11,5	11,7		
OTRA SITUACIÓN	15.098	16.245	16,8	20,0		
<b>SOPORTE PAPEL</b>	<b>61.519</b>	<b>60.835</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		
UN SOLO AUTOR	43.047	41.395	70,0	68,0	100,0	100,0
Hombres	27.308	26.213	44,4	43,1	63,4	63,3
Mujeres	12.683	12.439	20,6	20,4	29,5	30,0
No clasificados	3.056	2.743	5,0	4,5	7,1	6,6
VARIOS AUTORES	6.765	6.724	11,0	11,1		
OTRA SITUACIÓN	11.707	12.716	19,0	20,9		
<b>OTROS SOPORTES</b>	<b>28.443</b>	<b>20.393</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		
UN SOLO AUTOR	21.512	14.106	75,6	69,2	100,0	100,0
Hombres	11.422	7.970	40,2	39,1	53,1	56,5
Mujeres	8.750	5.362	30,8	26,3	40,7	38,0
No clasificados	1.340	774	4,7	3,8	6,2	5,5
VARIOS AUTORES	3.540	2.758	12,4	13,5		
NO CONSTA	3.391	3.529	11,9	17,3		

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

**ANEXO.2. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y materia**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>64.559</b>	<b>55.501</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Infantil y Juvenil	7922	5595	12,3	10,1	100	100
Libros de texto	2.418	1.460	3,7	2,6	100	100
Creación literaria	20.013	15.737	31,0	28,4	100	100
Ciencias Sociales y Humanidades	19.060	19.598	29,5	35,3	100	100
Científicos y Técnicos	9.398	7.708	14,6	13,9	100	100
Tiempo libre	4.062	4.026	6,3	7,3	100	100
Otros	1686	1377	2,6	2,5	100	100
<b>HOMBRES</b>	<b>38.730</b>	<b>34.183</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>60,0</b>	<b>61,6</b>
Infantil y Juvenil	3464	2304	8,9	6,7	43,7	41,2
Libros de texto	1.186	544	3,1	1,6	49,0	37,3
Creación literaria	11.079	9.370	28,6	27,4	55,4	59,5
Ciencias Sociales y Humanidades	13.102	13.289	33,8	38,9	68,7	67,8
Científicos y Técnicos	6.078	5.084	15,7	14,9	64,7	66,0
Tiempo libre	2.533	2.493	6,5	7,3	62,4	61,9
Otros	1288	1099	3,3	3,2	76,4	79,8
<b>MUJERES</b>	<b>21.433</b>	<b>17.801</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>33,2</b>	<b>32,1</b>
Infantil y Juvenil	3631	2743	16,9	15,4	45,8	49,0
Libros de texto	1.123	845	5,2	4,7	46,4	57,9
Creación literaria	7.365	5.227	34,4	29,4	36,8	33,2
Ciencias Sociales y Humanidades	5.013	5.652	23,4	31,8	26,3	28,8
Científicos y Técnicos	3.136	2.466	14,6	13,9	33,4	32,0
Tiempo libre	979	703	4,6	3,9	24,1	17,5
Otros	186	165	0,9	0,9	11,0	12,0
<b>NO CLASIFICADOS</b>	<b>4.396</b>	<b>3.517</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>6,8</b>	<b>6,3</b>
Infantil y Juvenil	827	548	18,8	15,6	10,4	9,8
Libros de texto	109	71	2,5	2,0	4,5	4,9
Creación literaria	1.569	1.140	35,7	32,4	7,8	7,2
Ciencias Sociales y Humanidades	945	657	21,5	18,7	5,0	3,4
Científicos y Técnicos	184	158	4,2	4,5	2,0	2,0
Tiempo libre	550	830	12,5	23,6	13,5	20,6
Otros	212	113	4,8	3,2	12,6	8,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

**ANEXO 3. Personas que han leído libros en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>57,7</b>	<b>58,7</b>	<b>62,2</b>	<b>65,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	55,4	56,0	57,6	62,0
Mujeres	60,0	61,2	66,5	69,4
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8	88,2
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0
De 55 años y más	36,9	40,0	45,7	50,7
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5	46,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>60,9</b>	<b>69,6</b>	<b>62,0</b>	<b>71,6</b>	<b>73,2</b>
Museos	40,5	53,4	61,1	54,6	63,2	63,2
Exposiciones	29,8	40,6	49,7	41,7	51,7	54,7
Galerías de arte	16,0	22,4	28,8	23,0	28,8	32,0
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>65,0</b>	<b>74,5</b>	<b>65,3</b>	<b>76,9</b>	<b>78,5</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>10,1</b>	<b>15,1</b>	<b>10,5</b>	<b>14,7</b>	<b>16,7</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>37,9</b>	<b>51,1</b>	<b>37,7</b>	<b>47,9</b>	<b>52,7</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,0	100,0	45,8	67,9	82,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	90,4	81,2	100,0	91,3	87,8
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	30,7	40,9	31,0	100,0	100,0
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>59,5</b>	<b>68,1</b>	<b>60,2</b>	<b>70,5</b>	<b>71,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>40,8</b>	<b>47,5</b>	<b>41,9</b>	<b>50,1</b>	<b>48,5</b>
Teatro	24,5	33,3	39,7	34,5	42,3	40,7
Ópera	3,3	4,8	5,9	5,1	6,5	7,0
Zarzuela	1,5	2,2	2,3	2,3	2,8	2,2
Ballet / Danza	8,0	10,8	13,9	11,1	14,4	15,7
Circo	7,3	9,5	11,7	9,6	11,9	11,7
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>44,0</b>	<b>52,7</b>	<b>44,5</b>	<b>54,0</b>	<b>56,6</b>
Conciertos de música clásica	9,4	12,8	14,6	13,6	17,1	18,5
Conciertos de música actual	30,1	38,7	48,3	38,8	48,2	51,0
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>71,4</b>	<b>81,8</b>	<b>71,2</b>	<b>80,5</b>	<b>82,1</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## 15. Artes escénicas y musicales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

## 2. Fuentes de información<sup>1</sup>

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

### 2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de

2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN<sup>2</sup>. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

### 2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

<sup>1</sup> El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

<sup>2</sup> Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

### 2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

### 3. Principales conceptos

*Género musical de la obra.* Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música para banda.* Música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

*Formato de edición de la obra musical.* Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía,

lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).

- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

*Lengua de la edición de la obra musical.* Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

*Tamaño del editor de la obra musical.* Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

*Agrupaciones de cámara.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

*Agrupaciones líricas.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

*Bandas.* Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

*Orquestas de cámara.* Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

*Orquestas sinfónicas.* Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

*Centros de documentación e investigación.* Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

*Fonotecas.* Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

*Laboratorios.* Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

*Agencias.* Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

*Afinadores.* Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

*Construcción y restauración de instrumentos.* Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

*Estudios de grabación.* Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

*Salas de concierto.* Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

*Concierto de música clásica.* Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

*Lírica.* Comprende ópera y zarzuela.

*Danza.* Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

*Espacios escénicos.* Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

*Teatro.* Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

## 4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

*Nota a los cuadros 15.1 a 15.6.* Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro.

*Nota al cuadro 15.1.* Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

*Nota al cuadro 15.15.* El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

*Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19.* Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

*Nota al cuadro 15.18.* Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

*Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1.* En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Música instrumental	620	619	53,9	55,3
- Música para banda	80	29	7,0	2,6
- Otros	540	590	46,9	52,7
Música vocal	119	204	10,3	18,2
Música sinfónico-coral	2	1	0,2	0,1
Música escénica	5	2	0,4	0,2
Música electroacústica y experimental	0	1	0,0	0,1
Música incidental	0	0	0,0	0,0
Música ligera	218	249	18,9	22,2
Música tradicional	172	18	14,9	1,6
Flamenco	3	0	0,3	0,0
Jazz	0	0	0,0	0,0
Educación musical	10	26	0,9	2,3
Musicología	2	0	0,2	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TIPO DE EDICIÓN</b>				
Primeras ediciones	1.116	1.070	97,0	95,5
Reediciones	6	2	0,5	0,2
No consta	29	48	2,5	4,3
<b>FORMATO DE EDICIÓN</b>				
Partitura	902	966	78,4	86,3
Partitura y partes	153	112	13,3	10,0
Partitura abreviada	0	0	0,0	0,0
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	0,0	0,1
Partitura vocal	0	0	0,0	0,0
Conjunto de partes	22	4	1,9	0,4
Método	7	24	0,6	2,1
Comentarios publicados con música impresa	67	13	5,8	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>TAMAÑO DE LA EDICIÓN</b>				
Hasta 20 páginas	340	529	29,5	47,2
De 21 a 50 páginas	387	143	33,6	12,8
De 51 a 100 páginas	108	77	9,4	6,9
Más de 100 páginas	78	105	6,8	9,4
Sin especificar	238	266	20,7	23,8
<b>TIRADA DE LA EDICIÓN</b>				
Hasta 100 ejemplares	184	210	16,0	18,8
De 101 a 300 ejemplares	117	245	10,2	21,9
De 301 a 500 ejemplares	45	65	3,9	5,8
Más de 500 ejemplares	2	7	0,2	0,6
Sin especificar	803	593	69,8	52,9
- En Internet	270	254	23,5	22,7
- Impresión bajo demanda	203	290	17,6	25,9
- Otros	330	49	28,7	4,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>LENGUA DE PUBLICACION</b>				
Castellano	631	614	54,8	54,8
Catalán	38	23	3,3	2,1
Euskera	5	11	0,4	1,0
Gallego	9	13	0,8	1,2
Valenciano	2	3	0,2	0,3
Francés	0	5	0,0	0,4
Inglés	68	55	5,9	4,9
Portugués	0	0	0,0	0,0
Alemán	2	1	0,2	0,1
Italiano	0	2	0,0	0,2
Latín	6	3	0,5	0,3
Multilingües y Otras	390	390	33,9	34,8
<b>LENGUA DE TRADUCCION</b>				
Castellano	4	6	0,3	0,5
Catalán	0	0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0,0	0,0
Francés	0	5	0,0	0,4
Inglés	3	27	0,3	2,4
Italiano	0	0	0,0	0,0
Portugués	0	0	0,0	0,0
Alemán	0	1	0,0	0,1
Latín	0	0	0,0	0,0
Otros	21	49	1,8	4,4
No procede	1.123	1.032	97,6	92,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	EDITORES		OBRAS MUSICALES INSCRITAS	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>65</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>
<b>NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR</b>				
Pública	5	5	16	13
Privada	50	60	1.135	1.107
<b>TAMANO DEL EDITOR</b>				
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	205	105
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	452	482
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	482	497
Autor-editor	5	6	12	36
<b>COMUNIDAD AUTONOMA</b>				
Andalucía	4	9	9	36
Aragón	1	2	1	6
Asturias (Principado de)	1	0	3	0
Balears (Illes)	0	1	0	1
Canarias	0	2	0	15
Cantabria	1	0	1	0
Castilla y León	0	1	0	9
Castilla-La Mancha	0	0	0	0
Cataluña	9	8	397	496
Comunitat Valenciana	15	12	358	182
Extremadura	1	1	1	5
Galicia	3	7	11	97
Madrid (Comunidad de)	16	12	346	224
Murcia (Región de)	2	2	8	5
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	0	11
País Vasco	2	6	16	28
Rioja (La)	0	1	0	5
Ceuta	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



**15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>AÑO DE EDICIÓN</b>	<b>1.151</b>	<b>1.120</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
2018	0	325	0,0	29,0
2017	673	721	58,5	64,4
2016	375	32	32,6	2,9
2015	69	18	6,0	1,6
2014 y anteriores	34	24	3,0	2,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Menos de 50	13	19	19	20	21	0,8	1,2	1,2	1,2	1,3
De 50 a 100	111	117	121	123	122	7,2	7,5	7,4	7,4	7,3
De 101 a 200	242	241	247	247	250	15,7	15,4	15,2	14,9	14,9
De 201 a 500	713	703	730	734	738	46,1	44,8	44,8	44,3	44,1
De 501 a 1.000	296	297	306	308	313	19,1	18,9	18,8	18,6	18,7
Más de 1.000	82	77	79	79	81	5,3	4,9	4,8	4,8	4,8
No consta	89	115	128	145	149	5,8	7,3	7,9	8,8	8,9

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pública	1.160	1.124	1.170	1.183	1.193	75,0	71,6	71,8	71,4	71,3
Privada	377	433	453	451	461	24,4	27,6	27,8	27,2	27,5
Mixta	4	6	5	17	16	0,3	0,4	0,3	1,0	1,0
No consta	5	6	2	5	4	0,3	0,4	0,1	0,3	0,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.569</b>	<b>1.630</b>	<b>1.656</b>	<b>1.674</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,6</b>	<b>3,6</b>
Andalucía	201	194	207	208	216	2,4	2,3	2,5	2,5	2,6
Aragón	33	35	37	39	39	2,5	2,6	2,8	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	32	31	31	31	33	3,0	3,0	3,0	3,0	3,2
Baleares (Illes)	52	52	54	55	55	4,7	4,6	4,8	4,8	4,7
Canarias	42	52	55	56	56	2,0	2,4	2,6	2,6	2,6
Cantabria	14	18	18	18	20	2,4	3,1	3,1	3,1	3,4
Castilla y León	74	72	72	76	79	3,0	2,9	2,9	3,1	3,3
Castilla-La Mancha	65	62	67	68	69	3,1	3,0	3,3	3,3	3,4
Cataluña	377	381	386	390	389	5,1	5,2	5,2	5,2	5,2
Comunitat Valenciana	142	135	138	140	140	2,9	2,7	2,8	2,8	2,8
Extremadura	41	37	38	40	41	3,7	3,4	3,5	3,7	3,8
Galicia	87	83	91	92	92	3,2	3,0	3,3	3,4	3,4
Madrid (Comunidad de)	243	270	279	284	283	3,8	4,2	4,3	4,4	4,3
Murcia (Región de)	43	47	47	47	47	2,9	3,2	3,2	3,2	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19	23	27	28	28	3,0	3,6	4,2	4,4	4,3
País Vasco	74	68	72	73	75	3,4	3,1	3,3	3,4	3,5
Rioja (La)	7	8	9	9	10	2,2	2,6	2,9	2,9	3,2
Ceuta	0	1	1	1	1	0,0	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	0	0	1	1	1	0,0	0,0	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.674</b>	<b>1.194</b>	<b>461</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>71,3</b>	<b>27,5</b>	<b>1,1</b>
Andalucía	216	171	40	5	100	79,2	18,5	2,3
Aragón	39	26	12	1	100	66,7	30,8	2,6
Asturias (Principado de)	33	27	5	1	100	81,8	15,2	3,0
Balears (Illes)	55	38	17	0	100	69,1	30,9	0,0
Canarias	56	49	7	0	100	87,5	12,5	0,0
Cantabria	20	12	8	0	100	60,0	40,0	0,0
Castilla y León	79	57	21	1	100	72,2	26,6	1,3
Castilla-La Mancha	69	64	5	0	100	92,8	7,2	0,0
Cataluña	389	230	153	6	100	59,1	39,3	1,5
Comunitat Valenciana	140	108	32	0	100	77,1	22,9	0,0
Extremadura	41	34	6	1	100	82,9	14,6	2,4
Galicia	92	77	15	0	100	83,7	16,3	0,0
Madrid (Comunidad de)	283	166	115	2	100	58,7	40,6	0,7
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	28	22	5	1	100	78,6	17,9	3,6
País Vasco	75	64	10	1	100	85,3	13,3	1,3
Rioja (La)	10	9	1	0	100	90,0	10,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2018

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.674</b>	<b>21</b>	<b>122</b>	<b>250</b>	<b>738</b>	<b>313</b>	<b>81</b>	<b>149</b>
Andalucía	216	3	14	26	96	40	19	18
Aragón	39	1	2	3	18	10	0	5
Asturias (Principado de)	33	0	1	11	10	5	3	3
Balears (Illes)	55	0	1	17	28	3	3	3
Canarias	56	0	3	6	21	17	2	7
Cantabria	20	2	1	1	7	5	1	3
Castilla y León	79	0	2	4	45	17	4	7
Castilla-La Mancha	69	0	2	3	35	19	4	6
Cataluña	389	3	28	66	193	57	16	26
Comunitat Valenciana	140	0	9	13	59	42	6	11
Extremadura	41	0	1	0	22	8	2	8
Galicia	92	1	6	17	46	16	1	5
Madrid (Comunidad de)	283	11	44	63	85	33	13	34
Murcia (Región de)	47	0	1	4	19	12	5	6
Navarra (Comunidad Foral de)	28	0	2	2	15	7	1	1
País Vasco	75	0	5	12	36	16	1	5
Rioja (La)	10	0	0	2	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>542</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>
Andalucía	71	71	71	70	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	16	16	16	16	16	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,2	1,2	1,2	1,2
Canarias	22	22	22	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	12	1,9	1,9	1,9	1,9	2,1
Castilla y León	40	40	40	40	40	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7
Castilla-La Mancha	16	16	16	16	16	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Cataluña	92	92	94	94	95	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
Comunitat Valenciana	81	81	82	82	82	1,6	1,6	1,7	1,7	1,7
Extremadura	7	7	7	7	7	0,6	0,6	0,6	0,6	0,7
Galicia	30	30	31	31	31	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	85	85	86	85	84	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	10	11	10	10	10	0,7	0,8	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7	7	7	7	8	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2
País Vasco	18	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	2	2	2	2	2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
No consta	5	0	0	0	0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2018

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>542</b>	<b>398</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>73,4</b>	<b>18,5</b>	<b>1,8</b>	<b>6,3</b>
Andalucía	71	56	8	2	5	100	78,9	11,3	2,8	7,0
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	12	9	3	0	0	100	75,0	25,0	0,0	0,0
Castilla y León	40	30	7	1	2	100	75,0	17,5	2,5	5,0
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	95	51	26	3	15	100	53,7	27,4	3,2	15,8
Comunitat Valenciana	82	54	23	0	5	100	65,9	28,0	0,0	6,1
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	31	26	3	1	1	100	83,9	9,7	3,2	3,2
Madrid (Comunidad de)	84	67	14	3	0	100	79,8	16,7	3,6	0,0
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	8	7	1	0	0	100	87,5	12,5	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>3.617</b>	<b>3.640</b>	<b>3.743</b>	<b>3.966</b>	<b>4.144</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	410	418	432	455	482	11,3	11,5	11,5	11,5	11,6
Aragón	102	101	103	109	111	2,8	2,8	2,8	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	69	73	77	76	81	1,9	2,0	2,1	1,9	2,0
Balears (Illes)	77	80	81	87	90	2,1	2,2	2,2	2,2	2,2
Canarias	74	71	73	76	77	2,0	2,0	2,0	1,9	1,9
Cantabria	28	29	30	32	33	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	213	205	213	222	232	5,9	5,6	5,7	5,6	5,6
Castilla-La Mancha	153	155	158	163	167	4,2	4,3	4,2	4,1	4,0
Cataluña	783	770	784	804	842	21,6	21,2	20,9	20,3	20,3
Comunitat Valenciana	294	293	303	318	339	8,1	8,0	8,1	8,0	8,2
Extremadura	81	80	80	89	91	2,2	2,2	2,1	2,2	2,2
Galicia	231	228	229	236	236	6,4	6,3	6,1	6,0	5,7
Madrid (Comunidad de)	784	824	859	962	1.008	21,7	22,6	22,9	24,3	24,3
Murcia (Región de)	59	60	63	72	76	1,6	1,6	1,7	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	63	62	64	64	67	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6
País Vasco	163	164	169	177	185	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Rioja (La)	17	18	19	20	20	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	1	2	2	2	2	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
No consta	13	5	2	0	3	0,4	0,1	0,1	0,0	0,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>937</b>	<b>964</b>	<b>1.001</b>	<b>833</b>	<b>876</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	114	116	122	100	106	12,2	12,0	12,2	12,0	12,1
Aragón	29	29	29	23	24	3,1	3,0	2,9	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	44	44	44	44	47	4,7	4,6	4,4	5,3	5,4
Balears (Illes)	15	15	16	14	14	1,6	1,6	1,6	1,7	1,6
Canarias	73	72	74	66	68	7,8	7,5	7,4	7,9	7,8
Cantabria	8	8	9	5	5	0,9	0,8	0,9	0,6	0,6
Castilla y León	25	26	26	23	23	2,7	2,7	2,6	2,8	2,6
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	2,7	2,6	2,5	3,0	2,9
Cataluña	140	144	149	108	113	14,9	14,9	14,9	13,0	12,9
Comunitat Valenciana	53	56	60	56	58	5,7	5,8	6,0	6,7	6,6
Extremadura	26	27	27	26	26	2,8	2,8	2,7	3,1	3,0
Galicia	86	86	88	81	81	9,2	8,9	8,8	9,7	9,2
Madrid (Comunidad de)	195	208	220	169	180	20,8	21,6	22,0	20,3	20,5
Murcia (Región de)	23	23	23	18	18	2,5	2,4	2,3	2,2	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	30	31	32	31	33	3,2	3,2	3,2	3,7	3,8
País Vasco	34	35	37	34	35	3,6	3,6	3,7	4,1	4,0
Rioja (La)	11	11	11	10	11	1,2	1,1	1,1	1,2	1,3
No consta	6	8	9	0	9	0,6	0,8	0,9	0,0	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>CENTROS DE ENSEÑANZA</b>					
Públicos	189	192	219	222	222
Privados	530	535	550	559	564
<b>CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	41	68	68	70	72

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

**15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>654</b>	<b>787</b>	<b>764</b>	<b>803</b>	<b>746</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	99	111	105	113	110	15,1	14,1	13,7	14,1	14,7
Aragón	12	23	23	25	26	1,8	2,9	3,0	3,1	3,5
Asturias (Principado de)	17	18	17	18	19	2,6	2,3	2,2	2,2	2,5
Baleares (Illes)	8	10	11	14	14	1,2	1,3	1,4	1,7	1,9
Canarias	18	27	24	26	21	2,8	3,4	3,1	3,2	2,8
Cantabria	17	23	23	24	23	2,6	2,9	3,0	3,0	3,1
Castilla y León	56	65	66	68	66	8,6	8,3	8,6	8,5	8,8
Castilla-La Mancha	44	48	48	49	44	6,7	6,1	6,3	6,1	5,9
Cataluña	82	103	107	113	100	12,5	13,1	14,0	14,1	13,4
Comunitat Valenciana	71	73	69	69	67	10,9	9,3	9,0	8,6	9,0
Extremadura	22	27	29	29	28	3,4	3,4	3,8	3,6	3,8
Galicia	52	60	53	56	48	8,0	7,6	6,9	7,0	6,4
Madrid (Comunidad de)	90	104	93	98	85	13,8	13,2	12,2	12,2	11,4
Murcia (Región de)	13	21	24	25	23	2,0	2,7	3,1	3,1	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	14	19	14	14	13	2,1	2,4	1,8	1,7	1,7
País Vasco	30	38	38	41	39	4,6	4,8	5,0	5,1	5,2
Rioja (La)	9	17	20	21	20	1,4	2,2	2,6	2,6	2,7
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2018<sup>(1)</sup>

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
<b>TOTAL</b>	<b>217</b>	<b>896</b>	<b>123</b>	<b>14</b>	<b>238</b>	<b>41</b>
Andalucía	32	118	22	3	31	2
Aragón	3	34	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	31	6	0	10	1
Balears (Illes)	2	24	7	0	1	0
Canarias	9	38	2	0	6	0
Cantabria	5	24	0	1	4	1
Castilla y León	13	66	6	0	24	2
Castilla-La Mancha	10	37	4	1	12	0
Cataluña	32	172	30	0	37	6
Comunitat Valenciana	52	95	12	2	34	4
Extremadura	4	16	1	0	7	1
Galicia	9	32	7	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	113	11	4	31	13
Murcia (Región de)	3	14	2	1	5	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	5	1
País Vasco	17	63	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	0	1	0	0	0
No consta	0	1	1	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma<sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>319</b>	<b>329</b>	<b>338</b>	<b>354</b>	<b>373</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	80	84	85	84	85	25,1	25,5	25,1	23,7	22,8
Aragón	16	16	16	16	17	5,0	4,9	4,7	4,5	4,6
Asturias (Principado de)	9	9	9	10	10	2,8	2,7	2,7	2,8	2,7
Balears (Illes)	7	7	8	8	8	2,2	2,1	2,4	2,3	2,1
Canarias	9	9	8	9	11	2,8	2,7	2,4	2,5	2,9
Cantabria	1	1	2	2	2	0,3	0,3	0,6	0,6	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,6	5,5	5,3	5,1	4,8
Castilla-La Mancha	8	8	8	9	10	2,5	2,4	2,4	2,5	2,7
Cataluña	49	49	50	53	57	15,4	14,9	14,8	15,0	15,3
Comunitat Valenciana	15	16	16	18	19	4,7	4,9	4,7	5,1	5,1
Extremadura	11	11	11	11	11	3,4	3,3	3,3	3,1	2,9
Galicia	18	19	19	21	21	5,6	5,8	5,6	5,9	5,6
Madrid (Comunidad de)	46	50	52	59	63	14,4	15,2	15,4	16,7	16,9
Murcia (Región de)	15	15	15	15	16	4,7	4,6	4,4	4,2	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	5	5	7	0,6	0,6	1,5	1,4	1,9
País Vasco	15	15	15	15	17	4,7	4,6	4,4	4,2	4,6
Rioja (La)	0	0	1	1	1	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

## 15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN</b>					
Agrupaciones de cámara	346	353	359	284	290
Agrupaciones líricas	37	32	33	35	31
Bandas	1.519	1.518	1.519	1.508	1.510
Coros	2.698	2.702	2.627	2.534	2.551
Orquestas de cámara	118	121	124	125	111
Orquestas sinfónicas	181	185	191	204	194
<b>DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN</b>					
Archivos	221	249	250	263	285
Bibliotecas	152	171	171	170	170
Centros de documentación e investigación	60	77	77	80	80
Fonotecas	48	51	52	53	54
Laboratorios de música electroacústica	5	7	7	8	8
Museos y colecciones privadas	71	131	132	132	130
<b>DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)</b>					
Centros públicos	1.044	1.045	932	943	943
Centros privados	595	595	549	486	490
Universidades	29	29	28	26	27
<b>DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</b>					
Agencias	443	444	445	448	366
Fundaciones y Asociaciones	610	613	618	627	569
<b>DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	61	61	60	60	60
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	161	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
<b>SALAS DE CONCIERTO</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>541</b>	<b>539</b>	<b>542</b>

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2018

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>	<b>31</b>	<b>1.510</b>	<b>2.551</b>	<b>111</b>	<b>194</b>
Andalucía	23	2	245	160	15	31
Aragón	13	0	60	112	6	5
Asturias (Principado de)	6	0	10	96	0	4
Baleares (Illes)	5	0	36	62	2	2
Canarias	6	0	64	53	1	7
Cantabria	0	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	2	32	90	12	19
Castilla-La Mancha	15	0	132	60	4	9
Cataluña	29	0	52	646	26	22
Comunitat Valenciana	39	6	533	219	11	34
Extremadura	2	1	42	77	3	4
Galicia	13	0	124	263	3	9
Madrid (Comunidad de)	56	13	38	200	18	30
Murcia (Región de)	9	5	46	60	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	40	82	1	3
País Vasco	13	0	37	266	2	4
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	37	0	0	3	1	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza



15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>46.485</b>	<b>46.889</b>	<b>12.046</b>	<b>12.233</b>	<b>202.301</b>	<b>204.793</b>	<b>259</b>	<b>261</b>	<b>16,8</b>	<b>16,7</b>
Menos de 5.000 hab.	3.626	3.696	504	682	544	567	139	185	1,1	0,8
De 5.001 a 10.000 hab.	2.182	2.464	354	463	722	804	162	188	2,0	1,7
De 10.001 a 30.000 hab.	4.170	4.666	834	894	4.844	5.257	200	192	5,8	5,9
De 30.001 a 200.000 hab.	7.000	7.434	2.047	2.004	20.602	21.000	292	270	10,1	10,5
Zonas metropolitanas	29.507	28.629	8.307	8.189	175.588	177.166	282	286	21,1	21,6
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Menos de 5.000 hab.	7,8	7,9	4,2	5,6	0,3	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,7	5,3	2,9	3,8	0,4	0,4				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,0	10,0	6,9	7,3	2,4	2,6				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,1	15,9	17,0	16,4	10,2	10,3				
Zonas metropolitanas	63,5	61,1	69,0	66,9	86,8	86,5				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>46.485</b>	<b>46.889</b>	<b>12.046</b>	<b>12.233</b>	<b>202.301</b>	<b>204.793</b>	<b>259</b>	<b>261</b>	<b>16,8</b>	<b>16,7</b>
Andalucía	3.054	3.112	716	720	10.930	11.158	234	231	15,3	15,5
Aragón	2.397	2.329	584	573	2.783	2.727	244	246	4,8	4,8
Asturias (Principado de)	752	762	169	176	1.852	1.888	224	231	11,0	10,7
Balears (Illes)	680	699	93	98	1.544	1.619	137	140	16,6	16,5
Canarias	483	499	147	154	5.058	5.242	305	309	34,3	34,1
Cantabria	311	315	93	95	986	1.005	298	303	10,6	10,5
Castilla y León	2.022	2.019	425	429	3.077	3.086	210	212	7,2	7,2
Castilla-La Mancha	1.035	1.060	197	205	2.071	2.138	190	194	10,5	10,4
Cataluña	10.074	10.129	2.110	2.130	40.249	40.693	209	210	19,1	19,1
Comunitat Valenciana	3.472	3.540	1.443	1.486	9.884	10.119	416	420	6,9	6,8
Extremadura	436	433	110	109	569	554	252	252	5,2	5,1
Galicia	1.572	1.596	412	427	4.280	4.299	262	268	10,4	10,1
Madrid (Comunidad de)	15.551	15.704	4.311	4.363	104.174	105.292	277	278	24,2	24,1
Murcia (Región de)	805	807	139	143	2.315	2.340	173	177	16,6	16,4
Navarra (Comunidad Foral de)	852	849	135	134	1.625	1.638	158	158	12,1	12,2
País Vasco	2.674	2.726	839	864	10.035	10.108	314	317	12,0	11,7
Rioja (La)	276	268	107	107	754	763	387	398	7,1	7,2
Ceuta y Melilla	39	43	18	19	114	125	459	446	6,4	6,5
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	6,6	6,6	5,9	5,9	5,4	5,4				
Aragón	5,2	5,0	4,8	4,7	1,4	1,3				
Asturias (Principado de)	1,6	1,6	1,4	1,4	0,9	0,9				
Balears (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,8	0,8	0,8				
Canarias	1,0	1,1	1,2	1,3	2,5	2,6				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,3	4,3	3,5	3,5	1,5	1,5				
Castilla-La Mancha	2,2	2,3	1,6	1,7	1,0	1,0				
Cataluña	21,7	21,6	17,5	17,4	19,9	19,9				
Comunitat Valenciana	7,5	7,5	12,0	12,2	4,9	4,9				
Extremadura	0,9	0,9	0,9	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,4	3,4	3,4	3,5	2,1	2,1				
Madrid (Comunidad de)	33,5	33,5	35,8	35,7	51,5	51,4				
Murcia (Región de)	1,7	1,7	1,2	1,2	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,8	0,8				
País Vasco	5,8	5,8	7,0	7,1	5,0	4,9				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.200</b>	<b>1.267</b>	<b>704</b>	<b>744</b>	<b>21.646</b>	<b>22.522</b>	<b>587</b>	<b>587</b>	<b>30,8</b>	<b>30,3</b>
Andalucía	90	95	67	69	1.466	1.478	746	728	21,8	21,4
Aragón	22	24	22	24	209	216	999	998	9,5	9,0
Asturias (Principado de)	43	46	34	36	1.091	1.129	780	775	32,5	31,7
Baleares (Illes)	15	16	7	8	144	156	491	499	19,5	19,6
Canarias	33	35	12	13	174	185	356	358	14,8	14,8
Cantabria	9	9	8	9	141	151	915	971	17,1	17,3
Castilla y León	66	69	26	27	267	274	387	391	10,5	10,1
Castilla-La Mancha	46	50	10	11	85	88	225	216	8,2	8,2
Cataluña	262	273	198	207	6.944	7.143	756	758	35,1	34,5
Comunitat Valenciana	59	61	34	36	337	348	575	584	9,9	9,8
Extremadura	8	9	2	2	25	27	258	262	12,2	11,5
Galicia	22	23	14	15	145	152	637	667	10,3	9,9
Madrid (Comunidad de)	397	419	175	185	8.223	8.641	441	442	46,9	46,6
Murcia (Región de)	14	15	7	8	74	79	504	524	10,4	10,1
Navarra (Comunidad Foral de)	24	26	10	11	68	73	428	434	6,7	6,4
País Vasco	81	86	73	77	2.089	2.200	895	901	28,8	28,4
Rioja (La)	9	10	5	5	165	180	542	540	33,8	33,3
Ceuta y Melilla	-	1	-	1	-	0	-	596	-	0,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>2.049</b>	<b>2.110</b>	<b>873</b>	<b>905</b>	<b>8.394</b>	<b>8.555</b>	<b>426</b>	<b>429</b>	<b>9,6</b>	<b>9,5</b>
Andalucía	286	292	111	115	770	780	387	394	7,0	6,8
Aragón	123	127	68	70	268	275	555	550	3,9	3,9
Asturias (Principado de)	44	45	31	32	282	286	715	718	9,0	8,9
Baleares (Illes)	28	30	14	15	331	352	499	500	23,7	23,5
Canarias	37	40	45	47	229	244	1.223	1.181	5,1	5,2
Cantabria	24	26	26	27	390	400	1.100	1.054	14,8	14,6
Castilla y León	69	72	28	29	202	212	400	405	7,3	7,3
Castilla-La Mancha	29	30	6	6	96	97	208	209	15,8	15,5
Cataluña	407	418	162	165	1.924	1.932	397	394	11,9	11,7
Comunitat Valenciana	98	105	57	60	456	463	583	571	8,0	7,7
Extremadura	12	13	4	5	22	23	372	375	5,0	4,8
Galicia	60	63	28	29	158	163	468	468	5,6	5,5
Madrid (Comunidad de)	524	535	155	161	2.426	2.476	295	301	15,7	15,4
Murcia (Región de)	24	25	11	12	78	79	465	467	7,0	6,8
Navarra (Comunidad Foral de)	113	112	30	30	95	96	264	272	3,2	3,2
País Vasco	164	169	93	96	630	635	569	570	6,8	6,6
Rioja (La)	7	8	4	4	37	41	537	538	9,8	9,6

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>15.424</b>	<b>15.776</b>	<b>4.972</b>	<b>5.114</b>	<b>42.637</b>	<b>43.946</b>	<b>322</b>	<b>324</b>	<b>8,6</b>	<b>8,6</b>
Menos de 5.000 hab.	1.055	1.091	214	222	147	174	203	204	0,7	0,8
De 5.001 a 10.000 hab.	657	632	103	110	61	51	157	174	0,6	0,5
De 10.001 a 30.000 hab.	1.468	1.438	371	361	1.002	1.205	253	251	2,7	3,3
De 30.001 a 200.000 hab.	4.509	4.715	1.199	1.257	7.498	7.751	266	267	6,3	6,2
Zonas metropolitanas	7.735	7.900	3.085	3.163	33.928	34.766	399	400	11,0	11,0
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Menos de 5.000 hab.	6,8	6,9	4,3	4,3	0,3	0,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	4,3	4,0	2,1	2,2	0,1	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	9,5	9,1	7,5	7,1	2,4	2,7				
De 30.001 a 200.000 hab.	29,2	29,9	24,1	24,6	17,6	17,6				
Zonas metropolitanas	50,1	50,1	62,0	61,9	79,6	79,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>15.424</b>	<b>15.776</b>	<b>4.972</b>	<b>5.114</b>	<b>42.637</b>	<b>43.946</b>	<b>322</b>	<b>324</b>	<b>8,6</b>	<b>8,6</b>
Andalucía	1.960	1.963	364	365	2.039	2.044	186	186	5,6	5,6
Aragón	666	678	212	206	1.276	1.312	319	304	6,3	6,4
Asturias (Principado de)	328	336	138	143	990	1.023	419	425	7,2	7,2
Balears (Illes)	381	393	67	69	548	579	175	177	8,2	8,3
Canarias	289	309	177	189	1.483	1.520	613	611	8,4	8,1
Cantabria	250	262	81	85	533	570	325	326	6,6	6,7
Castilla y León	1.123	1.157	277	286	1.222	1.262	246	247	4,4	4,4
Castilla-La Mancha	340	352	51	53	245	210	149	149	5,5	4,0
Cataluña	1.862	1.849	662	666	10.356	10.457	355	360	15,7	15,7
Comunitat Valenciana	2.462	2.519	746	773	2.347	2.387	303	307	3,4	3,1
Extremadura	133	141	41	46	170	183	312	328	3,9	4,0
Galicia	1.186	1.212	271	279	1.305	1.393	228	231	4,8	5,0
Madrid (Comunidad de)	2.197	2.261	958	995	13.244	13.754	436	440	13,8	13,8
Murcia (Región de)	248	256	79	81	682	737	317	317	8,7	9,1
Navarra (Comunidad Foral de)	478	496	184	193	1.728	1.810	386	389	9,4	9,4
País Vasco	1.396	1.451	607	623	4.188	4.430	435	429	6,9	7,1
Rioja (La)	109	123	53	59	258	264	488	478	4,9	4,5
Ceuta y Melilla	16	18	4	4	20	12	237	229	5,4	2,9
<b>DISTRIBUCION PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	12,7	12,4	7,3	7,1	4,8	4,7				
Aragón	4,3	4,3	4,3	4,0	3,0	3,0				
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	2,8	2,8	2,3	2,3				
Balears (Illes)	2,5	2,5	1,3	1,4	1,3	1,3				
Canarias	1,9	2,0	3,6	3,7	3,5	3,5				
Cantabria	1,6	1,7	1,6	1,7	1,3	1,3				
Castilla y León	7,3	7,3	5,6	5,6	2,9	2,9				
Castilla-La Mancha	2,2	2,2	1,0	1,0	0,6	0,5				
Cataluña	12,1	11,7	13,3	13,0	24,3	23,8				
Comunitat Valenciana	16,0	16,0	15,0	15,1	5,5	5,4				
Extremadura	0,9	0,9	0,8	0,9	0,4	0,4				
Galicia	7,7	7,7	5,4	5,5	3,1	3,2				
Madrid (Comunidad de)	14,2	14,3	19,3	19,4	31,1	31,3				
Murcia (Región de)	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,1	3,1	3,7	3,8	4,1	4,1				
País Vasco	9,1	9,2	12,2	12,2	9,8	10,1				
Rioja (La)	0,7	0,8	1,1	1,1	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>87.924</b>	<b>89.440</b>	<b>20.927</b>	<b>21.296</b>	<b>155.787</b>	<b>158.531</b>	<b>238</b>	<b>238</b>	<b>7,4</b>	<b>7,4</b>
Andalucía	20.741	20.932	4.278	4.336	25.868	25.879	206	207	6,0	6,0
Aragón	5.733	5.878	1.092	1.096	8.563	8.604	190	186	7,8	7,9
Asturias (Principado de)	1.260	1.330	691	694	1.818	1.838	548	522	2,6	2,6
Balears (Illes)	5.859	6.009	455	463	4.104	4.128	78	77	9,0	8,9
Canarias	1.310	1.366	523	537	8.554	8.978	399	393	16,3	16,7
Cantabria	650	686	274	290	605	630	421	422	2,2	2,2
Castilla y León	2.906	3.011	1.148	1.191	5.160	5.173	395	396	4,5	4,3
Castilla-La Mancha	1.338	1.402	373	395	1.558	1.590	279	282	4,2	4,0
Cataluña	11.912	12.124	3.693	3.733	34.998	35.539	310	308	9,5	9,5
Comunitat Valenciana	4.336	4.451	1.217	1.245	8.894	9.314	281	280	7,3	7,5
Extremadura	529	551	234	243	2.711	2.738	442	441	11,6	11,3
Galicia	3.543	3.585	874	887	5.617	5.632	247	247	6,4	6,4
Madrid (Comunidad de)	22.255	22.408	3.717	3.737	34.422	35.489	167	167	9,3	9,5
Murcia (Región de)	1.015	1.057	509	537	4.212	4.232	502	508	8,3	7,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1.074	1.100	293	302	1.524	1.539	273	274	5,2	5,1
País Vasco	3.052	3.122	1.359	1.401	6.361	6.385	445	449	4,7	4,6
Rioja (La)	325	334	140	144	673	686	431	430	4,8	4,8
Ceuta y Melilla	86	94	59	65	143	155	693	692	2,4	2,4
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>				
Andalucía	23,6	23,4	20,4	20,4	16,6	16,3				
Aragón	6,5	6,6	5,2	5,1	5,5	5,4				
Asturias (Principado de)	1,4	1,5	3,3	3,3	1,2	1,2				
Balears (Illes)	6,7	6,7	2,2	2,2	2,6	2,6				
Canarias	1,5	1,5	2,5	2,5	5,5	5,7				
Cantabria	0,7	0,8	1,3	1,4	0,4	0,4				
Castilla y León	3,3	3,4	5,5	5,6	3,3	3,3				
Castilla-La Mancha	1,5	1,6	1,8	1,9	1,0	1,0				
Cataluña	13,5	13,6	17,6	17,5	22,5	22,4				
Comunitat Valenciana	4,9	5,0	5,8	5,8	5,7	5,9				
Extremadura	0,6	0,6	1,1	1,1	1,7	1,7				
Galicia	4,0	4,0	4,2	4,2	3,6	3,6				
Madrid (Comunidad de)	25,3	25,1	17,8	17,5	22,1	22,4				
Murcia (Región de)	1,2	1,2	2,4	2,5	2,7	2,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,2	1,4	1,4	1,0	1,0				
País Vasco	3,5	3,5	6,5	6,6	4,1	4,0				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,7	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,3	0,3	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular <sup>(1)</sup>**

	2017	2018
TOTAL		
Espectadores (Miles)	26.808	27.741
Recaudación (Miles de euros)	330.546	355.674
Gasto medio por espectador (Euros)	12,3	12,8
MACROFESTIVALES DE MUSICA POPULAR		
Espectadores (Miles)	5.881	6.446
Recaudación (Miles de euros)	174.759	197.143
Gasto medio por espectador (Euros)	29,7	30,6
CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR		
Espectadores (Miles)	20.927	21.296
Recaudación (Miles de euros)	155.787	158.531
Gasto medio por espectador (Euros)	7,4	7,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>29,0</b>	<b>27,8</b>	<b>29,9</b>	<b>30,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6	23,4
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>76,6</b>	<b>80,3</b>	<b>89,6</b>	<b>81,5</b>	<b>80,1</b>	<b>75,1</b>
Museos	40,5	67,8	72,0	84,9	78,4	71,8	65,3
Exposiciones	29,8	55,3	59,3	72,7	66,8	65,2	56,1
Galerías de arte	16,0	31,0	33,7	51,4	42,9	43,5	30,9
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>79,1</b>	<b>82,0</b>	<b>89,0</b>	<b>84,4</b>	<b>83,5</b>	<b>79,7</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>14,0</b>	<b>15,5</b>	<b>24,9</b>	<b>22,6</b>	<b>19,1</b>	<b>16,3</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>44,9</b>	<b>46,7</b>	<b>51,9</b>	<b>50,2</b>	<b>49,7</b>	<b>48,6</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>87,1</b>	<b>89,5</b>	<b>95,1</b>	<b>92,7</b>	<b>89,1</b>	<b>85,6</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,6	54,3	59,3	49,8	58,4	53,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	80,9	83,8	90,7	89,2	82,6	78,4
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	32,8	34,9	39,9	36,5	36,6	32,9
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Teatro	24,5	79,3	100,0	75,6	78,1	66,6	55,9
Ópera	3,3	10,7	10,2	100,0	42,1	18,6	7,7
Zarzuela	1,5	5,0	4,9	19,5	100,0	8,3	3,5
Ballet / Danza	8,0	25,8	21,7	44,7	43,2	100,0	22,6
Circo	7,3	23,6	16,6	17,0	16,5	20,7	100,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>59,2</b>	<b>61,9</b>	<b>75,6</b>	<b>67,4</b>	<b>69,0</b>	<b>57,7</b>
Conciertos de música clásica	9,4	21,2	22,5	58,6	51,4	31,9	13,7
Conciertos de música actual	30,1	51,0	53,7	51,4	47,8	57,7	53,7
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>81,2</b>	<b>83,6</b>	<b>87,2</b>	<b>81,6</b>	<b>82,9</b>	<b>85,5</b>

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>31,2</b>	<b>30,2</b>	<b>29,2</b>	<b>34,2</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0	20,1
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>70,6</b>	<b>82,5</b>	<b>70,0</b>
Museos	40,5	61,9	76,2	61,0
Exposiciones	29,8	51,1	64,8	50,7
Galerías de arte	16,0	28,4	41,0	28,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>75,1</b>	<b>83,0</b>	<b>75,2</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>13,3</b>	<b>19,1</b>	<b>13,8</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>43,2</b>	<b>49,9</b>	<b>43,4</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>84,7</b>	<b>89,7</b>	<b>84,5</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	51,7	52,2	53,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	77,4	85,8	76,6
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	31,9	36,8	32,3
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>53,4</b>	<b>69,7</b>	<b>52,2</b>
Teatro	24,5	44,3	58,6	43,6
Ópera	3,3	7,3	20,6	5,7
Zarzuela	1,5	3,0	8,4	2,4
Ballet / Danza	8,0	16,1	27,0	15,3
Circo	7,3	12,3	10,6	13,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
Conciertos de música clásica	9,4	27,5	100,0	17,7
Conciertos de música actual	30,1	88,1	56,8	100,0
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>80,0</b>	<b>78,7</b>	<b>81,1</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*





## 16. Cine y Contenidos audiovisuales



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras, que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

## 2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro<sup>1</sup>.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución y difusión comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen únicamente aquellos promovidos con la participación del ICAA.

## 3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

*Cine.* Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

*Sala.* Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

*Estreno.* Película distribuida por primera vez en España.

## 4. Notas a los cuadros

*Nota al cuadro 16.3.* Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

*Nota a los cuadros 16.4 y 16.5.* En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

*Nota a los cuadros 16.8 a 16.13.* Los datos se refieren a largometrajes.

*Nota al cuadro 16.13.* No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

*Nota a los cuadros 16.14 y 16.15.* Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que sólo se contemplan aquellas

<sup>1</sup> Con anterioridad ECD/2796/2015

manifestaciones promovidas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

*Nota a los cuadros 16.16 a 16.17.* En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año

2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

*Nota al cuadro 16.17.* La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

## 16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>276</b>	<b>343</b>	<b>354</b>	<b>329</b>	<b>389</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Una película	242	298	299	282	340	87,7	86,9	84,5	85,7	87,4
De dos a cuatro películas	31	40	51	43	45	11,2	11,7	14,4	13,1	11,6
Cinco o más películas	3	5	4	4	4	1,1	1,5	1,1	1,2	1,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>276</b>	<b>343</b>	<b>354</b>	<b>329</b>	<b>389</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	23	31	27	28	35	8,3	9,0	7,6	8,5	9,0
Aragón	3	6	4	7	6	1,1	1,7	1,1	2,1	1,5
Asturias (Principado de)	5	1	3	3	2	1,8	0,3	0,8	0,9	0,5
Baleares (Illes)	0	9	5	4	4	0,0	2,6	1,4	1,2	1,0
Canarias	19	17	19	18	22	6,9	5,0	5,4	5,5	5,7
Cantabria	0	1	0	2	1	0,0	0,3	0,0	0,6	0,3
Castilla y León	4	5	2	5	4	1,4	1,5	0,6	1,5	1,0
Castilla-La Mancha	2	2	1	1	2	0,7	0,6	0,3	0,3	0,5
Cataluña	73	97	78	70	89	26,4	28,3	22,0	21,3	22,9
Comunitat Valenciana	18	19	23	20	27	6,5	5,5	6,5	6,1	6,9
Extremadura	1	4	4	2	2	0,4	1,2	1,1	0,6	0,5
Galicia	12	13	12	12	18	4,3	3,8	3,4	3,6	4,6
Madrid (Comunidad de)	89	116	143	122	137	32,2	33,8	40,4	37,1	35,2
Murcia (Región de)	3	2	2	3	0	1,1	0,6	0,6	0,9	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	2	3	3	9	8	0,7	0,9	0,8	2,7	2,1
País Vasco	22	17	28	23	32	8,0	5,0	7,9	7,0	8,2
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>462</b>	<b>488</b>	<b>526</b>	<b>537</b>	<b>625</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Largometrajes</b>	<b>216</b>	<b>255</b>	<b>254</b>	<b>241</b>	<b>266</b>	<b>46,8</b>	<b>52,3</b>	<b>48,3</b>	<b>44,9</b>	<b>42,6</b>
Íntegramente españoles	174	198	214	199	214	37,7	40,6	40,7	37,1	34,2
Coproducidos	42	57	40	42	52	9,1	11,7	7,6	7,8	8,3
Coste medio de producción (millones de euros)	2,9	2,8	3,0	3,1	2,8					
<b>Cortometrajes</b>	<b>246</b>	<b>233</b>	<b>272</b>	<b>296</b>	<b>359</b>	<b>53,2</b>	<b>47,7</b>	<b>51,7</b>	<b>55,1</b>	<b>57,4</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>328</b>	<b>341</b>	<b>358</b>	<b>341</b>	<b>336</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Una película	204	214	222	200	199	62,2	62,8	62,0	58,7	59,2
De dos a cinco películas	73	70	81	78	66	22,3	20,5	22,6	22,9	19,6
De seis a diez películas	18	24	22	24	27	5,5	7,0	6,1	7,0	8,0
Más de diez películas	33	33	33	39	44	10,1	9,7	9,2	11,4	13,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>328</b>	<b>341</b>	<b>358</b>	<b>341</b>	<b>336</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Sólo películas españolas	176	178	190	149	146	53,7	52,2	53,1	43,7	43,5
Sólo películas comunitarias (sin España)	32	28	31	33	39	9,8	8,2	8,7	9,7	11,6
Sólo películas de EEUU	28	36	36	57	42	8,5	10,6	10,1	16,7	12,5
Sólo películas de otras nacionalidades	9	15	11	21	17	2,7	4,4	3,1	6,2	5,1
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	6	11	11	12	13	1,8	3,2	3,1	3,5	3,9
Otras combinaciones de distribución	77	73	79	69	79	23,5	21,4	22,1	20,2	23,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>CINES</b>	<b>710</b>	<b>711</b>	<b>721</b>	<b>739</b>	<b>734</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>
<b>SALAS DE EXHIBICIÓN</b>	<b>3.700</b>	<b>3.588</b>	<b>3.554</b>	<b>3.618</b>	<b>3.589</b>	<b>8,0</b>	<b>7,7</b>	<b>7,7</b>	<b>7,8</b>	<b>7,7</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

## 16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2017	2018
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018		
<b>TOTAL</b>	<b>739</b>	<b>734</b>	<b>3.618</b>	<b>3.589</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>7,8</b>	<b>7,7</b>
Andalucía	110	105	591	604	14,9	14,3	16,3	16,8	7,0	7,2
Aragón	28	28	84	83	3,8	3,8	2,3	2,3	6,4	6,3
Asturias (Principado de)	8	8	63	63	1,1	1,1	1,7	1,8	6,1	6,1
Baleares (Illes)	18	18	82	76	2,4	2,5	2,3	2,1	7,1	6,5
Canarias	18	18	140	140	2,4	2,5	3,9	3,9	6,5	6,4
Cantabria	14	14	37	37	1,9	1,9	1,0	1,0	6,4	6,4
Castilla y León	41	41	202	203	5,5	5,6	5,6	5,7	8,3	8,4
Castilla-La Mancha	30	31	143	144	4,1	4,2	4,0	4,0	7,0	7,1
Cataluña	126	120	669	618	17,1	16,3	18,5	17,2	9,0	8,3
Comunitat Valenciana	100	103	448	461	13,5	14,0	12,4	12,8	9,1	9,3
Extremadura	11	11	49	49	1,5	1,5	1,4	1,4	4,5	4,6
Galicia	43	44	185	187	5,8	6,0	5,1	5,2	6,8	6,9
Madrid (Comunidad de)	78	78	511	502	10,6	10,6	14,1	14,0	7,9	7,7
Murcia (Región de)	32	34	116	118	4,3	4,6	3,2	3,3	7,9	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	13	13	61	62	1,8	1,8	1,7	1,7	9,5	9,6
País Vasco	56	56	186	192	7,6	7,6	5,1	5,3	8,6	8,8
Rioja (La)	11	10	43	42	1,5	1,4	1,2	1,2	13,8	13,4
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
Películas estrenadas	565	565	627	587	616	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	100	100	100	100	100
<b>DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS</b>										
Películas estrenadas	153	177	223	153	168	27,1	31,3	35,6	26,1	27,3
Películas exhibidas	401	391	451	415	464	25,2	22,3	26,9	23,0	23,8
Espectadores (millones)	22,4	18,6	18,8	17,4	17,7	25,5	19,3	18,5	17,4	17,9
Recaudación (millones de euros)	131,8	111,7	111,2	103,0	103,1	25,4	19,4	18,5	17,4	17,6
<b>DE PELÍCULAS EXTRANJERAS</b>										
Películas exhibidas	1.189	1.359	1.227	1.391	1.483	74,8	77,7	73,1	77,0	76,2
Espectadores (millones)	65,6	77,6	83,0	82,5	81,2	74,5	80,7	81,5	82,6	82,1
Recaudación (millones de euros)	386,4	463,5	490,9	488,3	482,7	74,6	80,6	81,5	82,6	82,4
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>										
Espectadores	55.339	54.938	60.683	55.262	50.797	1,9	2,1	2,2	2,1	2,1
Recaudación (euros)	325.897	328.710	358.782	327.405	300.842	11,1	12,4	13,0	12,7	12,6
<b>DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS</b>										
Espectadores	55.892	47.499	41.775	41.816	38.207	0,5	0,4	0,4	0,4	0,4
Recaudación (euros)	328.664	285.757	246.456	248.114	222.166	2,8	2,4	2,4	2,2	2,2
<b>DE PELÍCULAS EXTRANJERAS</b>										
Espectadores	55.152	57.079	67.633	59.274	54.736	1,4	1,7	1,8	1,8	1,7
Recaudación (euros)	324.964	341.068	400.070	351.062	325.458	8,3	10,0	10,6	10,5	10,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.590</b>	<b>1.750</b>	<b>1.678</b>	<b>1.806</b>	<b>1.947</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	542	635	662	698	731	34,1	36,3	39,5	38,6	37,5
Aragón	419	422	423	433	489	26,4	24,1	25,2	24,0	25,1
Asturias (Principado de)	319	328	331	343	378	20,1	18,7	19,7	19,0	19,4
Baleares (Illes)	463	495	491	486	531	29,1	28,3	29,3	26,9	27,3
Canarias	354	403	408	454	527	22,3	23,0	24,3	25,1	27,1
Cantabria	472	480	411	456	551	29,7	27,4	24,5	25,2	28,3
Castilla y León	517	493	514	511	587	32,5	28,2	30,6	28,3	30,1
Castilla -La Mancha	450	399	438	494	499	28,3	22,8	26,1	27,4	25,6
Cataluña	934	1.188	1.116	1.067	1.076	58,7	67,9	66,5	59,1	55,3
Comunitat Valenciana	579	611	692	743	752	36,4	34,9	41,2	41,1	38,6
Extremadura	284	291	263	346	333	17,9	16,6	15,7	19,2	17,1
Galicia	471	548	582	607	582	29,6	31,3	34,7	33,6	29,9
Madrid (Comunidad de)	826	830	858	944	1.177	51,9	47,4	51,1	52,3	60,5
Murcia (Región de)	338	354	337	366	416	21,3	20,2	20,1	20,3	21,4
Navarra (Comunidad Foral de)	399	420	416	433	479	25,1	24,0	24,8	24,0	24,6
País Vasco	631	651	653	658	717	39,7	37,2	38,9	36,4	36,8
Rioja (La)	323	352	348	369	407	20,3	20,1	20,7	20,4	20,9
Ceuta y Melilla	176	194	207	190	201	11,1	11,1	12,3	10,5	10,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>99,8</b>	<b>98,9</b>	<b>17,4</b>	<b>17,7</b>	<b>82,5</b>	<b>81,2</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>17,4</b>	<b>17,9</b>	<b>82,6</b>	<b>82,1</b>
Andalucía	15,3	15,1	2,7	2,6	12,6	12,5	100	100	17,5	17,1	82,5	82,9
Aragón	2,8	2,8	0,6	0,6	2,2	2,1	100	100	20,4	22,1	79,6	77,9
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	0,3	0,3	1,3	1,2	100	100	18,5	18,9	81,5	81,1
Baleares (Illes)	2,7	2,7	0,4	0,4	2,3	2,3	100	100	15,9	15,7	84,1	84,3
Canarias	4,4	4,5	0,6	0,6	3,8	3,9	100	100	13,2	12,7	86,8	87,3
Cantabria	1,2	1,2	0,3	0,3	1,0	0,9	100	100	20,5	22,1	79,5	77,9
Castilla y León	4,3	4,3	1,0	1,0	3,3	3,2	100	100	22,6	24,5	77,4	75,5
Castilla-La Mancha	2,9	3,0	0,6	0,7	2,3	2,3	100	100	21,6	22,6	78,4	77,4
Cataluña	18,8	17,7	2,8	2,6	16,1	15,1	100	100	14,7	14,6	85,3	85,4
Comunitat Valenciana	11,2	11,6	2,0	2,2	9,2	9,5	100	100	17,7	18,6	82,3	81,4
Extremadura	1,2	1,2	0,2	0,3	0,9	1,0	100	100	20,3	21,8	79,7	78,2
Galicia	4,0	3,9	0,6	0,7	3,4	3,2	100	100	15,8	17,1	84,2	82,9
Madrid (Comunidad de)	19,3	19,3	3,3	3,5	16,0	15,8	100	100	17,0	18,1	83,0	81,9
Murcia (Región de)	3,0	3,1	0,5	0,6	2,5	2,5	100	100	16,5	18,0	83,5	82,0
Navarra (C. Foral de)	1,6	1,6	0,4	0,4	1,2	1,2	100	100	24,0	23,3	76,0	76,7
País Vasco	4,8	4,7	1,0	1,0	3,8	3,7	100	100	21,4	21,4	78,6	78,6
Rioja (La)	0,7	0,7	0,2	0,2	0,6	0,6	100	100	22,9	24,5	77,1	75,5
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	12,3	9,9	87,7	90,1
	<b>ESPECTADORES POR SALA</b>						<b>ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE</b>					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>27.585</b>	<b>27.557</b>	<b>4.796</b>	<b>4.940</b>	<b>22.789</b>	<b>22.617</b>	<b>2,1</b>	<b>2,1</b>	<b>0,4</b>	<b>0,4</b>	<b>1,8</b>	<b>1,7</b>
Andalucía	25.805	25.055	4.521	4.279	21.283	20.776	1,8	1,8	0,3	0,3	1,5	1,5
Aragón	32.778	33.148	6.684	7.321	26.095	25.827	2,1	2,1	0,4	0,5	1,7	1,6
Asturias (Principado de)	24.416	23.633	4.524	4.457	19.893	19.176	1,5	1,4	0,3	0,3	1,2	1,2
Baleares (Illes)	33.105	35.932	5.255	5.648	27.850	30.284	2,4	2,3	0,4	0,4	2,0	2,0
Canarias	31.178	31.840	4.118	4.034	27.061	27.807	2,0	2,0	0,3	0,3	1,8	1,8
Cantabria	33.200	32.555	6.821	7.203	26.380	25.352	2,1	2,1	0,4	0,5	1,7	1,6
Castilla y León	21.326	20.997	4.823	5.149	16.502	15.847	1,8	1,8	0,4	0,4	1,4	1,3
Castilla-La Mancha	20.277	20.527	4.379	4.630	15.898	15.897	1,4	1,5	0,3	0,3	1,1	1,1
Cataluña	28.144	28.636	4.126	4.171	24.018	24.465	2,5	2,4	0,4	0,3	2,2	2,0
Comunitat Valenciana	24.983	25.215	4.410	4.691	20.573	20.523	2,3	2,4	0,4	0,4	1,9	1,9
Extremadura	24.235	24.939	4.918	5.428	19.317	19.510	1,1	1,1	0,2	0,2	0,9	0,9
Galicia	21.803	20.761	3.434	3.551	18.369	17.209	1,5	1,4	0,2	0,2	1,3	1,2
Madrid (Comunidad de)	37.687	38.481	6.413	6.977	31.274	31.504	3,0	2,9	0,5	0,5	2,5	2,4
Murcia (Región de)	26.069	26.337	4.306	4.742	21.763	21.595	2,1	2,1	0,3	0,4	1,7	1,7
Navarra (C. Foral de)	25.559	25.050	6.137	5.825	19.421	19.225	2,4	2,4	0,6	0,6	1,9	1,9
País Vasco	25.823	24.271	5.535	5.198	20.288	19.073	2,2	2,1	0,5	0,5	1,7	1,7
Rioja (La)	16.750	17.454	3.837	4.272	12.913	13.182	2,3	2,3	0,5	0,6	1,8	1,8
Ceuta y Melilla	17.531	15.120	2.157	1.498	15.374	13.622	0,8	0,7	0,1	0,1	0,7	0,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas



16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>591,3</b>	<b>585,7</b>	<b>103,0</b>	<b>103,1</b>	<b>488,3</b>	<b>482,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	82,7	82,0	14,6	13,9	68,2	68,0	14,0	14,0	14,1	13,5	14,0	14,1
Aragón	14,2	14,5	3,0	3,2	11,3	11,3	2,4	2,5	2,9	3,1	2,3	2,3
Asturias (Principado de)	9,3	8,9	1,8	1,7	7,5	7,2	1,6	1,5	1,7	1,6	1,5	1,5
Baleares (Illes)	15,5	15,5	2,5	2,4	13,0	13,1	2,6	2,6	2,4	2,3	2,7	2,7
Canarias	23,5	25,0	3,1	3,1	20,4	21,8	4,0	4,3	3,0	3,1	4,2	4,5
Cantabria	6,7	6,4	1,4	1,4	5,3	5,0	1,1	1,1	1,3	1,4	1,1	1,0
Castilla y León	24,2	23,7	5,5	5,8	18,7	17,9	4,1	4,1	5,3	5,6	3,8	3,7
Castilla-La Mancha	16,1	16,4	3,5	3,7	12,6	12,7	2,7	2,8	3,4	3,6	2,6	2,6
Cataluña	119,7	112,2	17,5	16,0	102,2	96,2	20,2	19,2	17,0	15,5	20,9	19,9
Comunitat Valenciana	64,8	67,2	11,5	12,2	53,3	55,0	11,0	11,5	11,2	11,8	10,9	11,4
Extremadura	6,2	6,4	1,3	1,4	5,0	5,0	1,1	1,1	1,2	1,3	1,0	1,0
Galicia	23,8	22,9	3,8	3,9	20,0	19,0	4,0	3,9	3,7	3,8	4,1	3,9
Madrid (Comunidad de)	126,3	127,8	21,7	22,6	104,6	105,2	21,4	21,8	21,0	21,9	21,4	21,8
Murcia (Región de)	16,9	17,1	2,8	3,1	14,1	14,0	2,9	2,9	2,8	3,0	2,9	2,9
Navarra (C. Foral de)	8,7	8,5	2,1	2,0	6,6	6,5	1,5	1,4	2,1	1,9	1,3	1,3
País Vasco	28,3	27,1	6,1	5,7	22,2	21,3	4,8	4,6	5,9	5,6	4,6	4,4
Rioja (La)	3,6	3,7	0,8	0,9	2,8	2,8	0,6	0,6	0,8	0,9	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,7	0,6	0,1	0,1	0,6	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>5,8</b>	<b>5,9</b>	<b>5,9</b>	<b>12,7</b>	<b>12,6</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>	<b>10,5</b>	<b>10,3</b>
Andalucía	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	9,8	9,7	1,7	1,7	8,1	8,1
Aragón	5,2	5,3	5,3	5,2	5,1	5,3	10,8	11,0	2,2	2,4	8,6	8,6
Asturias (Principado de)	6,0	6,0	6,2	6,0	6,0	6,0	9,0	8,6	1,7	1,6	7,3	7,0
Baleares (Illes)	5,7	5,7	5,7	5,6	5,7	5,7	13,5	13,3	2,1	2,1	11,3	11,2
Canarias	5,4	5,6	5,4	5,6	5,4	5,6	10,9	11,5	1,5	1,4	9,4	10,0
Cantabria	5,4	5,3	5,4	5,2	5,4	5,3	11,5	11,0	2,4	2,4	9,1	8,6
Castilla y León	5,6	5,6	5,6	5,5	5,6	5,6	9,9	9,8	2,3	2,4	7,7	7,4
Castilla-La Mancha	5,5	5,5	5,6	5,5	5,5	5,5	7,9	8,1	1,7	1,8	6,2	6,2
Cataluña	6,4	6,3	6,4	6,2	6,4	6,4	16,1	15,0	2,4	2,1	13,7	12,9
Comunitat Valenciana	5,8	5,8	5,8	5,6	5,8	5,8	13,1	13,6	2,3	2,5	10,8	11,1
Extremadura	5,3	5,3	5,3	5,2	5,2	5,3	5,8	6,0	1,2	1,3	4,6	4,7
Galicia	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	8,8	8,5	1,4	1,4	7,4	7,0
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,6	6,6	6,5	6,5	6,7	19,5	19,5	3,3	3,5	16,1	16,1
Murcia (Región de)	5,6	5,5	5,7	5,5	5,6	5,5	11,5	11,6	1,9	2,1	9,6	9,5
Navarra (C. Foral de)	5,6	5,5	5,7	5,5	5,5	5,4	13,6	13,1	3,3	3,1	10,2	10,1
País Vasco	5,9	5,8	5,9	5,8	5,9	5,8	13,1	12,5	2,8	2,6	10,3	9,8
Rioja (La)	5,1	5,0	5,1	5,0	5,1	5,0	11,7	11,8	2,7	2,9	9,0	8,9
Ceuta y Melilla	5,1	5,1	5,1	5,1	5,1	5,1	4,2	3,7	0,5	0,4	3,7	3,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.806</b>	<b>1.947</b>	<b>99,8</b>	<b>98,9</b>	<b>591,3</b>	<b>585,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Cine español	415	464	17,4	17,7	103,0	103,1	23,0	23,8	17,4	17,9	17,4	17,6
Cine Unión Europea (sin España)	584	661	13,4	14,8	80,5	88,7	32,3	33,9	13,5	14,9	13,6	15,1
Cine EEUU	561	570	67,2	63,4	397,8	375,7	31,1	29,3	67,4	64,1	67,3	64,1
Otros países	246	252	1,8	3,1	10,1	18,3	13,6	12,9	1,8	3,1	1,7	3,1

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>99,8</b>	<b>98,9</b>	<b>591,3</b>	<b>585,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Europa</b>	<b>30,9</b>	<b>32,7</b>	<b>184,2</b>	<b>192,5</b>	<b>31,0</b>	<b>33,0</b>	<b>31,2</b>	<b>32,9</b>
<b>Unión Europea</b>								
España	17,4	17,7	103,0	103,1	17,4	17,9	17,4	17,6
Alemania	0,6	0,7	3,3	3,7	0,6	0,7	0,6	0,6
Reino Unido	7,8	10,5	47,9	63,6	7,8	10,6	8,1	10,9
Francia	4,0	2,5	23,4	14,5	4,0	2,5	3,9	2,5
Italia	0,6	0,3	3,2	1,5	0,6	0,3	0,5	0,3
Resto UE	0,5	1,0	2,6	5,4	0,5	1,0	0,4	0,9
<b>Resto de Europa</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>0,8</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>
<b>América</b>	<b>67,4</b>	<b>63,8</b>	<b>398,7</b>	<b>378,2</b>	<b>67,5</b>	<b>64,5</b>	<b>67,4</b>	<b>64,6</b>
EEUU	67,2	63,4	397,8	375,7	67,4	64,1	67,3	64,1
Iberoamérica	0,1	0,3	0,6	1,6	0,1	0,3	0,1	0,3
Resto de América	0,0	0,2	0,3	1,0	0,0	0,2	0,0	0,2
<b>Resto países</b>	<b>1,4</b>	<b>2,5</b>	<b>8,1</b>	<b>14,8</b>	<b>1,4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,4</b>	<b>2,5</b>
Asia	0,9	2,1	4,9	12,8	0,9	2,1	0,8	2,2
Oceanía	0,5	0,3	3,1	1,7	0,5	0,3	0,5	0,3
África	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Sin nacionalidad</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**16.14. Difusión internacional del cine español <sup>(1)</sup>**

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Actuaciones promovidas por el ICAA</b>					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	93	85	80	77	65
Semanas de cine español en el extranjero	17	23	15	18	16
<b>Distinciones</b>					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	474	243	240	399	294

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

**16.15. Festivales españoles de cine promovidos con la participación del ICAA por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	<b>37</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	3	3	3	3	2	7,0	6,7	8,1	9,1	6,7
Aragón	1	2	2	1	1	2,3	4,4	5,4	3,0	3,3
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	2,3	2,2	2,7	3,0	3,3
Baleares (Illes)	0	1	0	1	1	0,0	2,2	0,0	3,0	3,3
Canarias	1	0	0	1	0	2,3	0,0	0,0	3,0	0,0
Cantabria	1	0	0	0	0	2,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	5	6	5	5	4	11,6	13,3	13,5	15,2	13,3
Castilla-La Mancha	0	1	1	0	1	0,0	2,2	2,7	0,0	3,3
Cataluña	14	14	9	8	8	32,6	31,1	24,3	24,2	26,7
Comunitat Valenciana	1	0	0	0	0	2,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	4	5	4	3	4	9,3	11,1	10,8	9,1	13,3
Madrid (Comunidad de)	10	9	9	7	7	23,3	20,0	24,3	21,2	23,3
Murcia (Región de)	0	0	1	0	0	0,0	0,0	2,7	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	1	0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,0
País Vasco	2	3	2	2	1	4,7	6,7	5,4	6,1	3,3
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>2.906</b>	<b>3.089</b>	<b>1.522</b>	<b>1.345</b>	<b>1.343</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Unión Europea</b>	<b>1.169</b>	<b>1.263</b>	<b>786</b>	<b>801</b>	<b>909</b>	<b>40,2</b>	<b>40,9</b>	<b>51,6</b>	<b>59,6</b>	<b>67,7</b>
España	472	395	551	562	654	16,2	12,8	36,2	41,8	48,7
Otros UE	697	868	235	239	255	24,0	28,1	15,4	17,8	19,0
<b>EEUU</b>	<b>1.516</b>	<b>1.519</b>	<b>289</b>	<b>306</b>	<b>246</b>	<b>52,2</b>	<b>49,2</b>	<b>19,0</b>	<b>22,8</b>	<b>18,3</b>
<b>Otros</b>	<b>221</b>	<b>307</b>	<b>447</b>	<b>238</b>	<b>188</b>	<b>7,6</b>	<b>9,9</b>	<b>29,4</b>	<b>17,7</b>	<b>14,0</b>

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>2.906</b>	<b>3.089</b>	<b>1.522</b>	<b>1.345</b>	<b>1.343</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Apta para todos los públicos	930	787	422	399	448	32,0	25,5	27,7	29,7	33,4
No recomendada a menores de 7 años	348	329	242	208	209	12,0	10,7	15,9	15,5	15,6
No recomendada a menores de 12 años	675	793	338	368	361	23,2	25,7	22,2	27,4	26,9
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	556	622	220	248	247	19,1	20,1	14,5	18,4	18,4
No recomendada a menores de 16 años	283	259	190	226	208	9,7	8,4	12,5	16,8	15,5
No recomendada a menores de 18 años	273	363	30	22	39	9,4	11,8	2,0	1,6	2,9
Película X	397	558	300	122	78	13,7	18,1	19,7	9,1	5,8
<b>Distinciones</b>										
Especialmente recomendada para la infancia	-	59	73	47	49	-	1,9	4,8	3,5	3,6
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	-	12	33	11	30	-	0,4	2,2	0,8	2,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>241</b>	<b>266</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	13,7	14,3
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	3,3	2,6
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	83,0	83,1
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	12,9	10,5
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	13,7	10,5
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	73,4	78,9
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	27,0	23,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

**ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>52,1</b>	<b>49,1</b>	<b>54,0</b>	<b>57,8</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9	32,8
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>63,9</b>
Museos	40,5	56,2
Exposiciones	29,8	42,3
Galerías de arte	16,0	23,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>67,5</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>10,4</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>37,8</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>81,3</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	47,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	73,3
Libros en formato digital ( <i>Suelen utilizar</i> )	20,2	28,1
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>63,5</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>43,3</b>
Teatro	24,5	35,4
Ópera	3,3	5,0
Zarzuela	1,5	2,2
Ballet / Danza	8,0	11,4
Circo	7,3	10,8
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>47,3</b>
Conciertos de música clásica	9,4	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,3
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>100,0</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

## 17. Asuntos taurinos





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

## 2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas<sup>1</sup>.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes no acrediten la vigencia de su inscripción en la

correspondiente Sección<sup>2</sup>. Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su

<sup>2</sup>Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

En 2019 se han incorporado diversos cambios que se han aplicado al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos ha determinado el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del periodo anual de referencia ya que si bien ello no conlleva la realización de la actividad, la no vigencia impide realizarla en ese periodo.

Asimismo ha de tenerse en cuenta que en 2019 se abordó un proceso de depuración de los datos de profesionales utilizando los ficheros administrativos del Registro Civil del Ministerio del Interior que supuso la eliminación a efectos estadísticos de unos 60 registros.

<sup>1</sup> Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 817/2018, de 6 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

### 3. Principales conceptos

*Profesionales taurinos.* Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura. Los profesionales son clasificados conforme a la Sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros

- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos
- Sección VII. Mozos de espada

*Empresas ganaderas de reses de lidia.* Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

*Escuelas taurinas.* Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*<sup>3</sup>. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre: *Rejoneo con toros*; *Rejoneo con novillos*.

<sup>3</sup> No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

- *Novilladas con picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

*Recintos aptos para la celebración de la lidia*: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.
  - *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.

- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente y ajustarse a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

#### 4. Notas a los cuadros

ADVERTENCIA. En 2019 se han incorporado diversos cambios que se han aplicado al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

*Nota a los cuadros 17.1, 17.2 y 17.3*. Se excluyen por primera vez los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, pudiendo consultarse sus características en el Anexo 2.

*Nota a los cuadros 17.1 y 17.1.1*. La clasificación en comunitarios o extracomunitarios, se realiza según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

*Nota a los cuadros 17.1.1, 17.2.1 y 17.3.1*. Se facilita por primera vez información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la no vigencia impide realizarla en ese periodo.

*Nota al Anexo 1*. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

*Nota al Anexo 2*. Se recoge la cuantía y características de los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de

Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos

por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>8.661</b>	<b>8.942</b>	<b>9.240</b>	<b>9.510</b>	<b>9.723</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	702	724	731	733	751	8,1	8,1	7,9	7,7	7,7
Rejoneadores	293	296	304	315	319	3,4	3,3	3,3	3,3	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	134	135	137	138	137	1,5	1,5	1,5	1,5	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	159	161	167	177	182	1,8	1,8	1,8	1,9	1,9
Novilleros	2.273	2.338	2.441	2.505	2.573	26,2	26,1	26,4	26,3	26,5
<i>Novilleros con picadores</i>	610	645	662	683	702	7,0	7,2	7,2	7,2	7,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.663	1.693	1.779	1.822	1.871	19,2	18,9	19,3	19,2	19,2
Banderilleros	1.773	1.797	1.832	1.878	1.897	20,5	20,1	19,8	19,7	19,5
<i>Banderilleros de toros</i>	1.144	1.165	1.187	1.194	1.200	13,2	13,0	12,8	12,6	12,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	297	297	298	303	302	3,4	3,3	3,2	3,2	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	332	335	347	381	395	3,8	3,7	3,8	4,0	4,1
Picadores	580	583	592	602	603	6,7	6,5	6,4	6,3	6,2
<i>Picadores de toros</i>	405	405	411	413	417	4,7	4,5	4,4	4,3	4,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	175	178	181	189	186	2,0	2,0	2,0	2,0	1,9
Toreros cómicos	157	158	162	166	174	1,8	1,8	1,8	1,7	1,8
Mozos de espada	2.883	3.046	3.178	3.311	3.406	33,3	34,1	34,4	34,8	35,0
<b>COMUNITARIA</b>	<b>8.398</b>	<b>8.668</b>	<b>8.957</b>	<b>9.224</b>	<b>9.429</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	645	668	673	670	688	7,7	7,7	7,5	7,3	7,3
Rejoneadores	287	290	297	308	311	3,4	3,3	3,3	3,3	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	130	131	132	133	131	1,5	1,5	1,5	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	157	159	165	175	180	1,9	1,8	1,8	1,9	1,9
Novilleros	2.176	2.230	2.328	2.394	2.456	25,9	25,7	26,0	26,0	26,0
<i>Novilleros con picadores</i>	557	582	604	627	642	6,6	6,7	6,7	6,8	6,8
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.619	1.648	1.724	1.767	1.814	19,3	19,0	19,2	19,2	19,2
Banderilleros	1.740	1.765	1.800	1.845	1.864	20,7	20,4	20,1	20,0	19,8
<i>Banderilleros de toros</i>	1.119	1.140	1.162	1.168	1.173	13,3	13,2	13,0	12,7	12,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	293	293	294	299	299	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	328	332	344	378	392	3,9	3,8	3,8	4,1	4,2
Picadores	571	574	584	595	595	6,8	6,6	6,5	6,5	6,3
<i>Picadores de toros</i>	396	396	403	406	409	4,7	4,6	4,5	4,4	4,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	175	178	181	189	186	2,1	2,1	2,0	2,0	2,0
Toreros cómicos	132	133	137	142	150	1,6	1,5	1,5	1,5	1,6
Mozos de espada	2.847	3.008	3.138	3.270	3.365	33,9	34,7	35,0	35,5	35,7
<b>EXTRACOMUNITARIA</b>	<b>263</b>	<b>274</b>	<b>283</b>	<b>286</b>	<b>294</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	57	56	58	63	63	21,7	20,4	20,5	22,0	21,4
Rejoneadores	6	6	7	7	8	2,3	2,2	2,5	2,4	2,7
<i>Rejoneadores de toros</i>	4	4	5	5	6	1,5	1,5	1,8	1,7	2,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	2	2	2	2	2	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
Novilleros	97	108	113	111	117	36,9	39,4	39,9	38,8	39,8
<i>Novilleros con picadores</i>	53	63	58	56	60	20,2	23,0	20,5	19,6	20,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	44	45	55	55	57	16,7	16,4	19,4	19,2	19,4
Banderilleros	33	32	32	33	33	12,5	11,7	11,3	11,5	11,2
<i>Banderilleros de toros</i>	25	25	25	26	27	9,5	9,1	8,8	9,1	9,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	4	4	4	4	3	1,5	1,5	1,4	1,4	1,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	4	3	3	3	3	1,5	1,1	1,1	1,0	1,0
Picadores	9	9	8	7	8	3,4	3,3	2,8	2,4	2,7
<i>Picadores de toros</i>	9	9	8	7	8	3,4	3,3	2,8	2,4	2,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	25	25	25	24	24	9,5	9,1	8,8	8,4	8,2
Mozos de espada	36	38	40	41	41	13,7	13,9	14,1	14,3	13,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>6.608</b>	<b>6.448</b>	<b>6.177</b>	<b>6.060</b>	<b>5.497</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	589	597	560	539	497	8,9	9,3	9,1	8,9	9,0
Rejoneadores	216	205	194	194	175	3,3	3,2	3,1	3,2	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	107	100	93	92	80	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	109	105	101	102	95	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
Novilleros	1.656	1.584	1.478	1.412	1.283	25,1	24,6	23,9	23,3	23,3
<i>Novilleros con picadores</i>	463	485	454	453	420	7,0	7,5	7,3	7,5	7,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.193	1.099	1.024	959	863	18,1	17,0	16,6	15,8	15,7
Banderilleros	1.416	1.369	1.315	1.312	1.190	21,4	21,2	21,3	21,7	21,6
<i>Banderilleros de toros</i>	916	915	901	888	811	13,9	14,2	14,6	14,7	14,8
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	233	221	193	192	158	3,5	3,4	3,1	3,2	2,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	267	233	221	232	221	4,0	3,6	3,6	3,8	4,0
Picadores	465	456	448	430	380	7,0	7,1	7,3	7,1	6,9
<i>Picadores de toros</i>	322	320	319	312	285	4,9	5,0	5,2	5,1	5,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	143	136	129	118	95	2,2	2,1	2,1	1,9	1,7
Toreros cómicos	70	60	56	62	60	1,1	0,9	0,9	1,0	1,1
Mozos de espada	2.196	2.177	2.126	2.111	1.912	33,2	33,8	34,4	34,8	34,8
<b>COMUNITARIA</b>	<b>6.510</b>	<b>6.343</b>	<b>6.082</b>	<b>5.975</b>	<b>5.407</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	563	574	537	513	473	8,6	9,0	8,8	8,6	8,7
Rejoneadores	214	204	193	193	174	3,3	3,2	3,2	3,2	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	106	99	92	91	79	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	108	105	101	102	95	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8
Novilleros	1.617	1.535	1.434	1.379	1.246	24,8	24,2	23,6	23,1	23,0
<i>Novilleros con picadores</i>	446	459	433	438	405	6,9	7,2	7,1	7,3	7,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.171	1.076	1.001	941	841	18,0	17,0	16,5	15,7	15,6
Banderilleros	1.405	1.360	1.309	1.307	1.183	21,6	21,4	21,5	21,9	21,9
<i>Banderilleros de toros</i>	909	908	895	883	804	14,0	14,3	14,7	14,8	14,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	231	219	193	192	158	3,5	3,5	3,2	3,2	2,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	265	233	221	232	221	4,1	3,7	3,6	3,9	4,1
Picadores	463	453	447	430	378	7,1	7,1	7,3	7,2	7,0
<i>Picadores de toros</i>	320	317	318	312	283	4,9	5,0	5,2	5,2	5,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	143	136	129	118	95	2,2	2,1	2,1	2,0	1,8
Toreros cómicos	67	58	53	59	57	1,0	0,9	0,9	1,0	1,1
Mozos de espada	2.181	2.159	2.109	2.094	1.896	33,5	34,0	34,7	35,0	35,1
<b>EXTRACOMUNITARIA</b>	<b>98</b>	<b>105</b>	<b>95</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	26	23	23	26	24	26,5	21,9	24,2	30,6	26,7
Rejoneadores	2	1	1	1	1	2,0	1,0	1,1	1,2	1,1
<i>Rejoneadores de toros</i>	1	1	1	1	1	1,0	1,0	1,1	1,2	1,1
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	1	0	0	0	0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Novilleros	39	49	44	33	37	39,8	46,7	46,3	38,8	41,1
<i>Novilleros con picadores</i>	17	26	21	15	15	17,3	24,8	22,1	17,6	16,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	22	23	23	18	22	22,4	21,9	24,2	21,2	24,4
Banderilleros	11	9	6	5	7	11,2	8,6	6,3	5,9	7,8
<i>Banderilleros de toros</i>	7	7	6	5	7	7,1	6,7	6,3	5,9	7,8
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	2	2	0	0	0	2,0	1,9	0,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	2	0	0	0	0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	2	3	1	0	2	2,0	2,9	1,1	0,0	2,2
<i>Picadores de toros</i>	2	3	1	0	2	2,0	2,9	1,1	0,0	2,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	3	2	3	3	3	3,1	1,9	3,2	3,5	3,3
Mozos de espada	15	18	17	17	16	15,3	17,1	17,9	20,0	17,8

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>9.510</b>	<b>9.723</b>	<b>9.277</b>	<b>9.484</b>	<b>233</b>	<b>239</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>97,5</b>	<b>97,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Matadores de toros	733	751	726	744	7	7	100	100	99,0	99,1	1,0	0,9
Rejoneadores	315	319	285	289	30	30	100	100	90,5	90,6	9,5	9,4
<i>Rejoneadores de toros</i>	138	137	130	129	8	8	100	100	94,2	94,2	5,8	5,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	177	182	155	160	22	22	100	100	87,6	87,9	12,4	12,1
Novilleros	2.505	2.573	2.399	2.466	106	107	100	100	95,8	95,8	4,2	4,2
<i>Novilleros con picadores</i>	683	702	668	686	15	16	100	100	97,8	97,7	2,2	2,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.822	1.871	1.731	1.780	91	91	100	100	95,0	95,1	5,0	4,9
Banderilleros	1.878	1.897	1.873	1.892	5	5	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.194	1.200	1.194	1.200	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	303	302	303	302	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	381	395	376	390	5	5	100	100	98,7	98,7	1,3	1,3
Picadores	602	603	601	602	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de toros</i>	413	417	412	416	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	189	186	189	186	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	166	174	158	166	8	8	100	100	95,2	95,4	4,8	4,6
Mozos de espada	3.311	3.406	3.235	3.325	76	81	100	100	97,7	97,6	2,3	2,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>6.060</b>	<b>5.497</b>	<b>5.924</b>	<b>5.374</b>	<b>136</b>	<b>123</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>97,8</b>	<b>97,8</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>
Matadores de toros	539	497	534	492	5	5	100	100	99,1	99,0	0,9	1,0
Rejoneadores	194	175	176	159	18	16	100	100	90,7	90,9	9,3	9,1
<i>Rejoneadores de toros</i>	92	80	87	76	5	4	100	100	94,6	95,0	5,4	5,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	102	95	89	83	13	12	100	100	87,3	87,4	12,7	12,6
Novilleros	1.412	1.283	1.363	1.241	49	42	100	100	96,5	96,7	3,5	3,3
<i>Novilleros con picadores</i>	453	420	445	410	8	10	100	100	98,2	97,6	1,8	2,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	959	863	918	831	41	32	100	100	95,7	96,3	4,3	3,7
Banderilleros	1.312	1.190	1.310	1.188	2	2	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de toros</i>	888	811	888	811	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	192	158	192	158	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	232	221	230	219	2	2	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Picadores	430	380	429	380	1	0	100	100	99,8	100,0	0,2	0,0
<i>Picadores de toros</i>	312	285	311	285	1	0	100	100	99,7	100,0	0,3	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	118	95	118	95	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	62	60	59	57	3	3	100	100	95,2	95,0	4,8	5,0
Mozos de espada	2.111	1.912	2.053	1.857	58	55	100	100	97,3	97,1	2,7	2,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total <sup>(1)</sup>

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>9.510</b>	<b>9.723</b>	<b>2.082</b>	<b>2.010</b>	<b>4.117</b>	<b>4.163</b>	<b>2.523</b>	<b>2.672</b>	<b>788</b>	<b>878</b>
Matadores de toros	733	751	102	99	345	344	203	220	83	88
Rejoneadores	315	319	75	71	158	164	70	72	12	12
<i>Rejoneadores de toros</i>	138	137	17	16	71	72	41	41	9	8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	177	182	58	55	87	92	29	31	3	4
Novilleros	2.505	2.573	1.100	1.083	1.045	1.097	269	291	91	102
<i>Novilleros con picadores</i>	683	702	243	240	322	332	80	90	38	40
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.822	1.871	857	843	723	765	189	201	53	62
Banderilleros	1.878	1.897	181	169	902	876	627	665	168	187
<i>Banderilleros de toros</i>	1.194	1.200	43	34	523	503	492	508	136	155
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	303	302	33	30	167	154	75	91	28	27
<i>Banderilleros de novillos</i>	381	395	105	105	212	219	60	66	4	5
Picadores	602	603	53	45	247	233	238	255	64	70
<i>Picadores de toros</i>	413	417	21	21	148	135	184	197	60	64
<i>Picadores de novillos-toros</i>	189	186	32	24	99	98	54	58	4	6
Toreros cómicos	166	174	28	28	90	92	38	43	10	11
Mozos de espada	3.311	3.406	543	515	1.330	1.357	1.078	1.126	360	408
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>21,9</b>	<b>20,7</b>	<b>43,3</b>	<b>42,8</b>	<b>26,5</b>	<b>27,5</b>	<b>8,3</b>	<b>9,0</b>
Matadores de toros	100	100	13,9	13,2	47,1	45,8	27,7	29,3	11,3	11,7
Rejoneadores	100	100	23,8	22,3	50,2	51,4	22,2	22,6	3,8	3,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	12,3	11,7	51,4	52,6	29,7	29,9	6,5	5,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	32,8	30,2	49,2	50,5	16,4	17,0	1,7	2,2
Novilleros	100	100	43,9	42,1	41,7	42,6	10,7	11,3	3,6	4,0
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	35,6	34,2	47,1	47,3	11,7	12,8	5,6	5,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	47,0	45,1	39,7	40,9	10,4	10,7	2,9	3,3
Banderilleros	100	100	9,6	8,9	48,0	46,2	33,4	35,1	8,9	9,9
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	3,6	2,8	43,8	41,9	41,2	42,3	11,4	12,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	10,9	9,9	55,1	51,0	24,8	30,1	9,2	8,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	27,6	26,6	55,6	55,4	15,7	16,7	1,0	1,3
Picadores	100	100	8,8	7,5	41,0	38,6	39,5	42,3	10,6	11,6
<i>Picadores de toros</i>	100	100	5,1	5,0	35,8	32,4	44,6	47,2	14,5	15,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	16,9	12,9	52,4	52,7	28,6	31,2	2,1	3,2
Toreros cómicos	100	100	16,9	16,1	54,2	52,9	22,9	24,7	6,0	6,3
Mozos de espada	100	100	16,4	15,1	40,2	39,8	32,6	33,1	10,9	12,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>6.060</b>	<b>5.497</b>	<b>1.623</b>	<b>1.526</b>	<b>2.507</b>	<b>2.274</b>	<b>1.616</b>	<b>1.465</b>	<b>314</b>	<b>232</b>
Matadores de toros	539	497	94	91	254	242	146	128	45	36
Rejoneadores	194	175	61	55	97	91	32	26	4	3
<i>Rejoneadores de toros</i>	92	80	15	13	51	47	22	17	4	3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	102	95	46	42	46	44	10	9	0	0
Novilleros	1.412	1.283	798	767	423	362	146	115	45	39
<i>Novilleros con picadores</i>	453	420	206	205	175	158	51	42	21	15
<i>Novilleros sin picadores</i>	959	863	592	562	248	204	95	73	24	24
Banderilleros	1.312	1.190	166	154	678	613	418	393	50	30
<i>Banderilleros de toros</i>	888	811	41	33	463	426	345	328	39	24
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	192	158	32	30	111	91	39	32	10	5
<i>Banderilleros de novillos</i>	232	221	93	91	104	96	34	33	1	1
Picadores	430	380	45	38	193	171	178	165	14	6
<i>Picadores de toros</i>	312	285	19	20	129	116	152	143	12	6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	118	95	26	18	64	55	26	22	2	0
Toreros cómicos	62	60	23	21	26	28	11	10	2	1
Mozos de espada	2.111	1.912	436	400	836	767	685	628	154	117
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>26,8</b>	<b>27,8</b>	<b>41,4</b>	<b>41,4</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>	<b>5,2</b>	<b>4,2</b>
Matadores de toros	100	100	17,4	18,3	47,1	48,7	27,1	25,8	8,3	7,2
Rejoneadores	100	100	31,4	31,4	50,0	52,0	16,5	14,9	2,1	1,7
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	16,3	16,3	55,4	58,8	23,9	21,3	4,3	3,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	45,1	44,2	45,1	46,3	9,8	9,5	0,0	0,0
Novilleros	100	100	56,5	59,8	30,0	28,2	10,3	9,0	3,2	3,0
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	45,5	48,8	38,6	37,6	11,3	10,0	4,6	3,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	61,7	65,1	25,9	23,6	9,9	8,5	2,5	2,8
Banderilleros	100	100	12,7	12,9	51,7	51,5	31,9	33,0	3,8	2,5
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	4,6	4,1	52,1	52,5	38,9	40,4	4,4	3,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	16,7	19,0	57,8	57,6	20,3	20,3	5,2	3,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	40,1	41,2	44,8	43,4	14,7	14,9	0,4	0,5
Picadores	100	100	10,5	10,0	44,9	45,0	41,4	43,4	3,3	1,6
<i>Picadores de toros</i>	100	100	6,1	7,0	41,3	40,7	48,7	50,2	3,8	2,1
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	22,0	18,9	54,2	57,9	22,0	23,2	1,7	0,0
Toreros cómicos	100	100	37,1	35,0	41,9	46,7	17,7	16,7	3,2	1,7
Mozos de espada	100	100	20,7	20,9	39,6	40,1	32,4	32,8	7,3	6,1

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.339</b>	<b>1.341</b>	<b>1.324</b>	<b>1.329</b>	<b>1.337</b>

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

## 17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>55</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>62</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	26	26	26	26	27	50,0	47,3	44,8	44,8	43,5
Aragón	2	2	3	3	3	3,8	3,6	5,2	5,2	4,8
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	1,9	1,8	1,7	1,7	1,6
Castilla y León	2	2	2	2	2	3,8	3,6	3,4	3,4	3,2
Castilla-La Mancha	9	11	11	11	12	17,3	20,0	19,0	19,0	19,4
Cataluña	1	1	1	1	1	1,9	1,8	1,7	1,7	1,6
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	5	7,7	7,3	6,9	6,9	8,1
Extremadura	1	2	2	2	2	1,9	3,6	3,4	3,4	3,2
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	4	4	6	6	7	7,7	7,3	10,3	10,3	11,3
Murcia (Región de)	2	2	2	2	2	3,8	3,6	3,4	3,4	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

## 17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.868</b>	<b>1.736</b>	<b>1.598</b>	<b>1.553</b>	<b>1.521</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Corridas de toros	398	394	386	387	369	21,3	22,7	24,2	24,9	24,3
Rejoneo	212	184	172	155	169	11,3	10,6	10,8	10,0	11,1
<i>Rejones con toros</i>	95	69	66	54	62	5,1	4,0	4,1	3,5	4,1
<i>Rejones con novillos</i>	117	115	106	101	107	6,3	6,6	6,6	6,5	7,0
Novilladas con picadores	242	232	200	220	217	13,0	13,4	12,5	14,2	14,3
Festivales	238	228	215	209	219	12,7	13,1	13,5	13,5	14,4
Festejos mixtos	129	135	140	103	118	6,9	7,8	8,8	6,6	7,8
Corridas mixtas con rejones	95	77	58	58	36	5,1	4,4	3,6	3,7	2,4
Becerradas	194	178	163	141	109	10,4	10,3	10,2	9,1	7,2
Novilladas sin picadores	348	304	262	269	267	18,6	17,5	16,4	17,3	17,6
Toreo cómico	12	4	2	11	17	0,6	0,2	0,1	0,7	1,1

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos



## 17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	TOTAL		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>1.553</b>	<b>1.521</b>	<b>148</b>	<b>151</b>	<b>181</b>	<b>169</b>	<b>590</b>	<b>622</b>	<b>434</b>	<b>316</b>	<b>200</b>	<b>263</b>
Corridas de toros	387	369	95	93	117	107	128	137	26	13	21	19
Rejoneo	155	169	10	10	24	23	63	75	44	42	14	19
<i>Rejones con toros</i>	54	62	10	10	23	22	19	27	1	2	1	1
<i>Rejones con novillos</i>	101	107	0	0	1	1	44	48	43	40	13	18
Novilladas con picadores	220	217	35	35	15	18	71	83	67	36	32	45
Festivales	209	219	1	2	4	5	78	84	92	77	34	51
Festejos mixtos	103	118	0	1	6	7	49	55	28	30	20	25
Corridas mixtas con rejones	58	36	0	2	3	2	39	22	15	10	1	0
Becerradas	141	109	0	0	2	1	63	52	58	31	18	25
Novilladas sin picadores	269	267	7	8	10	6	92	108	100	69	60	76
Toreo cómico	11	17	0	0	0	0	7	6	4	8	0	3
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>9,5</b>	<b>9,9</b>	<b>11,7</b>	<b>11,1</b>	<b>38,0</b>	<b>40,9</b>	<b>27,9</b>	<b>20,8</b>	<b>12,9</b>	<b>17,3</b>
Corridas de toros	100	100	24,5	25,2	30,2	29,0	33,1	37,1	6,7	3,5	5,4	5,1
Rejoneo	100	100	6,5	5,9	15,5	13,6	40,6	44,4	28,4	24,9	9,0	11,2
<i>Rejones con toros</i>	100	100	18,5	16,1	42,6	35,5	35,2	43,5	1,9	3,2	1,9	1,6
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	0,0	1,0	0,9	43,6	44,9	42,6	37,4	12,9	16,8
Novilladas con picadores	100	100	15,9	16,1	6,8	8,3	32,3	38,2	30,5	16,6	14,5	20,7
Festivales	100	100	0,5	0,9	1,9	2,3	37,3	38,4	44,0	35,2	16,3	23,3
Festejos mixtos	100	100	0,0	0,8	5,8	5,9	47,6	46,6	27,2	25,4	19,4	21,2
Corridas mixtas con rejones	100	100	0,0	5,6	5,2	5,6	67,2	61,1	25,9	27,8	1,7	0,0
Becerradas	100	100	0,0	0,0	1,4	0,9	44,7	47,7	41,1	28,4	12,8	22,9
Novilladas sin picadores	100	100	2,6	3,0	3,7	2,2	34,2	40,4	37,2	25,8	22,3	28,5
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	0,0	0,0	63,6	35,3	36,4	47,1	0,0	17,6

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

**ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma <sup>(1)</sup>**

	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>17.920</b>	<b>17.698</b>
Andalucía	403	404
Aragón	1.161	2.009
Asturias (Principado de)	0	0
Balears (Illes)	1	0
Canarias	0	0
Cantabria	28	27
Castilla y León	1.930	1.938
Castilla-La Mancha	1.253	1.283
Cataluña	58	64
Comunitat Valenciana	9.715	8.596
Extremadura	561	582
Galicia	1	1
Madrid (Comunidad de)	669	700
Murcia (Región de)	64	61
Navarra (Comunidad Foral de)	1.605	1.575
País Vasco	148	150
Rioja (La)	322	308
Ceuta	0	0
Melilla	1	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

**ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2014	2015	2016	2017	2018	2014	2015	2016	2017	2018
<b>TOTAL</b>	<b>1.431</b>	<b>1.421</b>	<b>1.404</b>	<b>1.393</b>	<b>1.381</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Matadores de toros	95	92	90	89	89	6,6	6,5	6,4	6,4	6,4
Rejoneadores	103	103	100	100	100	7,2	7,2	7,1	7,2	7,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	36	36	35	35	35	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	67	67	65	65	65	4,7	4,7	4,6	4,7	4,7
Novilleros	718	716	712	708	701	50,2	50,4	50,7	50,8	50,8
<i>Novilleros con picadores</i>	143	142	141	141	138	10,0	10,0	10,0	10,1	10,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	575	574	571	567	563	40,2	40,4	40,7	40,7	40,8
Banderilleros	358	355	351	347	343	25,0	25,0	25,0	24,9	24,8
<i>Banderilleros de toros</i>	207	206	203	201	197	14,5	14,5	14,5	14,4	14,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	150	148	147	145	145	10,5	10,4	10,5	10,4	10,5
<i>Banderilleros de novillos</i>	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	122	120	118	115	114	8,5	8,4	8,4	8,3	8,3
<i>Picadores de toros</i>	71	70	68	65	65	5,0	4,9	4,8	4,7	4,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	51	50	50	50	49	3,6	3,5	3,6	3,6	3,5
Toreros cómicos	15	15	14	14	14	1,0	1,1	1,0	1,0	1,0
Mozos de espada	20	20	19	20	20	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 3. Personas que han asistido a los toros en el último año***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019
<b>TOTAL</b>	<b>9,8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>8,0</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	11,5	10,6	12,1	10,2
Mujeres	8,2	6,4	7,0	5,8
<b>EDAD</b>				
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4	9,3
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9	8,4
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6	7,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0	8,6
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6	7,2
<b>NIVEL DE ESTUDIOS</b>				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6	7,9
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5	8,4
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2	7,7

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>39.452</b>	<b>3.138</b>	<b>2.340</b>	<b>1.829</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>8,0</b>	<b>5,9</b>	<b>4,6</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	19.195	10,2	7,7	5,9
Mujeres	20.257	5,8	4,3	3,5
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	2.310	10,5	7,1	7,1
De 20 a 24 años	2.262	8,1	6,5	6,0
De 25 a 34 años	5.297	8,4	6,7	4,7
De 35 a 44 años	7.415	7,6	5,0	4,9
De 45 a 54 años	7.403	8,6	6,5	4,7
De 55 a 64 años	6.020	8,8	6,9	4,6
De 65 a 74 años	4.541	7,6	5,8	3,7
De 75 años y más	4.205	4,6	3,4	3,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Entrada adquirida por reventa
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>2.340</b>	<b>458</b>	<b>223</b>	<b>128</b>	<b>1.522</b>	<b>9</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>19,6</b>	<b>9,5</b>	<b>5,5</b>	<b>65,0</b>	<b>0,4</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	1.475	19,2	10,5	5,0	64,8	-
Mujeres	865	20,2	7,9	6,4	65,4	-
<b>EDAD</b>						
De 15 a 19 años	163	36,3	16,0	7,5	40,1	-
De 20 a 24 años	147	34,5	7,2	1,9	56,4	-
De 25 a 34 años	357	22,2	5,4	7,7	64,2	-
De 35 a 44 años	368	19,0	10,8	2,3	66,4	-
De 45 a 54 años	481	12,5	8,0	5,4	74,1	-
De 55 a 64 años	416	14,0	11,8	2,8	71,0	-
De 65 a 74 años	264	14,6	11,5	9,3	64,6	-
De 75 años y más	144	28,6	6,2	10,7	54,4	-

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2018-2019***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>1.882</b>	<b>15</b>	<b>148</b>	<b>1.590</b>	<b>129</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>0,8</b>	<b>7,9</b>	<b>84,5</b>	<b>6,9</b>
<b>SEXO</b>					
Hombres	1.192	-	7,3	85,1	6,8
Mujeres	691	-	8,9	83,3	6,9
<b>EDAD</b>					
De 15 a 19 años	104	-	11,6	78,5	8,7
De 20 a 24 años	97	-	16,6	78,3	5,1
De 25 a 34 años	277	-	13,9	76,3	9,8
De 35 a 44 años	298	-	8,2	80,4	10,0
De 45 a 54 años	421	-	9,0	81,2	8,2
De 55 a 64 años	358	-	3,2	90,4	5,6
De 65 a 74 años	226	-	3,5	96,5	0,0
De 75 años y más	103	-	0,0	96,4	3,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*

**ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2018-2019***(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>2.340</b>	<b>956</b>	<b>924</b>	<b>319</b>	<b>68</b>	<b>73</b>	<b>7,8</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>40,8</b>	<b>39,5</b>	<b>13,6</b>	<b>2,9</b>	<b>3,1</b>	<b>-</b>
<b>SEXO</b>							
Hombres	<b>1.475</b>	42,9	39,5	11,7	3,0	3,0	7,9
Mujeres	<b>865</b>	37,3	39,5	17,0	2,8	3,3	7,7
<b>EDAD</b>							
De 15 a 19 años	<b>163</b>	35,0	43,6	10,4	8,1	2,8	7,6
De 20 a 24 años	<b>147</b>	29,7	47,2	8,3	2,4	12,4	7,1
De 25 a 34 años	<b>357</b>	41,2	37,4	17,0	1,6	2,8	7,8
De 35 a 44 años	<b>368</b>	42,3	44,0	9,4	1,5	2,9	8,0
De 45 a 54 años	<b>481</b>	44,2	40,2	12,2	1,5	1,9	8,1
De 55 a 64 años	<b>416</b>	40,3	37,3	16,6	2,3	3,4	7,7
De 65 a 74 años	<b>264</b>	40,9	31,9	19,5	5,7	2,0	7,6
De 75 años y más	<b>144</b>	44,4	38,1	10,7	6,3	0,4	8,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

**ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2018-2019***(Distribución porcentual horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
<b>TOTAL (Miles)</b>	<b>39.452</b>	<b>5.453</b>	<b>5.295</b>	<b>891</b>
<b>%</b>	<b>100</b>	<b>13,8</b>	<b>13,4</b>	<b>2,3</b>
<b>SEXO</b>				
Hombres	<b>19.195</b>	17,9	17,3	3,4
Mujeres	<b>20.257</b>	9,9	9,7	1,2
<b>EDAD</b>				
De 15 a 19 años	<b>2.310</b>	8,9	7,9	4,5
De 20 a 24 años	<b>2.262</b>	7,6	7,5	3,1
De 25 a 34 años	<b>5.297</b>	9,5	9,0	2,4
De 35 a 44 años	<b>7.415</b>	10,2	9,6	2,7
De 45 a 54 años	<b>7.403</b>	13,5	13,0	2,3
De 55 a 64 años	<b>6.020</b>	15,9	15,7	1,8
De 65 a 74 años	<b>4.541</b>	19,9	19,7	1,5
De 75 años y más	<b>4.205</b>	23,0	22,8	1,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España



**ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2018-2019***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
<b>MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)</b>	<b>46,7</b>	<b>55,8</b>	<b>57,9</b>	<b>54,5</b>
Museos	40,5	45,8	47,2	43,9
Exposiciones	29,8	39,2	42,0	37,7
Galerías de arte	16,0	18,1	20,0	16,1
<b>MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)</b>	<b>50,8</b>	<b>61,9</b>	<b>63,4</b>	<b>59,7</b>
<b>ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)</b>	<b>7,1</b>	<b>9,3</b>	<b>9,8</b>	<b>8,9</b>
<b>BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)</b>	<b>26,8</b>	<b>28,2</b>	<b>27,2</b>	<b>29,6</b>
<b>LECTURA (Leyeron libros)</b>	<b>65,8</b>	<b>70,3</b>	<b>72,3</b>	<b>69,0</b>
Libros relacionados con la profesión o estudios	33,5	38,8	41,5	37,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	59,5	62,5	63,9	60,2
Libros en formato digital <i>(Suelen utilizar)</i>	20,2	21,2	23,1	19,5
<b>ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>46,8</b>	<b>61,0</b>	<b>61,6</b>	<b>60,7</b>
<b>ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)</b>	<b>30,8</b>	<b>40,5</b>	<b>41,6</b>	<b>40,1</b>
Teatro	24,5	32,1	32,3	33,0
Ópera	3,3	4,6	5,7	3,2
Zarzuela	1,5	3,0	3,6	2,6
Ballet / Danza	8,0	10,0	11,5	9,1
Circo	7,3	12,2	12,3	12,0
<b>ARTES MUSICALES (Asistieron)</b>	<b>34,2</b>	<b>47,3</b>	<b>47,4</b>	<b>47,6</b>
Conciertos de música clásica	9,4	13,0	14,1	12,8
Conciertos de música actual	30,1	42,1	41,6	42,4
<b>CINE (Asistieron)</b>	<b>57,8</b>	<b>63,8</b>	<b>65,8</b>	<b>59,9</b>

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España*



## **IV. C. Estadísticas de síntesis**



## 18. Cuenta Satélite de la Cultura



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

## 2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

El principal propósito del cambio de base a 2010 es la implementación del nuevo Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que reemplaza al SEC 1995 aplicado con anterioridad en los países de la Unión Europea.

La CSCE dio respuesta a las recomendaciones del Consejo Superior de Estadística emitidas en su día, con carácter previo a la formulación del Plan Estadístico Nacional 2009-2012, donde se plasmó la necesidad de desarrollar y poner en práctica metodologías que permitieran medir los efectos de la cultura en la sociedad y en la economía, potenciando las estadísticas que la pusieran en relación no sólo con sus beneficios sociales sino con su aportación a la economía. Concretamente se recomendaba abordar la elaboración de cuentas satélite para diversos sectores, entre los que figuraba de forma explícita el sector cultural, como instrumento imprescindible para completar las cuentas nacionales.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

## 3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la delimitación inicial del ámbito cultural se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado adicionalmente, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales, actualizado por UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet<sup>1</sup> en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.
- *Archivos y bibliotecas*. Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.

<sup>1</sup> European Statistical System Network on Culture

- *Libros y prensa.* Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas.* Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño o la arquitectura.
- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.
- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.

- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*<sup>2</sup>.

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, muy especialmente consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías. Esto ha llevado a incluir en esta edición de la CSCE los teléfonos móviles en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual.

El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

#### 4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE<sup>3</sup> y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

<sup>2</sup> Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

<sup>3</sup> Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE.



Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas, Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Industrial de Productos, Encuesta Anual de Comercio

y Encuesta Anual de Servicios) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)<sup>4</sup>.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados*. Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad

<sup>4</sup> Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

producida o distribuida de un determinado bien o servicio.

- *Otros impuestos netos sobre la producción.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación.* Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta.* Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

## 5. Notas a los cuadros y al anexo

*Nota general.* Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter provisional de las estimaciones relativas a los años 2016 y 2017, derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

*Nota al Anexo 1.* El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE),

junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

### Anexo A.

#### Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

##### SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura; Fotografía; Diseño; Arquitectura y Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar y otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

##### FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de **actividades vinculadas a la propiedad intelectual** es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES<sup>6</sup>**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos audiovisuales y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas. Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos, y otros trabajos multimedia o vinculados
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabado
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
Actividades auxiliares	Fabricación, comercio, reparación y otros				<i>Fabricación de material fotográfico</i>	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
							Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen y equipos fotográficos
							Comercio y reparación de artículos auxiliares de la cultura
							Agentes de colocación de artistas

<sup>6</sup> El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

**18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>								
Actividades culturales	30.044	28.071	26.256	24.844	25.354	26.905	27.297	27.728
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	37.707	35.949	34.324	32.622	33.475	35.203	36.225	37.651
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>								
Actividades culturales	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,3	3,2	3,2

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>								
Actividades culturales	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	25.574	25.974	26.394
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	33.209	34.181	35.561
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>								
Actividades culturales	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,4	3,4	3,4

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales <sup>(1)</sup>**

(Millones de euros)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
Producción	63.117	58.149	52.118	48.740	49.667	51.423	52.396	53.461
Consumos intermedios	34.154	31.058	26.987	25.209	25.782	25.849	26.422	27.053
Valor añadido bruto	28.962	27.092	25.131	23.532	23.885	25.574	25.974	26.394
Remuneración de asalariados	19.272	18.409	16.695	15.556	15.764	16.408	16.412	16.675
Otros impuestos netos sobre la producción	4	2	66	96	149	127	71	76
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	9.686	8.681	8.370	7.880	7.971	9.039	9.491	9.643

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual <sup>(1)</sup>**

(Millones de euros)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
Producción	82.428	77.137	70.969	67.786	69.600	72.392	74.977	77.957
Consumos intermedios	46.393	42.743	38.425	37.155	38.203	39.183	40.796	42.397
Valor añadido bruto	36.035	34.394	32.544	30.631	31.397	33.209	34.181	35.561
Remuneración de asalariados	23.865	22.881	21.398	19.791	20.452	21.172	21.394	22.289
Otros impuestos netos sobre la producción	-39	-44	47	81	142	99	57	50
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	12.209	11.557	11.099	10.758	10.804	11.937	12.730	13.221

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores<sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>30.044</b>	<b>28.071</b>	<b>26.256</b>	<b>24.844</b>	<b>25.354</b>	<b>26.905</b>	<b>27.297</b>	<b>27.728</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.290	2.227	2.286	2.273	2.208	2.544	2.507	2.388
Libros y prensa	10.964	10.187	9.216	8.620	8.718	8.963	8.990	8.723
Artes plásticas	4.231	4.193	3.513	3.066	3.340	3.559	3.825	4.091
Artes escénicas	2.473	2.390	2.369	2.189	2.051	2.561	2.541	2.730
Audiovisual y multimedia	8.497	7.415	7.133	7.000	7.282	7.545	7.691	7.954
Interdisciplinar	1.590	1.658	1.738	1.695	1.755	1.732	1.742	1.842
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,21	0,21	0,22	0,22	0,21	0,24	0,22	0,20
Libros y prensa	1,01	0,95	0,89	0,84	0,84	0,83	0,80	0,75
Artes plásticas	0,39	0,39	0,34	0,30	0,32	0,33	0,34	0,35
Artes escénicas	0,23	0,22	0,23	0,21	0,20	0,24	0,23	0,23
Audiovisual y multimedia	0,79	0,69	0,69	0,68	0,70	0,70	0,69	0,68
Interdisciplinar	0,15	0,15	0,17	0,17	0,17	0,16	0,16	0,16
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,6	7,9	8,7	9,2	8,7	9,5	9,2	8,6
Libros y prensa	36,5	36,3	35,1	34,7	34,4	33,3	32,9	31,5
Artes plásticas	14,1	14,9	13,4	12,3	13,2	13,2	14,0	14,8
Artes escénicas	8,2	8,5	9,0	8,8	8,1	9,5	9,3	9,8
Audiovisual y multimedia	28,3	26,4	27,2	28,2	28,7	28,0	28,2	28,7
Interdisciplinar	5,3	5,9	6,6	6,8	6,9	6,4	6,4	6,6

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>28.962</b>	<b>27.092</b>	<b>25.131</b>	<b>23.532</b>	<b>23.885</b>	<b>25.574</b>	<b>25.974</b>	<b>26.394</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.282	2.216	2.268	2.211	2.147	2.505	2.469	2.352
Libros y prensa	10.384	9.622	8.657	7.998	8.131	8.401	8.429	8.175
Artes plásticas	4.104	4.052	3.402	2.970	3.230	3.454	3.711	3.968
Artes escénicas	2.453	2.368	2.340	2.130	1.993	2.512	2.493	2.682
Audiovisual y multimedia	8.158	7.185	6.737	6.557	6.697	7.034	7.150	7.396
Interdisciplinar	1.582	1.649	1.727	1.666	1.686	1.668	1.721	1.820
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,23	0,23	0,24	0,24	0,23	0,26	0,24	0,22
Libros y prensa	1,05	0,98	0,91	0,85	0,86	0,86	0,83	0,77
Artes plásticas	0,41	0,41	0,36	0,32	0,34	0,35	0,37	0,38
Artes escénicas	0,25	0,24	0,25	0,23	0,21	0,26	0,25	0,25
Audiovisual y multimedia	0,82	0,73	0,71	0,70	0,71	0,72	0,70	0,70
Interdisciplinar	0,16	0,17	0,18	0,18	0,18	0,17	0,17	0,17
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,9	8,2	9,0	9,4	9,0	9,8	9,5	8,9
Libros y prensa	35,9	35,5	34,4	34,0	34,0	32,8	32,5	31,0
Artes plásticas	14,2	15,0	13,5	12,6	13,5	13,5	14,3	15,0
Artes escénicas	8,5	8,7	9,3	9,1	8,3	9,8	9,6	10,2
Audiovisual y multimedia	28,2	26,5	26,8	27,9	28,0	27,5	27,5	28,0
Interdisciplinar	5,5	6,1	6,9	7,1	7,1	6,5	6,6	6,9

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>30.044</b>	<b>28.071</b>	<b>26.256</b>	<b>24.844</b>	<b>25.354</b>	<b>26.905</b>	<b>27.297</b>	<b>27.728</b>
Actividades nucleares	27.518	26.310	24.570	23.189	23.646	25.092	25.633	26.049
Creación y producción	16.890	15.790	14.896	14.128	14.394	15.656	16.122	16.446
Fabricación	4.640	4.317	3.717	3.544	3.572	3.414	3.480	3.540
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.233	3.386	3.293	2.878	2.985	3.303	3.209	3.105
Educación	2.755	2.818	2.665	2.640	2.694	2.719	2.822	2.958
Actividades auxiliares	2.526	1.760	1.686	1.655	1.708	1.812	1.664	1.679
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>
Actividades nucleares	2,55	2,46	2,36	2,26	2,28	2,32	2,29	2,23
Creación y producción	1,56	1,48	1,43	1,38	1,39	1,45	1,44	1,41
Fabricación	0,43	0,40	0,36	0,35	0,34	0,32	0,31	0,30
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,30	0,32	0,32	0,28	0,29	0,31	0,29	0,27
Educación	0,25	0,26	0,26	0,26	0,26	0,25	0,25	0,25
Actividades auxiliares	0,23	0,16	0,16	0,16	0,16	0,17	0,15	0,14
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	91,6	93,7	93,6	93,3	93,3	93,3	93,9	93,9
Creación y producción	56,2	56,2	56,7	56,9	56,8	58,2	59,1	59,3
Fabricación	15,4	15,4	14,2	14,3	14,1	12,7	12,7	12,8
Difusión, distribución, promoción y regulación	10,8	12,1	12,5	11,6	11,8	12,3	11,8	11,2
Educación	9,2	10,0	10,1	10,6	10,6	10,1	10,3	10,7
Actividades auxiliares	8,4	6,3	6,4	6,7	6,7	6,7	6,1	6,1

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>28.962</b>	<b>27.092</b>	<b>25.131</b>	<b>23.532</b>	<b>23.885</b>	<b>25.525</b>	<b>25.974</b>	<b>26.394</b>
Actividades nucleares	26.602	25.387	23.497	21.931	22.290	23.802	24.408	24.807
Creación y producción	16.270	15.164	14.128	13.213	13.440	14.809	15.251	15.559
Fabricación	4.391	4.069	3.492	3.274	3.301	3.146	3.207	3.263
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.194	3.342	3.221	2.817	2.865	3.138	3.138	3.038
Educación	2.747	2.811	2.655	2.628	2.684	2.709	2.812	2.947
Actividades auxiliares	2.361	1.705	1.634	1.601	1.595	1.723	1.566	1.587
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>
Actividades nucleares	2,69	2,58	2,46	2,34	2,36	2,43	2,41	2,35
Creación y producción	1,64	1,54	1,48	1,41	1,42	1,51	1,50	1,47
Fabricación	0,44	0,41	0,37	0,35	0,35	0,32	0,32	0,31
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,32	0,34	0,34	0,30	0,30	0,32	0,31	0,29
Educación	0,28	0,29	0,28	0,28	0,28	0,28	0,28	0,28
Actividades auxiliares	0,24	0,17	0,17	0,17	0,17	0,18	0,15	0,15
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	91,8	93,7	93,5	93,2	93,3	93,2	94,0	94,0
Creación y producción	56,2	56,0	56,2	56,1	56,3	58,0	58,7	58,9
Fabricación	15,2	15,0	13,9	13,9	13,8	12,3	12,3	12,4
Difusión, distribución, promoción y regulación	11,0	12,3	12,8	12,0	12,0	12,3	12,1	11,5
Educación	9,5	10,4	10,6	11,2	11,2	10,6	10,8	11,2
Actividades auxiliares	8,2	6,3	6,5	6,8	6,7	6,8	6,0	6,0

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>37.707</b>	<b>35.949</b>	<b>34.324</b>	<b>32.622</b>	<b>33.475</b>	<b>35.203</b>	<b>36.225</b>	<b>37.651</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	25.555	23.564	21.746	20.418	20.899	22.116	22.528	22.941
Informática	8.143	8.468	8.891	8.664	8.781	8.877	9.533	10.309
Publicidad	4.008	3.917	3.687	3.541	3.795	4.210	4.163	4.401
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,36	2,20	2,09	1,99	2,01	2,05	2,01	1,97
Informática	0,75	0,79	0,86	0,84	0,85	0,82	0,85	0,88
Publicidad	0,37	0,37	0,35	0,35	0,37	0,39	0,37	0,38
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	67,8	65,5	63,4	62,6	62,4	62,8	62,2	60,9
Informática	21,6	23,6	25,9	26,6	26,2	25,2	26,3	27,4
Publicidad	10,6	10,9	10,7	10,9	11,3	12,0	11,5	11,7

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>36.035</b>	<b>34.394</b>	<b>32.544</b>	<b>30.631</b>	<b>31.397</b>	<b>33.209</b>	<b>34.181</b>	<b>35.561</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	24.488	22.600	20.643	19.157	19.516	20.868	21.242	21.641
Informática	7.776	8.064	8.448	8.186	8.359	8.415	9.058	9.816
Publicidad	3.771	3.730	3.453	3.288	3.521	3.926	3.882	4.104
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,47	2,30	2,16	2,05	2,07	2,13	2,09	2,05
Informática	0,79	0,82	0,89	0,87	0,89	0,86	0,89	0,93
Publicidad	0,38	0,38	0,36	0,35	0,37	0,40	0,38	0,39
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	68,0	65,7	63,4	62,5	62,2	62,8	62,1	60,9
Informática	21,6	23,4	26,0	26,7	26,6	25,3	26,5	27,6
Publicidad	10,5	10,8	10,6	10,7	11,2	11,8	11,4	11,5

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>37.707</b>	<b>35.949</b>	<b>34.324</b>	<b>32.622</b>	<b>33.475</b>	<b>35.203</b>	<b>36.225</b>	<b>37.651</b>
Actividades nucleares	32.545	31.639	30.095	28.121	29.346	30.857	31.748	33.029
Creación y producción	23.906	23.172	22.492	21.291	22.298	23.741	24.354	25.753
Fabricación	4.651	4.326	3.726	3.552	3.584	3.417	3.491	3.558
Difusión, distribución	3.988	4.141	3.877	3.278	3.464	3.700	3.903	3.719
Actividades auxiliares	5.161	4.310	4.229	4.501	4.129	4.346	4.477	4.622
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>	<b>3,2</b>	<b>3,2</b>
Actividades nucleares	3,01	2,96	2,89	2,74	2,83	2,85	2,84	2,83
Creación y producción	2,21	2,16	2,16	2,08	2,15	2,20	2,18	2,21
Fabricación	0,43	0,40	0,36	0,35	0,35	0,32	0,31	0,31
Difusión, distribución	0,37	0,39	0,37	0,32	0,33	0,34	0,35	0,32
Actividades auxiliares	0,48	0,40	0,41	0,44	0,40	0,40	0,40	0,40
<b>EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	86,3	88,0	87,7	86,2	87,7	87,7	87,6	87,7
Creación y producción	63,4	64,5	65,5	65,3	66,6	67,4	67,2	68,4
Fabricación	12,3	12,0	10,9	10,9	10,7	9,7	9,6	9,4
Difusión, distribución	10,6	11,5	11,3	10,0	10,3	10,5	10,8	9,9
Actividades auxiliares	13,7	12,0	12,3	13,8	12,3	12,3	12,4	12,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

**18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)</b>	<b>36.035</b>	<b>34.394</b>	<b>32.544</b>	<b>30.631</b>	<b>31.397</b>	<b>33.209</b>	<b>34.181</b>	<b>35.561</b>
Actividades nucleares	31.192	30.269	28.531	26.409	27.540	29.117	29.966	31.180
Creación y producción	22.916	22.155	21.299	19.979	20.924	22.409	22.999	24.327
Fabricación	4.401	4.077	3.501	3.281	3.312	3.149	3.218	3.279
Difusión, distribución	3.875	4.037	3.731	3.148	3.305	3.559	3.750	3.574
Actividades auxiliares	4.843	4.124	4.013	4.222	3.857	4.092	4.215	4.381
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>	<b>3,4</b>
Actividades nucleares	3,15	3,08	2,99	2,82	2,92	2,97	2,95	2,95
Creación y producción	2,31	2,25	2,23	2,14	2,22	2,28	2,27	2,30
Fabricación	0,44	0,41	0,37	0,35	0,35	0,32	0,32	0,31
Difusión, distribución	0,39	0,41	0,39	0,34	0,35	0,36	0,37	0,34
Actividades auxiliares	0,49	0,42	0,42	0,45	0,41	0,42	0,42	0,41
<b>EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Actividades nucleares	86,6	88,0	87,7	86,2	87,7	87,7	87,7	87,7
Creación y producción	63,6	64,4	65,4	65,2	66,6	67,5	67,3	68,4
Fabricación	12,2	11,9	10,8	10,7	10,5	9,5	9,4	9,2
Difusión, distribución	10,8	11,7	11,5	10,3	10,5	10,7	11,0	10,0
Actividades auxiliares	13,4	12,0	12,3	13,8	12,3	12,3	12,3	12,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total <sup>(1)</sup>**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016(P)	2017(P)
<b>TOTAL</b>								
Agricultura, ganadería y pesca	2,6	2,5	2,5	2,8	2,7	2,9	3,0	3,0
Industria	17,2	17,5	17,4	17,5	17,6	17,6	17,6	18,0
Construcción	8,8	7,5	6,7	5,8	5,6	5,7	5,9	6,1
Servicios	71,4	72,5	73,5	74,0	74,1	73,9	73,6	72,9
<b>Actividades culturales</b>	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	2,5
<b>Actividades vinculadas con la propiedad intelectual</b>	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,4	3,4	3,4

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



## **IV. D. Magnitudes internacionales**



## 19. Indicadores armonizados europeos





## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

## 2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016.

- **Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura**

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la **f fuente de información primaria** es la estadística armonizada oficial europea **Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea** (*Labour Force Survey*, LFS), que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación<sup>1</sup>.

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT es prácticamente coincidente al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias son las siguientes.

Por una parte, en relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a *Fabricación de productos electrónicos de consumo* (NACE rev2 264) ni la

*Fabricación de soportes magnéticos y ópticos* (NACE rev2 268).

Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas* (ISCO-08 732/ CNO 762).

- **Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura**

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al *Comercio exterior vinculado a la cultura*, la **f fuente de información primaria** para su elaboración ha sido la *Base de Datos de Comercio Exterior* (COMEXT) operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web<sup>2</sup>.

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT<sup>3</sup> y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de Videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos, que en ambos capítulos se incluyen en el total). El detalle de productos puede ser consultado en la web de EUROSTAT.

## 4. Notas a los cuadros

*Nota general.* Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información homogénea<sup>4</sup> difundida por EUROSTAT para los datos de empleo el 25/06/2019 y para los datos de comercio exterior el 21/03/2019.

<sup>2</sup> Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

<sup>3</sup> Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa" y la categoría "Soportes grabados" se corresponde en su conjunto con la categoría del caso español "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen" y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

<sup>4</sup> Con las excepciones a cada país que pueden consultarse en la base de datos de EUROSTAT.

<sup>1</sup> En cualquier caso queda condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) es inferior a la disponible en la EPA, encuesta española.

## 19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>	<b>8.658,7</b>	<b>8.736,1</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>
Bélgica	197,8	204,6	4,3	4,3
Bulgaria	85,1	84,3	2,7	2,7
República Checa	204,3	197,5	3,9	3,7
Dinamarca	122,0	119,3	4,3	4,2
Alemania	1.663,7	1.661,3	4,0	4,0
Estonia	35,9	37,2	5,5	5,6
Irlanda	77,3	77,0	3,5	3,4
Grecia	120,5	124,7	3,2	3,3
España	671,6	677,7	3,6	3,5
Francia	939,4	965,7	3,5	3,6
Croacia	57,5	54,2	3,5	3,3
Italia	825,5	830,7	3,6	3,6
Chipre	13,4	13,8	3,5	3,5
Letonia	36,0	32,0	4,0	3,5
Lituania	49,8	55,5	3,7	4,0
Luxemburgo	12,4	14,9	4,6	5,3
Hungría	147,1	150,1	3,3	3,4
Malta	10,6	12,1	4,8	5,2
Países Bajos	390,2	408,4	4,5	4,6
Austria	174,7	180,3	4,1	4,2
Polonia	569,2	586,0	3,5	3,6
Portugal	145,6	158,1	3,1	3,2
Rumania	141,1	141,0	1,6	1,6
Eslovenia	45,4	46,5	4,7	4,7
Eslovaquia	72,6	71,6	2,9	2,8
Finlandia	115,5	125,7	4,7	4,9
Suecia	242,5	234,9	4,8	4,6
Reino Unido	1.491,9	1.471,2	4,7	4,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

## 19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>	<b>4.641,4</b>	<b>4.704,7</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>	<b>4.017,3</b>	<b>4.031,4</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>
Bélgica	108,3	112,0	4,3	4,4	89,4	92,6	4,2	4,2
Bulgaria	38,2	36,0	2,3	2,1	46,9	48,2	3,2	3,3
República Checa	103,8	99,5	3,6	3,4	100,5	98,0	4,4	4,2
Dinamarca	60,9	59,3	4,1	3,9	61,1	60,0	4,6	4,4
Alemania	876,6	876,5	3,9	3,9	787,0	784,7	4,1	4,0
Estonia	13,2	15,2	3,9	4,4	22,7	22,0	7,1	6,8
Irlanda	40,8	42,0	3,4	3,4	36,5	35,0	3,6	3,4
Grecia	68,0	68,1	3,1	3,0	52,5	56,5	3,3	3,6
España	386,5	399,5	3,8	3,8	285,2	278,3	3,3	3,2
Francia	504,3	498,9	3,6	3,6	435,1	466,9	3,4	3,6
Croacia	31,6	27,8	3,6	3,1	25,9	26,5	3,5	3,5
Italia	463,5	475,8	3,5	3,5	362,0	354,8	3,7	3,6
Chipre	7,0	7,1	3,5	3,4	6,4	6,7	3,5	3,5
Letonia	12,8	10,2	2,9	2,3	23,2	21,9	5,1	4,7
Lituania	19,1	21,6	2,9	3,2	30,8	33,9	4,4	4,9
Luxemburgo	5,8	6,7	4,0	4,4	6,6	8,2	5,2	6,3
Hungría	72,5	74,3	3,0	3,0	74,7	75,7	3,7	3,7
Malta	6,4	6,5	4,8	4,7	4,2	5,6	4,8	5,9
Países Bajos	216,2	226,4	4,7	4,8	174,0	182,0	4,4	4,4
Austria	96,9	101,3	4,3	4,4	77,8	79,0	3,9	3,9
Polonia	267,2	277,5	2,9	3,1	302,1	308,4	4,1	4,2
Portugal	81,8	89,4	3,3	3,6	63,9	68,7	2,8	2,9
Rumania	68,4	72,5	1,4	1,5	72,7	68,5	1,9	1,8
Eslovenia	23,4	25,3	4,5	4,8	22,1	21,2	5,0	4,7
Eslovaquia	36,9	36,8	2,7	2,6	35,7	34,7	3,1	3,0
Finlandia	56,6	59,3	4,4	4,5	58,9	66,4	4,9	5,4
Suecia	119,0	117,5	4,5	4,4	123,6	117,5	5,2	4,8
Reino Unido	855,9	861,7	5,0	5,0	636,0	609,4	4,2	4,0

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea**

	EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE				OTROS NIVELES EDUCATIVOS			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>	<b>5.067,0</b>	<b>5.178,4</b>	<b>6,5</b>	<b>6,4</b>	<b>3.591,7</b>	<b>3.557,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,4</b>
Bélgica	137,8	149,8	6,4	6,8	60,0	54,8	2,5	2,1
Bulgaria	52,6	48,6	5,3	4,9	32,5	35,7	1,5	1,7
República Checa	100,5	95,5	7,8	7,2	103,8	102,0	2,6	2,5
Dinamarca	66,6	66,4	6,6	6,4	55,4	52,9	3,0	2,9
Alemania	880,0	880,1	7,2	7,1	783,7	781,2	2,7	2,7
Estonia	23,7	21,9	8,9	8,0	12,2	15,3	3,2	3,9
Irlanda	53,0	53,3	5,0	4,9	24,3	23,7	2,1	2,0
Grecia	66,8	73,1	5,0	5,2	53,7	51,6	2,2	2,2
España	473,9	484,0	5,9	5,8	197,7	193,7	1,9	1,8
Francia	592,2	626,9	5,5	5,6	347,2	338,8	2,2	2,2
Croacia	28,8	30,7	6,2	6,3	28,7	23,5	2,4	2,0
Italia	364,1	377,6	7,1	7,0	461,4	453,1	2,6	2,6
Chipre	9,0	10,7	5,2	5,8	4,4	3,1	2,1	1,5
Letonia	21,4	18,4	6,4	5,4	14,6	13,6	2,6	2,4
Lituania	32,5	37,3	5,4	6,0	17,3	18,2	2,3	2,4
Luxemburgo	7,9	11,1	8,1	8,7	4,5	3,8	2,6	2,5
Hungría	80,1	85,5	7,0	7,1	67,0	64,6	2,0	2,0
Malta	4,4	5,8	7,0	8,1	6,2	6,3	3,9	3,9
Países Bajos	228,3	242,4	7,3	7,4	161,9	166,0	2,9	3,0
Austria	98,7	100,7	6,7	6,7	76,0	79,6	2,7	2,9
Polonia	352,4	357,6	6,2	6,1	216,8	228,4	2,0	2,2
Portugal	75,0	83,9	6,1	6,4	70,6	74,2	2,0	2,0
Rumania	69,9	69,7	3,9	3,9	71,2	71,3	1,0	1,0
Eslovenia	25,8	24,9	7,6	7,2	19,6	21,6	3,1	3,4
Eslovaquia	38,4	38,3	6,1	5,7	34,2	33,3	1,8	1,8
Finlandia	67,5	77,0	6,2	6,8	48,0	48,7	3,5	3,4
Suecia	137,8	136,1	6,7	6,3	104,7	98,8	3,5	3,4
Reino Unido	977,9	970,9	7,1	6,9	514,0	500,3	2,9	2,7

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea**

Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>				
Bélgica	0,4	0,4	0,3	0,3
Bulgaria	0,4	0,4	0,3	0,2
República Checa	0,7	0,9	0,8	1,1
Dinamarca	0,8	0,8	0,6	0,6
Alemania	0,7	0,7	0,7	0,7
Estonia	0,4	0,4	0,9	0,7
Irlanda	0,8	0,7	0,5	0,3
Grecia	0,7	0,6	0,8	0,6
España	0,6	0,7	0,6	0,7
Francia	1,4	1,4	1,8	1,6
Croacia	0,7	0,6	0,7	0,6
Italia	0,8	0,9	1,8	1,8
Chipre	0,7	0,5	0,6	1,4
Letonia	0,8	0,5	1,5	1,3
Lituania	0,3	0,2	0,4	0,4
Luxemburgo	1,1	0,8	0,2	0,3
Hungría	0,3	0,2	0,2	0,2
Malta	0,6	0,5	0,4	0,6
Países Bajos	0,9	0,8	0,8	0,8
Austria	1,3	1,1	0,8	0,6
Polonia	1,0	1,2	1,4	1,7
Portugal	0,6	0,5	0,3	0,3
Rumanía	0,3	0,3	0,2	0,1
Eslovenia	0,4	0,4	0,4	0,4
Eslovaquia	0,4	0,4	0,4	0,4
Finlandia	0,5	0,4	0,2	0,2
Suecia	0,5	0,6	0,5	0,5
Reino Unido	1,5	1,5	3,7	3,5

Fuente: EUROSTAT, DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

## 19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

Conclusión

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	(Valores absolutos en millones de euros)		(Valores absolutos en millones de euros)	
	2016	2017	2016	2017
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA</b>				
Bélgica	1.367,0	1.350,7	1.078,4	1.151,2
Bulgaria	108,0	114,2	64,1	52,5
República Checa	855,3	1.337,0	1.112,9	1.793,7
Dinamarca	629,8	664,4	553,2	525,6
Alemania	6.766,2	7.521,1	8.189,7	8.882,8
Estonia	47,3	55,5	103,2	89,3
Irlanda	612,4	557,5	543,1	407,6
Grecia	301,3	309,0	208,7	183,2
España	1.762,1	2.307,4	1.540,3	1.932,4
Francia	7.274,5	7.859,7	8.000,7	7.784,6
Croacia	131,4	130,4	87,4	80,0
Italia	3.035,5	3.423,5	7.350,1	7.988,9
Chipre	50,4	43,5	15,5	40,0
Letonia	106,3	74,5	163,2	156,6
Lituania	69,9	65,9	95,4	100,4
Luxemburgo	218,4	164,0	30,0	39,6
Hungría	222,7	224,6	174,4	179,5
Malta	37,2	26,8	11,4	12,7
Países Bajos	3.999,2	3.991,7	4.230,4	4.540,9
Austria	1.788,9	1.655,0	1.089,0	837,2
Polonia	1.817,5	2.570,8	2.591,7	3.573,3
Portugal	345,6	376,6	154,1	178,6
Rumanía	180,9	188,5	89,3	80,6
Eslovenia	109,5	125,6	112,3	140,9
Eslovaquia	275,2	268,0	255,3	303,1
Finlandia	254,9	249,4	102,2	120,5
Suecia	692,4	764,2	594,8	662,8
Reino Unido	8.697,7	8.720,2	13.501,1	13.618,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2017**

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>							
Bélgica	100	27,5	7,7	0,6	9,5	1,9	0,4
Bulgaria	100	7,0	0,8	0,1	1,0	0,1	0,3
República Checa	100	19,5	2,3	0,1	1,9	0,9	0,0
Dinamarca	100	18,0	2,1	0,2	2,5	4,2	0,1
Alemania	100	16,2	3,5	0,2	4,8	2,3	0,4
Estonia	100	13,6	3,5	0,1	3,2	4,4	0,0
Irlanda	100	20,7	14,6	1,5	2,2	0,2	21,1
Grecia	100	16,0	4,7	1,3	2,1	0,3	0,1
España	100	11,7	3,1	0,3	4,5	0,6	0,0
Francia	100	8,6	3,2	0,1	8,1	2,4	0,5
Croacia	100	8,8	7,4	0,1	1,7	0,1	0,0
Italia	100	7,1	2,2	0,2	3,5	0,8	0,3
Chipre	100	30,7	5,4	0,2	3,1	0,7	0,0
Letonia	100	10,1	3,7	0,4	1,1	1,3	-
Lituania	100	12,3	4,5	0,5	2,8	2,0	0,1
Luxemburgo	100	21,7	10,5	0,1	13,8	7,1	0,1
Hungría	100	11,2	3,3	0,1	1,1	0,2	0,0
Malta	100	29,3	3,7	0,1	4,9	9,0	0,0
Países Bajos	100	9,5	2,9	0,3	2,6	5,5	0,1
Austria	100	24,5	8,7	0,1	11,1	3,3	0,2
Polonia	100	16,4	1,0	0,1	0,5	0,3	0,0
Portugal	100	12,3	13,6	0,1	3,4	0,2	0,3
Rumania	100	17,2	3,6	0,9	1,1	-	0,2
Eslovenia	100	28,8	6,5	0,6	1,2	0,8	0,0
Eslovaquia	100	22,6	6,5	0,1	2,3	0,1	0,0
Finlandia	100	18,9	9,4	0,1	2,6	1,1	0,3
Suecia	100	19,8	4,4	0,2	6,1	3,6	0,2
Reino Unido	100	13,9	1,0	0,1	22,1	7,5	0,0
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Películas, videojuegos y consolas	Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>							
Bélgica		0,1	6,9	24,5	1,5	5,7	13,8
Bulgaria		0,1	2,7	21,2	1,6	56,0	9,2
República Checa		0,1	3,2	56,9	1,3	2,2	11,7
Dinamarca		0,1	5,8	42,2	3,2	4,8	16,9
Alemania		0,0	7,6	40,7	1,2	3,4	19,6
Estonia		0,0	8,4	26,3	3,7	13,4	23,5
Irlanda		0,1	3,7	21,6	1,2	2,1	10,9
Grecia		0,0	3,9	25,1	13,2	12,5	20,8
España		0,1	5,2	48,3	5,7	4,4	16,1
Francia		0,1	4,2	19,4	0,8	2,8	49,9
Croacia		0,1	6,1	41,1	2,1	22,2	10,4
Italia		-	3,9	17,4	0,7	11,5	52,5
Chipre		0,0	5,6	17,0	1,9	4,1	31,4
Letonia		0,0	7,4	20,8	3,6	8,6	42,9
Lituania		0,1	8,3	17,4	0,9	28,2	22,8
Luxemburgo		0,1	3,2	22,0	2,0	1,3	18,2
Hungría		0,0	3,6	39,2	1,6	25,4	14,3
Malta		0,1	6,4	13,3	0,9	3,0	29,4
Países Bajos		0,1	5,0	61,8	1,4	3,2	7,8
Austria		0,1	6,0	26,9	1,4	3,6	14,0
Polonia		0,0	1,9	69,5	0,9	2,8	6,6
Portugal		0,2	7,8	26,4	2,2	10,0	23,5
Rumania		0,1	8,6	29,4	1,1	37,8	-
Eslovenia		0,1	6,7	26,9	1,7	22,1	4,6
Eslovaquia		4,4	5,1	39,7	3,7	3,3	12,2
Finlandia		0,0	12,7	43,1	2,4	2,4	6,9
Suecia		0,1	6,1	46,8	1,6	2,7	8,5
Reino Unido		0,0	3,2	18,2	1,2	1,7	31,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

**19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2017**

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>							
Bélgica	100	21,7	13,2	0,5	18,7	2,2	0,6
Bulgaria	100	32,0	3,2	0,7	2,5	0,3	0,7
República Checa	100	22,9	2,9	0,1	1,3	0,2	0,0
Dinamarca	100	14,0	7,6	0,1	5,9	3,6	0,0
Alemania	100	16,7	6,3	0,1	7,7	1,7	1,4
Estonia	100	27,8	41,4	0,0	2,7	1,6	0,0
Irlanda	100	8,4	2,9	0,3	4,8	2,7	6,9
Grecia	100	22,3	0,8	3,2	3,7	0,1	-
España	100	26,9	3,7	0,7	4,9	0,6	0,0
Francia	100	7,8	3,3	0,1	14,0	3,9	0,1
Croacia	100	18,6	19,6	0,1	0,7	0,0	0,0
Italia	100	4,9	2,1	0,2	3,9	0,4	0,4
Chipre	100	0,4	-	0,0	0,6	0,0	-
Letonia	100	62,1	4,3	0,2	0,2	0,7	-
Lituania	100	51,5	13,0	0,2	2,0	2,6	0,1
Luxemburgo	100	17,5	2,1	0,0	16,5	3,6	0,0
Hungría	100	36,9	9,8	0,0	2,2	0,3	0,0
Malta	100	43,3	-	0,0	1,4	0,2	0,0
Países Bajos	100	9,0	2,7	0,3	2,6	0,7	0,0
Austria	100	7,9	2,7	0,5	14,0	7,0	0,1
Polonia	100	23,1	14,8	0,0	1,4	0,1	0,0
Portugal	100	14,4	2,8	0,0	7,0	2,6	0,2
Rumania	100	30,6	31,0	0,0	0,4	-	0,0
Eslovenia	100	48,9	3,0	0,5	1,9	0,0	0,0
Eslovaquia	100	30,3	10,3	0,1	1,3	0,0	0,0
Finlandia	100	11,6	37,4	0,0	5,1	0,4	0,0
Suecia	100	11,9	5,3	0,1	5,6	1,8	0,0
Reino Unido	100	16,1	2,4	0,3	35,5	7,4	0,2
		<b>Planos de arquitectura</b>	<b>Instrumentos musicales</b>	<b>Películas, videojuegos y consolas</b>	<b>Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)</b>	<b>Artículos relacionados con artesanía</b>	<b>Artículos de joyería</b>
<b>TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)</b>							
Bélgica		0,0	7,9	12,0	1,6	5,0	16,7
Bulgaria		0,1	6,4	24,2	0,6	8,0	21,3
República Checa		0,0	2,9	60,3	4,2	1,2	4,0
Dinamarca		0,0	4,0	39,3	1,9	6,7	16,9
Alemania		0,1	6,6	34,1	1,4	3,5	20,3
Estonia		0,0	2,3	12,3	2,8	3,3	5,8
Irlanda		0,0	0,7	62,7	0,7	0,3	9,7
Grecia		0,0	0,4	15,7	11,8	15,5	26,6
España		0,2	1,8	33,0	1,8	7,5	18,9
Francia		0,1	3,1	6,1	1,0	2,8	57,7
Croacia		0,0	1,4	43,2	1,6	12,3	2,7
Italia		-	1,6	1,2	0,5	6,3	78,4
Chipre		0,0	0,5	2,0	5,5	0,3	90,6
Letonia		0,0	2,1	5,8	1,0	9,9	13,7
Lituania		0,0	2,2	11,8	0,3	8,5	7,8
Luxemburgo		0,0	17,6	7,5	4,8	2,2	28,2
Hungría		0,0	3,5	25,7	0,3	16,9	4,4
Malta		0,0	0,0	0,1	7,7	0,3	46,9
Países Bajos		0,1	6,6	65,0	8,9	2,6	1,7
Austria		0,7	3,1	38,0	2,4	13,2	10,5
Polonia		0,0	0,9	55,3	0,8	0,6	2,9
Portugal		0,2	3,4	5,5	2,8	30,9	30,0
Rumania		0,0	15,8	7,4	0,2	14,7	-
Eslovenia		0,4	3,9	17,8	0,3	19,9	3,2
Eslovaquia		4,3	3,9	44,8	1,0	1,7	2,4
Finlandia		0,0	2,4	35,7	2,8	1,2	3,3
Suecia		0,0	8,1	59,5	3,1	1,2	3,4
Reino Unido		0,1	0,8	4,9	0,8	0,5	30,9

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>







GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE